

Падунская средняя общеобразовательная школа
имени Заслуженного учителя школы РСФСР И.Е. Хребтова,
филиал Муниципального автономного общеобразовательного учреждения
Заводоуковского городского округа
«Заводоуковская средняя общеобразовательная школа № 4
имени Заслуженного учителя РСФСР, Почетного гражданина г.
Заводоуковска Агафонова Леонида Устиновича
(Падунская СОШ, филиал МАОУ «СОШ № 4»)

Областной
творческо-исследовательский конкурс
«Украсим Родину цветами»

Исследовательская работа
«Дизайн пришкольной территории и пришкольного участка»

Автор: Сиберт Елена Викторовна,
учащаяся 7 б класса Падунская СОШ,
филиал МАОУ «СОШ № 4»
Научный руководитель Сиберт
Ольга Александровна, заместитель
директора по воспитательной работе

2017 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Информационная карта проекта
2. Актуальность проекта
3. Этапы работы над проектом
4. Описание проекта: основные элементы
5. Приложение

Информационная карта проекта

1.	Полное название проекта	Исследовательская работа «Дизайн пришкольной территории и пришкольного участка», далее Проект (рассчитан на возраст 11-17 лет).
2.	Цель проекта	Создать дизайн-проект по преобразованию пришкольного участка в комфортную и красивую мини-экосистему.
3.	Задачи проекта	<ul style="list-style-type: none"> - изучить общественное мнение учащихся Падунской школы; - обосновать актуальность проблемы преобразования ландшафта школы; - определить структурные элементы пришкольной композиции; - сделать оценку проекта пришкольной территории, и условий практической его реализации.
4.	Предмет исследования	Пришкольная территория Падунской СОШ, филиала МАОУ «СОШ №4». Объект рассмотрения – устройство, практичность территории.
5.	Гипотеза исследования	Пришкольная территория Падунской школы нуждается в изменениях.
6.	Адресат проектной деятельности	Учащиеся Падунской СОШ, филиала МАОУ «СОШ №4». Проект предназначен для детей с 11-17 лет.
7.	Сроки реализации проекта	Февраль 2017 - август 2017
8.	Направление деятельности, направленность проекта	Проект был реализован согласно программно – методического обеспечения предмета «биология» организации социально-значимой деятельности в 5-11-ых классах, направление «Помощники»
9.	Методы исследования	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа с литературой; 2. Работа с интернет-ресурсами; 3. Поисковый метод; 4. Диагностический.
10.	Краткое содержание проекта	<p>Проект включает 4 этапа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовительный этап 2. Поисково- исследовательский этап: 3. Трансляционно - оформительский этап: 4. Рефлексивно-оценочный этап
11.	Ожидаемый результат	<p>Проект рассчитан на достижение первоначально поставленных целей и задач:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение общественного мнения учащихся в Падунской школе. 2. Развитие навыков поисковой и проектной деятельности. 3. Составление структурных композиций пришкольной территории.
12.	Название организации, авторы проекта	Падунская СОШ, МАОУ «СОШ №4», учащаяся 7-б класса Сиберт Елена Викторовна
13.	Название организации, руководителя проекта	Падунская СОШ, МАОУ «СОШ №4», Руководитель Сиберт Ольга Александровна

Актуальность проекта

Школа – второй дом. Приходя в школу, мы хотим чувствовать себя уютно, ощущать красоту и ощущать гордость за любимую школу. Наша школа расположена в живописном уголке Заводоуковского городского округа, окружена сосновым бором, поэтому проблема оформления пришкольной территории очень актуальна в наше время. В связи с этим была выдвинута **гипотеза** - пришкольная территория Падунской школы нуждается в изменениях.

В ходе работы, были изучены различные источники информации по ландшафтному дизайну, беседовали с учителем биологии Антоновой Еленой Валерьевной, работали с различными энциклопедиями, а также использовали интернет-ресурсы. Несмотря на то, что нами собран значительный материал, мы находимся в начале пути нашей исследовательской деятельности.

В ходе выполнения данного проекта у меня появилась возможность научиться правилам общения с взрослыми – учителями, библиотекарями, учащимися школы. Выводы, которые были сделаны в ходе выполнения проекта, помогут мне в дальнейшей учебе, особенно по биологии и экологии.

