**Рекомендации по овладению навыками письма**

Следует помнить, что развитие мелких мышц руки находится в тесной связи с мышлением, речью и является одним из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Именно в дошкольном возрасте важна подготовка к письму, а не обучение ему, что часто приводит к формированию неправильной техники письма. Умение выполнять мелкие движения с предметами развиваются в старшем дошкольном возрасте, именно к 6-7 годам в основном заканчивается созревание соответствующих зон головного мозга, развитие мелких мышц кисти. Поэтому работа по развитию мелкой моторики должна начаться задолго до поступления в школу. Письмо - это достаточно сложный навык, включающий выполнение тонких координированных движений руки. Письмо требует слаженной работы мелких мышц кисти и всей руки, хорошо развитого зрительного восприятия, произвольного внимания, координированной деятельности почти всех отделов коры головного мозга.

В письме участвуют пять уровней центральной нервной системы. Проследим их, двигаясь снизу вверх.

*Уровень А* обеспечивает тонус руки и пальцев. Он самый низкий и филогенетически древний, участвует в организации любого движения.

*Уровень В* перерабатывает сигналы от мышечно-суставных рецепторов, которые сообщают о взаимном положении и движении частей тела. Он оторван от внешнего пространства, но зато хорошо "осведомлен" о том, что делается "в пространстве тела". Уровень В придает движениям письма плавную округлость, обеспечивает скоропись.

*Уровень С* - уровень пространственного поля. На него поступают сигналы от зрения, слуха, осязания, т.е. вся информация о внешнем пространстве. Этот уровень организует воспроизведение геометрической формы букв, ровное положение строк на бумаге.

*Уровень Д* (корковый) - уровень предметных действий, который заведует организацией действий с предметами. При письме обеспечивает правильное владение ручкой.

*Уровень Е* - самый высокий, уровень интеллектуальных двигательных актов, в первую очередь речевых движений, и обеспечивает смысловую сторону письма.

Письмо называют еще "базовым" навыком, т.е. навыком, на котором практически строится все дальнейшее обучение, а значит, ребенок, не освоивший его вовремя, непременно будет отставать в учебе, и не только по русскому языку.

Сам процесс письма психологически и физиологически очень сложен. Техническое выполнение движений при письме осложняется тем, что у детей 6-7 лет слабо развиты мелкие мышцы кисти руки, незакончено окостенение костей запястья и фаланг пальцев, к тому же низкая выносливость к статическим нагрузкам, то есть напряжение испытывают не только мышцы руки, но и мышцы туловища, поддерживающие относительно неподвижную позу при письме.

Неподготовленность к письму приводит к возникновению негативного отношения к школе, тревожному состоянию ребенка.

**Способы изучения готовности руки к овладению письмом.**

1. Графическая проба "Заборчик". Материал: лист нелинованной бумаги, мягкий карандаш. Инструкция: обрати внимание на рисунок. Продолжай рисовать заборчик точно так же, как у меня.

Образцы узоров: Начальную часть узора рисует взрослый, а ребенок продолжает. Если ребенок хорошо справляется с заданием, значит он готов к той работе, которая ожидает его при обучении письму. Если же нарисованные узоры не соответствуют образцу по величине, стройности, ритму, это свидетельствует о том, что ребенок плохо управляет движениями своей руки, пальцев. У него плохо скоординированы движения глаз и руки, недостаточен зрительный контроль. При рисовании "заборчика" у детей возможны персеверации (навязчивое повторение одних и тех же движений), контаминации (возникновение новых или смешение движений), задание не удерживается в памяти, что указывает на дисфункцию определенных зон коры левого полушария. Если задание выполняется хорошо, значит, ребенок готов к обучению письму.

**2.** Ребенок рисует слишком маленькие предметы, что говорит о жесткой фиксации кисти. Этот недостаток выявляется, если предложить ребенку нарисовать одним движением окружность диаметром 3-4 сантиметра. Он рисует вместо окружности овал меньшего размера или будет рисовать, передвигая руку.

**3.** Изучение координации движений, взаимодействия руки и глаз.

Материал: изображение трех окружностей на плотной бумаге тремя линиями: двумя узкими и одной широкой (расстояние между линиями - 5 мм). Предложите ребенку вырезать круг по широкой линии в течение минуты. Разрешается вторая попытка (после первой неудачи). Допускается не более двух перерезаний узкой линии. За большее количество перерезаний или превышение времени результат оценивается как отрицательный.

**4.** Изучение скорости движений и уровня развития координации кисти руки.

Материал: рисунок змейки.

Ребенок должен в течение 30 секунд "запятнать" как можно большее количество кружков в змейке (т.е. поставить в центре кружков точки). Подсчитать общее количество нанесенных точек, а затем из полученного числа вычитается общее количество точек, поставленных вне кружка или на его границе. Полученное число (баллы) является показателем успешности выполнения задания.

Высокий уровень развития - 34 балла и выше.

Уровень выше среднего - 27-33 балла.

Средний уровень - 18-17 баллов.

Низкий уровень развития - до 11 баллов.

Формирование целенаправленных движений рук можно начать с пальчиковой гимнастики.

Еще Л.С. Выготский говорил: "Именно жест есть первоначальный зрительный знак, в котором заключается уже, как в семени, будущий дуб, будущее письмо ребенка. Жест является письмом в воздухе, а письменный знак - очень часто просто закрепленным жестом".
Работа по развитию движений рук должна приносить ребенку радость, не допускайте скуки и переутомления. Задания следует давать небольшими порциями, с перерывами.