

Рабочая программа по изобразительному искусству для 1-4 классов составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009 № 373 (в редакции Приказов Минобрнауки РФ от 22.09.2011 № 2357, от 18.12.2012 № 1060, от 29.12.2014 № 1643,от 31.12.2015 г. № 1576), программы по учебным предметам (Начальная школа в двух частях. Москва «Просвещение», 2011г.), авторской рабочей программы Л.  Г.  Савенковой и Е. А. Ермолинской «Изобразительное искусство». 3 класс М. : Вентана-Граф, 2017/ методического пособия, Л.  Г.  Савенковой и Е. А. Ермолинской «Изобразительное искусство. 3 класс»,— М. : Вентана-Граф, 2017., Изобразительное искусство, в соответствии с образовательной программой и учебным планом Падунской СОШ, филиала МАОУ «СОШ №4» на 2018-2019 учебный год, утвержденным приказом директора школы от 26.06.2018 № 125/0

В соответствии с ООП НОО (раздел «Учебный план») на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится 34 часа (1 час в неделю , 34 учебные недели).

В содержание курса «Изобразительное искусство» введён региональный компонент (Рк), реализация которого позволяет привить школьникам уважение к традициям, достижениям и культуре своего края, стремление усвоить и передать потомкам лучшие общечеловеческие ценности. На изучение тем национально - регионального содержания отведено 10 % от общего количества часов ( 4 урока). Региональное содержание интегрируется в содержание учебного предмета, обеспечивая формирование ценностных ориентаций, нравственное развитие личности, усиливая воспитательные аспекты уроков.

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**«Изобразительное искусство»**

*Личностные универсальные учебные действия*

У учащегося 3 класса будут сформированы:

• внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, к предмету изобразительного искусства, ориентация на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;

• широкая мотивационная основа учебной деятельности в искусстве, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

• учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу по предмету изобразительного искусства и способам решения новой задачи;

• ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;

• способность к оценке своей учебной деятельности;

* основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и произведения искусства своего народа, осознание ответственности человека за общее благополучие;

• чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

* умение формулировать, осознавать, передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
* способность выражать свои чувства, вызванные состояние природы;
* способность различать звуки окружающего мира (пение птиц, шум ветра, стук дождя, жужжание насекомых, уличный гул, голоса людей в доме, в школе, а лесу);
* представление о том, что у каждого живого существа свое жизненное пространство

*Учащийся 3 класса получит возможность для формирования:*

*• внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, к предмету изобразительного искусства, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*

*• выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*

*• устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения учебных и практических задач по предмету изобразительного искусства;*

*• адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*

*• положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*

*• морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*

*• осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни; осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.*

*Регулятивные универсальные учебные действия*

Учащийся 3 класса научится:

• принимать и сохранять учебную задачу;

• учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

• планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

• учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;

• осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

• оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;

• адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

• различать способ и результат действия;

• вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата.

*Учащийся 3 класса получит возможность научиться:*

*• в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*

*• преобразовывать практическую задачу в познавательную;*

*• проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*

*• самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*

*• осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*

*• в сотрудничестве с учителем и одноклассниками оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

*Познавательные универсальные учебные действия*

Учащийся 3 класса научится:

• осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием архивов виртуальных музеев, учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;

• осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире, произведениях изобразительного искусства и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

• использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения практических задач задач;

• строить сообщения в устной форме, в том числе описания картин, скульптур;

• осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

• осуществлять синтез как составление целого из частей;

• проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;

• устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

• осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;

* умение проводить самостоятельные исследования

*Учащийся 3 класса получит возможность научиться:*

*• осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек , архивов виртуальных музеев и контролируемом пространстве Интернета;*

*• записывать, фиксировать информацию об окружающем мире и произведениях изобразительного искусства с помощью инструментов ИКТ;*

*• осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*

*• осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*

*• осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;*

*• строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*

*Коммуникативные универсальные учебные действия*

Учащийся 3 класса научится:

• адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

• допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

• формулировать собственное мнение и позицию;

• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

• строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;

• задавать вопросы;

• контролировать действия партнёра;

• использовать речь для регуляции своего действия;

• адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

* обогащение словарного запаса, развитие умения описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе;
* Понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного ( в музыке, в литературе, в народной речи, в различных видах и жанрах искусства);
* Умение сопоставлять события, о которых идет речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различного между ними;
* Умение объяснить, чем различаются и чем похожи традиции разных народов в искусстве, архитектуре.