Этапы работы над проектом

I. Подготовительный этап (погружение в проект):

- выбор темы и её конкретизация (актуальность);
- определение цели и формирование задач;
- поиск источников информации и определение списка литературы;
- коррекция сроков;
- разработка проекта;
- анкетирование, обработка результатов.

II. Поисково- исследовательский этап:

- определение источников информации; консультация с учителем биологии.
- планирование способов сбора и анализа информации;
- проведение поисково-исследовательской деятельности;
- сбор и систематизация материалов.

III. Трансляционно - оформительский этап:

- оформление проекта;
- работа над текстом защиты проекта;
- предзащита проекта

IV. Рефлексивно-оценочный этап

1. Теоретическая часть

1.1 Историческая справка

История ландшафтного дизайна берет свои истоки с периода расцвета государств Ассирии и Вавилонии (Государства Двуречья). Этот период именуется как Ассиро-Вавилонская культура (8-7 в.в. до н.э.) Основным строительным материалом был сырцовый кирпич. Это был непрочный материал, поэтому он явился причиной быстрого исчезновения памятников архитектуры. Города Двуречья имели округлую, а позднее прямоугольную форму, их окружало кольцо крепостных стен, иногда двойное или тройное. В развитии композиции в архитектуре применялось поперечное разворачивание пространства. Для этого периода характерно строительство на террасах. Это искусственные насыпные платформы, которые возвышаются над поверхностью улиц. Этот принцип применялся при строительстве храмов-зиккуратов, имеющих вид ступенчатых башен. Они представляли собой ряд убывающих, поставленных одна на другую квадратных или прямоугольных платформ. Верхняя платформа завершалась, как правило, храмом. На выступающих частях нижних платформ по периметру высаживали растения в специально устроенные ямы, которые наполнялись растительной землей.

Особой известностью пользовались “висячие сады” Семирамиды. Они были созданы во дворе Южного дворца (605-562 гг. до н.э.) Навуходоносора II. Сады представляли собой ряд возвышающихся террас. Сад примыкал к северо-восточному углу городских стен. Его южная часть выходила к дворцовым покоем. Устраивался он в виде четырех ступенчатых террас, которые сужались кверху. На нижних террасах сажали деревья, а на верхних – кустарники и цветы. Идея создания террасированных садов, или “висячих садов”, оказалась достаточно плодотворной. Далее она нашла свое развитие в садах Персии, Италии, России (“верховые” сады Московского Кремля в конце 17 в.).

Русское садово-парковое искусство.

В Древней России сады в основном носили утилитарный характер: в основном место отводят огородам, плодовым деревьям, но со временем стали появляться декоративные деревья. В качестве ограды используется живая изгородь или деревянная ограда. Пруды устраивались для разведения рыбы, купания, полива.

В 17 веке в России уже создают увеселительные, или “красные” сады (Коломенское, Измайлово). В Кремле – это Нижний и Верхний Набережные сады, “висячие” сады. Знаменитым является Измайловский сад в Москве. В нем есть все: и зверинец, и ботанический сад, и лабиринт, устроено большое количество водоемов, виноградники.

При Петре I русское садово-парковое строительство переходит на создание классического регулярного сада в ландшафтном дизайне. Это Петродворец, Стрельня, Ориенбаум, Царское село. Регулярные сады в Петербурге строят иностранцы. А в 1710 г. в России создается Садовая контора. Она занимается закупкой различных растений за границей для строительства парков Москвы и Петербурга.

1.2. Ландшафтный дизайн

Ландшафтное проектирование – это научное направление, образованное в результате взаимодействия и творческого синтеза элементов географии, истории, искусствоведения, философии, градостроительства, архитектуры и др.

Ландшафтный дизайн — искусство и практические действия по озеленению, благоустройству, организации садово-парковых насаждений, газонов, горок, применению малых архитектурных форм в зелёном строительстве. В отличие от садоводства или огородничества, основная задача которых имеет сельскохозяйственную направленность, ландшафтный дизайн — более общая и универсальная дисциплина. Главная задача ландшафтного дизайна — создание гармонии, красоты в сочетании с удобствами использования инфраструктуры зданий, сглаживание конфликтности между урбанизационными формами и природой, зачастую от них страдающей.