Учащийся 3 класса *получит возможность научиться:*

*• учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*

*• учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*

*• понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*

*• аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*

*• продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;*

*• с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*

*• задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;*

*• осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*

*• адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.*

**Предметные**  результаты изучения курса «Изобразительное искусство» отражают

* Формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;
* Развитие индивидуального чувства формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательного использования цвета и формы в творческих работах;
* Развитие коммуникативного и художественно-образного мышления в условиях поли-художественного воспитания;
* Воспитание проявления эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения;
* Формирование умения использовать в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объёмов, ритмов, композиционных решений и образов;
* Формирование представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);
* Умение воспринимать изобразительное искусство и выражать своё отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства;
* Формирование нравственных, эстетических, этических, общечеловеческих, культурологических, духовных аспектов воспитания на уроках изобразительного искусства.

К концу обучения в третьем классе учащиеся научатся:

•  создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

•  использовать выразительные средства изобразительного искусства - цвет, свет, колорит, ритм, линию, пятно, объём, симметрию, асимметрию, динамику, статику, силуэт и др.;

•  работать с художественными материалами (красками, карандашом, ручкой, фломастерами, углём, пастелью, мелками, пластилином, бумагой, картоном и т. д.);

•  различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, пользоваться возможностями цвета (для передачи характера персонажа, эмоционального состояния человека, природы), смешивать цвета для получения нужных оттенков;

•  выбирать средства художественной выразительности для создания художественного образа в соответствии с поставленными задачами;

•  создавать образы природы и человека в живописи и графике;

•  выстраивать композицию в соответствии с основными её законами (пропорция; перспектива; контраст; линия гори зонта: ближе - больше, дальше -меньше; загораживание; композиционный центр);

•  понимать форму как одно из средств выразительности;

•  отмечать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве;

•  видеть сходство и контраст форм, геометрические и природные формы, пользоваться выразительными возможностями силуэта;

•  использовать разные виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.) для придания выразительности своей работе;

•  передавать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного образа, эмоционального состояния человека, животного, настроения в природе;

•  использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создания фантастического художественного образа;

•  создавать свой сказочный сюжет с вымышленными героями, конструировать фантастическую среду на основе существующих предметных и природных форм;

•  изображать объёмные тела на плоскости;

•  использовать разнообразные материалы в скульптуре для создания выразительного образа;

•  применять различные способы работы в объёме — вытягивание из целого куска, налепливание на форму (наращивание формы по частям) для её уточнения, создание изделия из частей;

•  использовать художественно-выразительный язык скульптуры (ракурс, ритм);

•  чувствовать выразительность объёмной формы, многосложность образа скульптурного произведения, выразительность объёмных композиций, в том числе многофигурных;

•  понимать истоки и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека;

•  приводить примеры основных народных художественных промыслов России, создавать творческие работы по мотивам народных промыслов;

•  понимать роль ритма в орнаменте (ритм линий, пятен, цвета), использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента, передавать движение с использованием ритма элементов;

•  понимать выразительность формы в декоративно-прикладном искусстве;

•  использовать законы стилизации и трансформации природных форм для создания декоративной формы;

•  понимать культурно-исторические особенности народного искусства;

•  понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоративно-прикладного искусства;

•  приводить примеры ведущих художественных музеев страны, объяснять их роль и назначение.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

•  пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна и художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;

•  выражать в собственном творчестве отношение к поставленной художественной задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи;