Ландшафтный дизайн может быть частным случаем более общего понятия - ландшафтного проектирования.

Первый этап по подготовке местности к проведению ландшафтных работ начинается с художественного проектирования, то есть создания набросочного плана, основные правила которого:

- посадка и размещение растений должна иметь групповой характер, то есть растения одного вида или близкородственных видов должны быть посажены в непосредственной близости друг от друга, в противном случае местность приобретает куцый, пустынный вид;
- при посадке растений и проведении других художественно-оформительских мероприятий следует избегать прямых линий. Растения в особенности не рекомендуется сажать по прямой линии, так как это не способствует развитию у них кустистости. Крайне строгая симметрия также нежелательна из-за своего неестественного вида, хотя определённая уравновешенность и сбалансированная композиция элементов дизайна должна непременно присутствовать.

Элементы ландшафтного дизайна многообразны. Основные их группы:

- сами здания, формирующие центр ландшафтного проекта, основная цель которого — сгладить неестественность геометрически правильных конструкций, смягчить их давление на окружающую природу, убрать строительный мусор, замаскировать дефекты и изъяны. Здания могут быть одно- или многоэтажными, одиночными или комплексными, частными или коммерческими, типовыми или стилизованными, предназначенными для самых разнообразных целей;
- газонное покрытие, формируемое разного рода травами;
- зелёные насаждения в форме отдельных деревьев, кустарников, цветов, а также их комбинаций и целых ансамблей (сад, клумба, рабатка и т.д.);
- различные крупные декоративные элементы (озеро, пруд, ручей, фонтан, камни, скульптура);
- более мелкие художественные детали (музыкальная подвеска, светильник, свечи и т.д.)

1.3. Основы ландшафтного проектирования

В ландшафтном дизайне существуют те же правила, что и в других видах искусства – в архитектуре, живописи, поэзии, музыке. Эти правила диктует нам сама природа. Сад – это сложное произведение искусств, в создании которого участвуют разнохарактерные по своим качествам элементы: живые растения и различные формы земной поверхности, вода и камень, а также малые архитектурные формы. В своей первоначальной форме природа сохранилась лишь в нескольких уголках мира. Современные загородные усадьбы являются образцом искусственного ландшафтного дизайна садового участка, созданного руками человека.

Принципы ландшафтного дизайна. Итак, с эстетической стороны ландшафтный дизайн садового участка, подобно архитектурному ансамблю, должен представлять согласованное и продуманное единство всех входящих в его состав элементов и подчиняться определенному художественному архитектурно-пространственному замыслу. При создании садов необходимо принимать во внимание не только красивое сочетание декоративных растений, но и приуроченность этих растений в природе к определенным ландшафтам.

Существует несколько принципов, которыми следует руководствоваться в области ландшафтного дизайна:

1. Дом и сад – это единое целое. Стиль сада должен соответствовать стилю дома.
2. Сад должен быть огорожен стенами, изгородями или деревьями.
3. Лучше подчиняться местным традициям садоводства. Дом и сад должны подчиняться местному ландшафту.
4. Не следует увлекаться модой. Растения в саду должны соответствовать климатическим условиям и сочетаться с местной флорой.

1.4. Стили ландшафтного проектирования

Выбор стиля сада зависит от ландшафтных особенностей участка (его конфигурации, окружения, размеров) и определяется архитектурным стилем, в котором построены основные сооружения. Дадим характеристику некоторых наиболее распространенных стилевых направлений – как классических, так и современных.

Регулярный стиль. Предполагает строгую симметрию в планировке сада. Ему присущи прямые линии, строгая осевая композиция. Стиль используют там, где хотят подчеркнуть воздействие человека на природу, внести композицию ощущение порядка, строгость, торжественность. Эмоциональная особенность стиля – приподнятость, торжественность, обилие скульптур, театральность. Важный элемент регулярного сада – вода.

Итальянский стиль. Вариация на тему регулярного стиля. Это небольшой садик возле виллы или парк, окруженный стеной или подстриженной живой изгородью. Поверхность итальянского сада разбита на простые геометрические формы диагональными или прямыми дорожками. Часто в центре композиции располагается водоем или фонтан, вокруг него цветники или замощенная площадка.

Пейзажный стиль. Пейзажные парки, или как их еще называют, английские, появились в 18 веке в Англии. В противоположность регулярному стилю пейзажный стиль не обособляет сад – напротив, он вводит окружающий ландшафт в органическую связь с ним. Асимметричная компоновка приводит человека к более тесной гармонии с природой. В таком саду предметы, не равные по величине и форме, размещаются так, что создают впечатление уравновешенности. Именно такое размещение растений и есть в природе.

Пейзажный стиль пришел с Востока – из Китая, где регулярного стиля вообще никогда не существовало.

Японский сад. Излюбленный стиль для малого сада. Это не случайно: японский садик невелик по площади. Каждая деталь сада в Японии имеет сложный внутренний смысл, а растения специфичны лишь для этой страны. Основной принцип японского сада – ощущение спокойствия и отдыха, созерцания природы и миниатюризация. В применении к современному малому саду мы можем говорить не о японском стиле, а о создании сада по мотивам японского садового искусства.

Стиль “модерн”. Стиль “модерн” – это простота линий. Сад примыкает к дому, имеет строгую, лишённую каких-либо украшений архитектуру. Плавательный бассейн и теннисный корт располагаются на виду. Ограждения простые, линии строгие. Аксессуары ограничены – “лучше меньше, да лучше”. Мощение из плит, выложенных геометрическим рисунком. В нем чередуются светлые и темные тона, допускаются вставки из гальки. Мебель – классический модерн строгих линий из пластика и алюминия. Планировка сада геометрическая, но симметрии не придерживается.

Голландский стиль. Эти сады как будто сошли со старых картин. Голландский сад имеет небольшие размеры, его центр – хорошо ухоженный газон, по периметру газона – миксбордер из цветов и красиво цветущих деревьев и кустарников. Вдоль забора обязательно аккуратно подстриженная живая изгородь. Отличительная черта голландского стиля – это атрибуты сельской жизни: маленькая мельница, колодец, тачка с поставленными на нее цветами, садовая скульптура.

Колониальный стиль. Исходно чисто американский стиль, но следуют ему и в других странах. Основные материалы для строительства – кирпич и доски. Они же используются при оформлении сада. Растения высаживаются в деревянные кадки. Мощение из плитняка или досок. Дорожки часто покрывают щепой. Популярны анималистические скульптуры из дерева и камня. Основное настроение стиля – мягкий, ленивый темп жизни, поэтому преобладают солнечные веранды, персоли, увитые цветущими лианами. Садовая мебель – гамак, складные кресла с плетеными спинками.

Сельский стиль. Этот стиль в ландшафтном дизайне определяется близостью к природе, поэтому в нем используются простые, естественные материалы и формы. Текстура и цвет материалов повторяет материалы, из которых построен дом – дерево, кирпич, естественный камень. Можно использовать все вместе, как материалы окружающего ландшафта. Цветы сажаются в большом количестве и различных расцветок. Это особый шарм деревенского сада. Садовые строения, сараи, хозпостройки обвиты вьющимися розами или душистым горошком. Мебель используется из природных материалов: чурбаны вместо стульев, стол из остова спиленного дерева, и т.п. Емкости для растений из простой глины, мощение дорожек из плитняка или кирпича. Ограждения – только из досок, или плетень, ворота выполнены “под старину”, изобилие лиан (хмель, дикий виноград) и цветущих кустарников.

2. Практическая часть

2.1. Диагностика общественного мнения.

2.1.1. Опрос обучающихся школы Падунской СОШ, филиала МАОУ «СОШ №4».

Было опрошено 70 обучающихся детей Падунской СОШ.

Ученики 1-х классов - 28 чел., 7-х -23 чел., 10-11-х – 19 чел.

Они ответили на следующие вопросы:

1. Нужен ли школе участок с цветами, деревьями и различными сооружениями?
2. Все ли устраивает Вас на пришкольной территории?
3. Что хотелось бы изменить?
4. Чего не хватает на нашей территории?
5. Какими путями можно воплотить ваши предложения в жизнь?
6. Кто должен заниматься работой по озеленению участка?

2.1.2. Результаты опроса обучающихся.

1. Нужен ли школе участок с цветами, деревьями и различными сооружениями?

На данный вопрос все 70 человек - 100% ответили - **да**.

2. Все ли устраивает Вас на пришкольной территории?