•  видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие родной природы;

•  понимать и передавать в художественной работе различное и общее в представлениях о мироздании разных народов мира;

•  активно работать в разных видах и жанрах изобразительного искусства (дизайн, бумажная пластика, скульптура, пейзаж, натюрморт, портрет и др.), передавая своё эмоциональное состояние, эстетические предпочтения и идеалы;

•  работать в историческом жанре и создавать многофигурные композиции на заданные темы и участвовать в коллективных работах, творческо-исследовательских проектах;

•  воспринимать произведения изобразительного искусства и определять общие выразительные возможности разных видов искусства (композицию, форму, ритм, динамику, пространство);

•  переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ;

•  работать с поделочным и скульптурным материалом, создавать фантастические и сказочные образы на основе знакомства с образцами народной культуры, устным и песенным народным творчеством и знанием специфики современного дизайна;

•  участвовать в обсуждениях произведений искусства и дискуссиях, посвященных искусству;

•  выделять выразительные средства, использованные художником при создании произведения искусства, объяснять сюжет, замысел и содержание произведения;

•  проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и произведениям искусства (история создания, факты из жизни автора, особенности города, промысла и др.);

•  использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности.

* различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
* различать основные виды и жанры пластических искусств эмоционально-ценностного относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
* узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений;
* приводить примеры одного-двух ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
* использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
* различать составные и основные, тёплые и холодные цвета; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
* наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
* использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России;
* выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта – природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. – в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

В содержание курса «Изобразительное искусство» введён региональный компонент (Рк), реализация которого позволяет привить школьникам уважение к традициям, достижениям и культуре своего края, стремление усвоить и передать потомкам лучшие общечеловеческие ценности. На изучение тем национально - регионального содержания отведено 10 % от общего количества часов ( 4 урока). Региональное содержание интегрируется в содержание учебного предмета, обеспечивая формирование ценностных ориентаций, нравственное развитие личности, усиливая воспитательные аспекты уроков.

1. **Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Содержание курса полностью соответствует требованиям Примерной основной образовательной программы начального общего образования. В зависимости от возраста учащихся больше внимания уделяется тому или иному направлению художественной деятельности. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму Работа в этом направлении даёт учащимся возможность познакомиться с видами художественной деятельности, художественными материалами, освоить приёмы работы художников: живописцев, скульпторов, архитекторов, прикладников, дизайнеров, освоить законы создания произведения искусства и средства художественной выразительности изобразительного искусства. Живопись и графика.

Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д.; живописные материалы; выбор материалов и инструментов для изображения; приёмы работы различными графическими материалами; приёмы работы красками и кистью; представление о набросках и зарисовках; выполнение кратких зарисовок (набросков) фигуры человека с натуры и по представлению в разных положениях; изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты; изображение по памяти и представлению; выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами; гармоничное заполнение всей изобразительной плоскости; эксперименты с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов, создание плавных переходов цвета; передача в цвете своего настроения, впечатления от увиденного в природе, окружающей действительности; передача разнообразия и красоты природы средствами живописи, изображение природного пейзажа в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях; образы природы и человека в живописи; передача ритмического своеобразия природного ландшафта с помощью выразительных средств изобразительного искусства. Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа; освоение техники лепки из целого куска (глины, пластилина), элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы); выражение замысла в рельефных эскизах; лепка фигурки животного, человека, игрушки. Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон, готовые формы и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (бумага и картон — сгибание, вырезание). Конструирование и создание симметричных изделий путём складывания бумаги, способами примакивания и вырезания из бумаги. Освоение техники бумажной пластики. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративноприкладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Передача в объёме характерных форм игрушек (по мотивам народных промыслов). Создание коллективных композиций. Представления народа о красоте человека, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (богородская игрушка, дымковская игрушка, хохломская роспись и другие известные промыслы, местные промыслы). Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного. Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт. Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Развитие фантазии и воображения Работа в этом направлении обеспечивает развитие творческой инициативы учащихся, их способности самостоятельно решать поставленную задачу, выражать себя в каком-либо виде художественной деятельности, желания творить, способствует формированию индивидуального чувства цвета, формы, умения организовать пространство и выстроить композицию:

• импровизация в цвете, линии, объёме в процессе восприятия музыки, поэтического слова;

• импровизация на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения);

• создание цветовых композиций по ассоциации с музыкой, на передачу настроения;

• передача в слове характера звуков природы; • отображение настроения и движения в рисунке;

• передача динамики, настроения, впечатления в цветовых композициях без конкретного изображения;

• конструирование из бумаги и создание народной игрушки из ниток и ткани;

• создание композиции по мотивам литературного произведения;

• сочинение сюжетных композиций и иллюстрирование былин;

• передача в работе волшебства сказки;

• создание объёмно-пространственной композиции в технике бумажной пластики или лепки, выполнение рабочих эскизов в графическом редакторе;

• создание моделей предметов бытового окружения человека;

• выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании;

• передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала;

• использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа (воскографии), аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов;

• изготовление тростевых кукол и использование созданных игрушек в театральном и кукольном представлении;

• оформление сцены к спектаклю (игровому или кукольному);

• трансформация литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний и музыкальных образов в зрительно-цветовые образы;

• передача настроения и ритма музыкального и поэтического произведения графическими средствами;

• передача содержания художественного произведения в графической иллюстрации;

• соотнесение содержания книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста;

• использование музыкального материала для передачи настроения и эстетического образа пространства;

• создание игрушки по мотивам народных художественных промыслов;

• создание коллективных композиций в технике коллажа;

• выполнение цветовых и графических композиций, создание из них коллективной композиции или книги;

• отображение характера традиционной игрушки в современной пластике, создание коллективных объёмно-пространственных композиций из выполненных работ;

• роспись силуэтов предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов;

• создание композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла;

• участие в коллективных проектах по материалам народных ремёсел, изготовление творческого продукта как составной части проектной работы;

• участие в подготовке «художественного события» на темы сказок;

• участие в коллективной творческой работе в реальной предметно-пространственной среде (интерьере школы).

Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) Систематическая работа в этом направлении развивает у учащихся сознательное отношение к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности. Этот раздел характеризуется относительно самостоятельной системой учебных задач. Цель, которая стоит перед учителем, — развитие у школьников способности воспринимать, понимать и оценивать произведения искусства. Осваивая программный материал, школьники получают представление об искусстве и его истории, о видах пластических искусств, об их специфике, знакомятся с значимыми темами искусства, учатся выявлять содержательные моменты художественной формы, особенности выразительного языка произведений искусства:

• наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний; разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду;

• жанр пейзажа; пейзажи разных географических широт; использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы; постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.; • восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу; общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.);

• знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (славяне, народы Кавказа, казахи, китайцы);

• роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира; образ человека в искусстве разных народов; образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

• роль природных условий в характере традиционной культуры народов России; пейзажи родной природы; единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма;

• связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками;

• образ человека в традиционной культуре; представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве; образ защитника Отечества; отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России);

• образ человека в разных культурах мира; образ современника; жанр портрета;

• темы любви, дружбы, семьи в искусстве; эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д.; образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение;

• особенности художественного творчества: художник и зритель, искусство и действительность;

• фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия;

• образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное;

• особенности работы живописца, графика, скульптора, архитектора, театрального художника, прикладника, дизайнера; общее и индивидуальное в работе художников;

• наблюдение, восприятие и эмоциональная оценка картины, рисунка, скульптуры, декоративных украшений изделий прикладного искусства, выражение своего эстетического отношения к произведению;

• отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу;

• выражение в беседе своего отношения к произведениям разных видов искусства (музыкального, изобразительного, хореографии, литературы), понимание специфики художественного языка каждого из них;

• представление об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр);

• определение творческой манеры письма разных мастеров, подражание манере исполнения понравившегося мастера при создании собственной композиции;

• представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России); выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору);

• символика в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональность, практическая значимость произведений декоративно-прикладного искусства;

• связь архитектуры с природой;

• орнаментальные символы разных народов и их значение;

• представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения;

• формирование представлений о роли и значении изобразительного искусства в жизни людей (общечеловеческие, национальные, региональные, родовые, семейные художественные традиции); представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения; использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта;

• ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи (краеведческие, этнографические, народного искусства и быта);

• восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства;

• знакомство с историей возникновения и развития изобразительного искусства, с профессией художника-творца;

• представление об изобразительном искусстве как выразителе истории человечества в художественных образах;

• проведение коллективных исследований творчества художников.

1. **Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Темы | Количество часов | Планируемые виды деятельности учащихся |
| **Раздел 1. Природа и художник (2 ч)** | | | |
| 1 | Мир глазами художника | 1 | *Овладевать* основами языка живописи и графики. *Передавать* разнообразие и красоту природы (растения, насекомые, птицы, звери, человек в природе) |
| 2 | Музыка природы | 1 | *Изображать* природный пейзаж в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях к литературным произведениям, архитектурно-ландшафтных композициях.  *Использовать* в работе впечатления, полученные от восприятия картин художников |
| **Раздел 2. Природные объекты в творчестве художника (8 ч)** | | | |
| 3 | Воздушное пространство | 1 | *Создавать* выставки фотографий с уголками природы.*Передавать* ритмическое своеобразие природного ландшафта с помощью средств изобразительного искусства.*Создавать* цветовые графические композиции в технике компьютерной графики.*Уметь фотографировать* объекты природы (облака, птиц в небе, насекомых и др.).  *Находить* в поисковых системах Интернета необычные фотографии природной среды |
| 4 | Водное пространство | 1 | *Понимать* и *изображать* природный ритм (орнамент) (горы, леса, моря, реки, пустыни, равнины).*Отделять* главное от второстепенного.*Выделять* композиционный центр.*Создавать* плоскостные композиции на заданную тему (живопись, рисунок, орнамент).*Представлять* и *передавать* условное изображение в географических картах.  *Находить* в Интернете информацию о знаменитых путешественниках и *готовить* о них небольшие презентации (иллюстрации, фото с объяснениями) |
| 5 | Водный мир — путешествие под водой | 1 | *Выбирать* формат в зависимости от темы и содержания. *Грамотно подходить* к выбору изобразительных материалов.  *Использовать* выразительные средства изобразительного искусства, созвучные содержанию.  *Создавать* эскизы будущей работы с помощью компьютерной графики |
| 6 | Земная поверхность. РК. «Прогулка в парке». | 1 | *Передавать* графическими средствами воздушную перспективу.*Выбирать* и *осваивать* картинную плоскость в зависимости от содержания.*Находить* и *запечатлевать* неожиданные явления природы с помощью фотоаппарата.*Овладевать* приёмами коллективного сотворчества. *Устраивать* в школе выставки творческих работ учащихся.  *Использовать* в работе средства компьютерной графики |
| 7 | Загадочный мир пещер | 1 | *Экспериментировать* с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов.  *Создавать* плавные переходы цвета (от красного к синему, от жёлтого к синему, от белого к зелёному и др.) |
| 8 | Камень в декоративно-прикладном искусстве | 1 | *Овладевать* приёмами самостоятельного составления натюрморта.*Изображать* с натуры предметы конструктивной формы.Сознательно *выбирать* формат, *преодолевать* измельчённость изображения.  *Улавливать* и *передавать* смысловую связь предметов в натюрморте |