На этот вопрос ответили:

Да - 11 человек (16%);

Нет – 59 человек (84%).

3. Что хотелось бы изменить?

Внешний вид клумб и деревьев не устраивает – 58 человек (83%);

Внешний вид клумб и деревьев устраивает – 12 человек (27%).

4. Чего не хватает на нашем участке?

34 человека (49%) – считают необходимым устроить детскую площадку;

15 человек (21%) - хотят, чтобы на участке была птичья столовая;

21 человек (30%) – считают, что в школе необходимо ежегодно закладывать аллею славы выпускников.

5. Какими путями можно воплотить ваши предложения в жизнь?

70 человек (100%) – считают, что для постройки игровой площадки нужно обратиться к шефам и обеспеченным или высокопоставленным родителям, остальное можно изменить силами учащихся и учителей без особых затрат.

6. Кто должен заниматься работой по озеленению территории?

45 человек (64%) считают, что это работа учащихся и учителей;

25 человек (36%) считают, что озеленением должны заниматься профессионалы.

**2.2. Состояние пришкольного участка Падунской СОШ,
филиала МАОУ «СОШ №4» на 2017 год.**

1. Всего контингент учащихся - 385.
2. Площадь пришкольной территории – 4000 кв.м.
3. Площадь, приходящаяся на одного уч-ся – 10 кв.м.
4. Количество растущих деревьев – 100 шт. (приложение 1).
В т.ч. посажено в 2017 г. - 17 шт.
5. Количество растущих кустарников – 50 шт.
В.т.ч. посажено в 2017 г. - 5 шт.
6. Площадь УОУ – 200 кв. м
8. Количество высаженных саженцев деревьев - 17 шт.
Кустарников - 5 шт.
Рассады цветов - 200 шт.
9. Площадь дендрария – 18 кв.м
10. Состав древесно-кустарниковых пород коллекционного отдела дендрария: сосна, ель, береза, рябина, тополь, грецкий орех, туя, малина, сирень, клен, шиповник и др.
11. Площадь цветников – 100 кв.м
12. Площадь цветников, приходящаяся на одного уч-ся - 0,3 кв.м
13. Количество видов цветочных растений – 15.
14. Наличие декоративных элементов, цветников: газон повсеместно, клумба большая – 2 шт., клумба маленькая – 20 шт., альпийская горка – 2 шт. Итого – 24 элем.

2.2.1. План-схема пришкольного участка.

Пришкольный участок делится на участки:

Хоккейный корт	Центральная аллея (посажены саженцы яблонь и лип)	Детская площадка	Жилые дома
		Стоянка автобусов	
Газон	Аллея «Связь поколений», «Юбилейная» (посажены саженцы дубов, яблонь)	Волейбольная, баскетбольная площадка	Футбольное поле
		Центральная клумба	
			Газон
Школа			
Газон			
Жилые дома	Учебно-опытный участок	Жилые дома	

2.2.2. Оценка экологического состояния пришкольной территории и учебно-опытного участка.

Пришкольный и учебно-опытный участок расположены вдали от промышленных объектов, но вблизи от домов и центральной дороги (приложение 2). Уровень шума на пришкольном участке средний. Со стороны улицы имеется защитная полоса в виде деревьев и кустарников, которая составляет около 15 метров. Всего на пришкольной территории посажено около 100 деревьев и 50 кустарников (рябина, яблоня, дубы, ель, лиственница, сирень и др).

В мае 2017 года в нашей школе совместно с учителями биологии и технологии Падунской школы был разбит учебно - опытный участок. В течение лета учащиеся ухаживают за посеянными культурами: картофель, томаты, морковь, свекла, зерновые культуры, проводят наблюдения; каждый период, от всходов, кушения, цветения до созревания, фотографируется, описывается. Школьники собирают материал для проведения сравнительного анализа выращивания культур в естественных условиях на пришкольном участке и с применением минеральных удобрений. Собранный материал станет основой для научно - исследовательских работ, которые школьники будут выполнять под руководством учителя биологии. В процессе такой работы учащиеся приобретут новые знания, практический опыт, будут знать, что растет на нашей земле.

2.3. Прогнозируемый результат.

- школьный участок, выполняющий следующие функции должен быть:
- зеленым “буфером” для школы от ближайших антропогенных объектов;
- привлекательным, природно-гармоничным, оригинальным местом отдыха учащихся во внеурочное время;
- решать образовательные и воспитательные цели и задачи;
- местом организации трудовой практики детей.

2.4. Ландшафтное проектирование пришкольной территории Падунской СОШ, филиала МАОУ «СОШ№4».

2.4.1. Описание структурных компонентов дизайн проекта пришкольного участка.

Исходя из мнения опрошенных, обучающихся в школе и основываясь на полученные знания и своё мнение, я предложила следующие изменения в дизайн пришкольной территории:

1. Необходимо предоставить каждому классу возможность создавать свою клумбу, поэтому были определены отдельные «пятачки» для клумб. Часть рассады была выращена учащимися на подоконниках в классах, а основную часть закупили у предприятия. **Важно:** средства для покупки рассады учащиеся заработали самостоятельно, собирая и сдавая макулатуру на переработку (Приложение 3).

2. Главным ориентиром при выборе цветов для центральной клумбы стала яркость расцветки и длительность цветения, поэтому свой выбор остановили на бархатцах, астрах, георгинах и других долго цветущих цветах (Приложение 4).

3. На учебно-опытном участке отдано предпочтение классическому стилю рассадки овощей и зерновых культур (Приложение 5).

4. Посадки деревьев укрепить специальными держателями, сделанными своими руками. Активно поливать вновь посаженные деревья, чтобы аллеи выглядели целостными (Приложение 6).

2.5. Выводы

Проведя опрос общественного мнения обучающихся школы, и проанализировав результаты можно сделать следующие выводы:

1. Падунской школе пришкольный участок – нужен.
2. Участок нуждается в изменениях.
3. Внешний вид клумб и деревьев должен быть более современным и ухоженным.
4. Изменения воплотить в жизнь, своими силами основываясь на рекомендации, данные в этой работе.

Заключение

Учитывая мнение и желания учеников школы, опираясь на знания, полученные в ходе работы и на собственный опыт, и ощущения были внесены изменения в дизайн пришкольного участка.

В проекте дизайна пришкольной территории Падунской школы предложены изменения после внедрения, которых:

Внешний вид клумб и деревьев будет более современным и ухоженным.

Тем самым выдвинутая гипотеза полностью подтверждена.

Литература

1. Алексеев С.В. Экология. / С.-П.: СМИО-ПРЕСС, 2001.
2. Гарнизиненко Т.С. Справочник современного ландшафтного дизайнера Р. н/Д: Феникс, 2005.
3. Горощенко В.П. Природа и люди /М.: Просвещение, 1986.
4. Дж. Брукс. Дизайн сада М.: БММ-ДК, 2003.
5. Дормидонтова В.В. История садово-парковых стилей (учебник).
6. Зверев И.Д. Человек в социоприродной среде / М.: Вента - Граф, 2000.
7. Материалы и ресурсы Internet по темам “Ландшафтный дизайн” и “Дизайн пришкольного участка”.

Приложение 1. Аллеи, посаженные на территории Падунской СОШ

1.Аллея «Связь поколений»

Дата/ кому посвящена	2007, посвящена первому выпуску школы (новое здание), садили первоклассники и выпускники
Место посадки	Падунская СОШ
Наименование деревьев, кустарников	Дубы
Количество насаждений	20

2.Рябиновая аллея Победы

Дата/ кому посвящена	2010, посвящена 65-летию Победы
Место посадки	Падунская СОШ
Наименование деревьев, кустарников	Рябина
Количество насаждений	65

3.Аллея «Юбилейная»

Дата/ кому посвящена	2014, посвящена 125-летию Падунской школы
Место посадки	Падунская СОШ
Наименование деревьев, кустарников	Яблони
Количество насаждений	50

4.Аллея Памяти

Дата/ кому посвящена	2014, посвящена 125-летию Падунской школы, учителям- ветеранам ВОВ
Место посадки	Падунская СОШ
Наименование деревьев, кустарников	Ель
Количество насаждений	12

5.Сиреневая аллея Победы

Дата/ кому посвящена	2015, посвящена учителям-ветеранам ВОВ
Место посадки	Падунская СОШ
Наименование деревьев, кустарников	Сирень
Количество насаждений	12

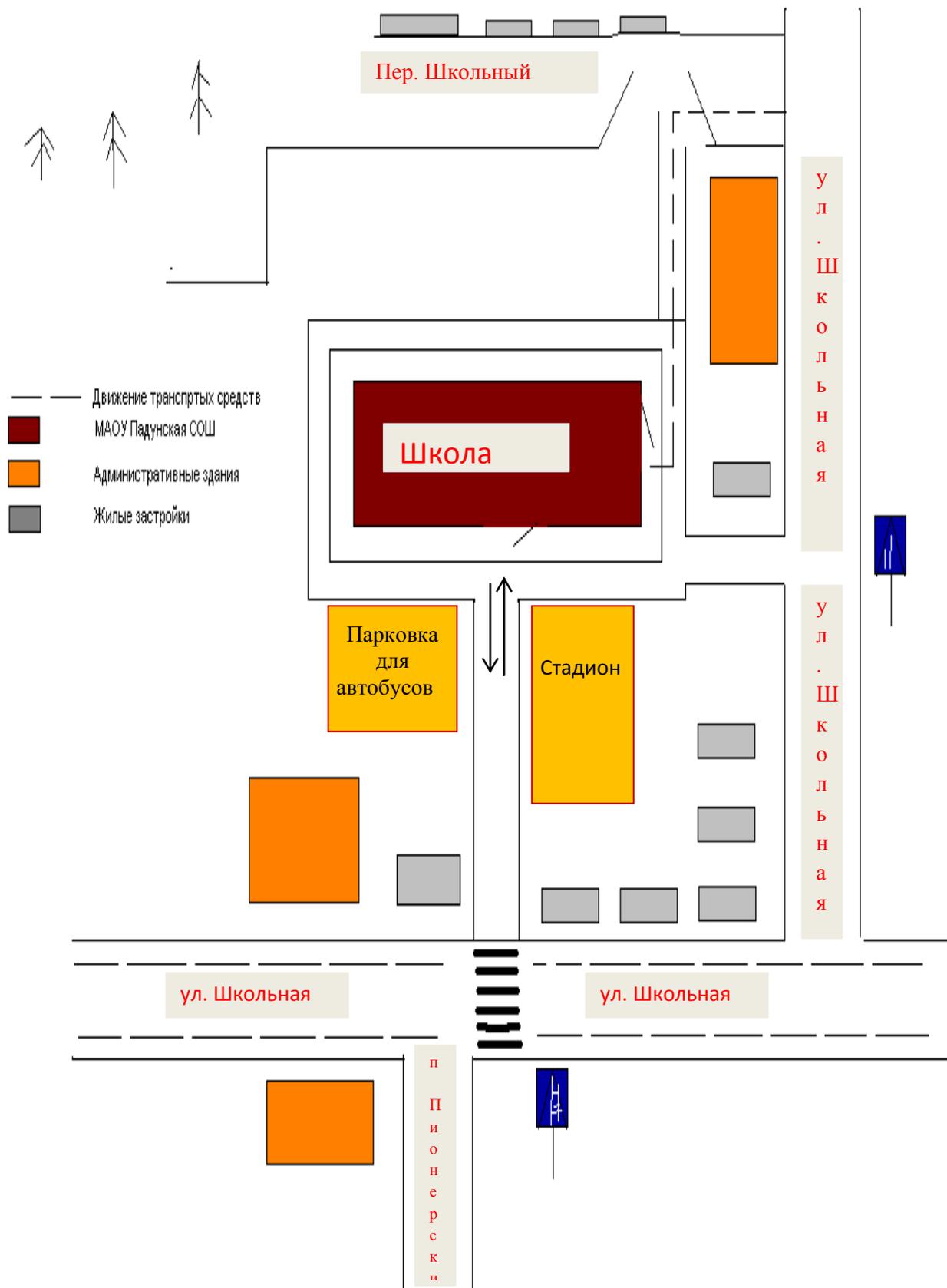
6.Яблонева аллея выпускников

Дата/ кому посвящена	2015, посвящена выпускникам школы 2015 года
Место посадки	Падунская СОШ
Наименование деревьев, кустарников	яблони
Количество насаждений	10

6.Аллея Братьев Неустроевых

Дата/ кому посвящена	2016, посвящена Братьям Неустроевым
Место посадки	Падунская СОШ
Наименование деревьев, кустарников	Дубы
Количество насаждений	5 (не прижились)

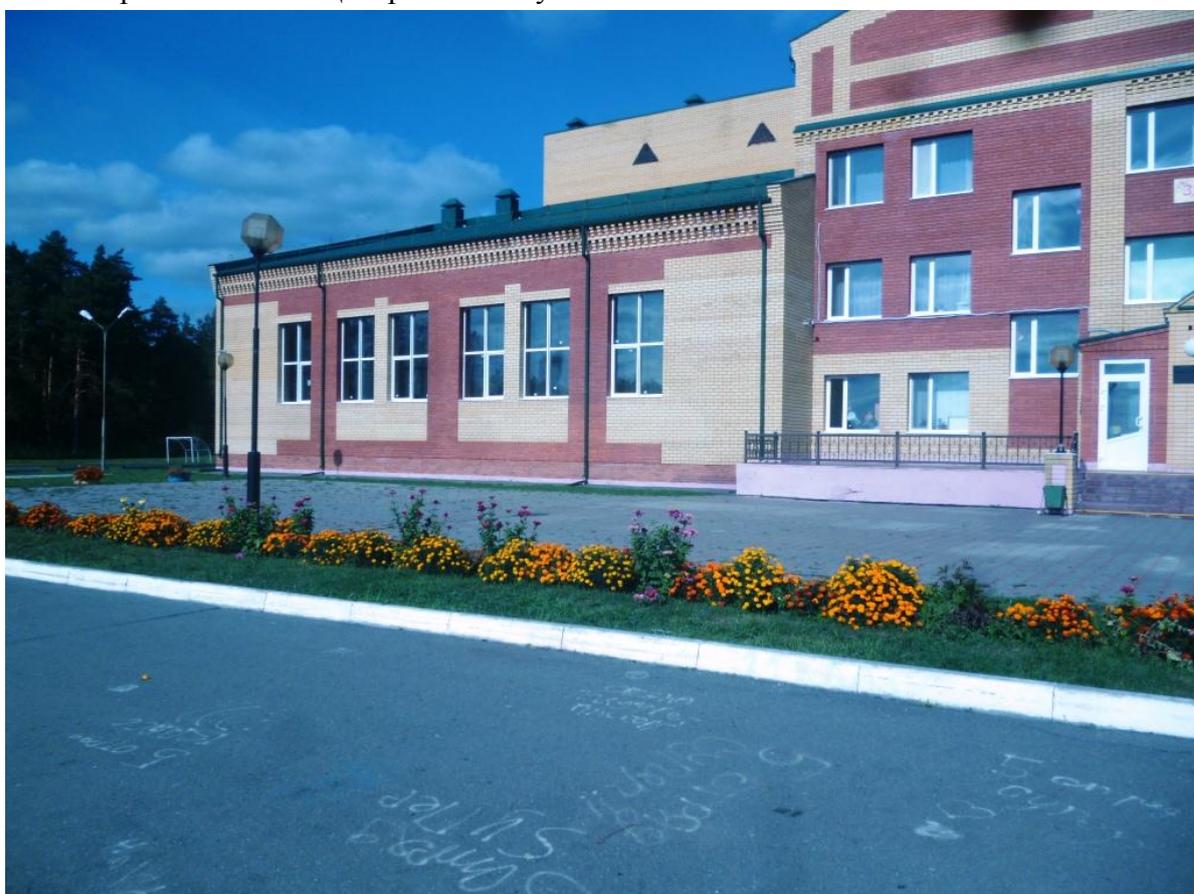
Приложение 2. Расположение Падунской СОШ, филиала МАОУ «СОШ № 4», оценка экологического состояния пришкольной территории и учебно-опытного участка.



Приложение 3. Сбор макулатуры на переработку.



Приложение 4. Центральная клумба





Клумбы учащихся



Приложение 5. Учебно-опытный участок - классический стиль рассадки овощей и зерновых культур.



Так было.





Так стало.



Приложение 6. Подсажены деревья в аллее школы:
Яблоневая аллея выпускников,
Аллея «Юбилейная»,
Рябиновая аллея Победы



Посадки деревьев укрепили специальными держателями, сделанными своими руками.