| 9 | Камень в декоративно-прикладном искусстве | 1 | *Передавать* движения.*Уметь работать* с натуры и по наблюдению. *Выполнять* краткие зарисовки (наброски) с фигуры человека (с натуры и по представлению): стоит, идёт, бежит.*Работать* в одной цветовой гамме.  *Находить* в Интернете, в фотоальбомах картины художников, на которых изображён человек |
| 10 | Ритмы в природе | 1 | *Овладевать* приёмами работы различными графическими материалами.  *Передавать* объём графическими средствами. *Передавать* форму предмета с помощью штриха; материалы: перо, карандаш |
| **Раздел 3. Величие природы на языке изобразительного искусства (11 ч)** | | | |
| 11 | Глухие и звонкие цвета | 1 | *Представлять*, что такое стилизация в изобразительном искусстве.  *Применять* её законы при создании продукта дизайна (технических средств, одежды, мебели) |
| 12 | Чистые цвета | 1 | *Понимать*, *представлять* и *передавать* контраст и нюанс в объёме (лепка из глины или пластилина) |
| 13 | Главные и дополнительные цвета | 1 | *Осваивать* профессиональную лепку.*Создавать* объёмно-пространственную композицию: лепка фигуры человека в движении по памяти и представлению (пластилин).  *Выполнять* зарисовки с вылепленных фигурок |
| 14 | Нюанс РК. Коллективная работа «Детский городок в нашем городе». | 1 | *Создавать* эскизы архитектурных сооружений на основе природных форм (по описанию в сказках).  *Выражать* замысел в рельефных эскизах. Работа в группах по 3–5 человек |
| 15 | Гризайль | 1 | *Создавать* декоративные причудливые формы по мотивам природных, в том числе на основе иллюстраций, найденных в Интернете.*Привносить* в декоративную композицию свои представления о красоте и разнообразии форм в природе.  *Создавать* эскизы одежды по мотивам растительных (в том числе цветочных) форм.*Выявлять* декоративную форму узором и цветом: растительные мотивы народного искусства.  *Находить* в Интернете оригинальные, причудливые формы природных объектов, *создавать* из них свою коллекцию природных форм |
| 16 | Монотипия | 1 | *Создавать* предметы для интерьера с учётом его особенностей.*Передавать* в форме вазы (другого предмета) стилевые особенности интерьера в целом.  *Находить* в поисковых системах Интернета экспозиции в Государственном музее Эрмитаж — вазы, выполненные из камня русскими мастерами |
| 17 | Воскография | 1 | *Улавливать* настроение и ритм музыкального и поэтического произведения и *передавать* их графическими средствами.*Определять* и *передавать* настроение, использовать цветовое разнообразие оттенков.  *Акцентировать* внимание на композиционном центре и ритмическом изображении пятен и линий |
| 18 | Контраст в живописи | 1 | *Улавливать* настроение и ритм музыкального и поэтического произведения и *передавать* их графическими средствами.*Определять* и *передавать* настроение, использовать цветовое разнообразие оттенков.  *Акцентировать* внимание на композиционном центре и ритмическом изображении пятен и линий |
| 19 | Контраст в скульптуре и архитектуре | 1 | *Понимать* и *передавать* контрастные отношения в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики |
| 20 | Перспектива | 1 | *Улавливать* настроение и ритм музыкального и поэтического произведения и *передавать* их графическими средствами.*Определять* и *передавать* настроение, использовать цветовое разнообразие оттенков.  *Акцентировать* внимание на композиционном центре и ритмическом изображении пятен и линий |
| 21 | Воздушная перспектива. Пленэр | 1 | *Передавать* содержание художественного произведения в графической иллюстрации.*Выделять* композиционный центр и содержательный смысл произведения в изображении.  *Создавать информационные объекты как иллюстрации к прочитанным сказкам* |
| **Раздел 4. Выразительные средства изобразительного искусства (13 ч)** | | | |
| 22 | Форма | 1 | *Передавать* индивидуальную манеру письма.  *Понимать* и *передавать* контрастные отношения в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики  *Соотносить* содержание книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста.  *Создавать* свои буквицы для сказочных произведений; оригинальные заглавные буквы своего имени; *передавать* в образе буквы собственный характер и интересы |
| 23 | Шрифт | 1 | *Создавать* сюжетные объёмно-пространственные композиции по мотивам театральной постановки.*Оформлять* сцену к спектаклю (игровому или кукольному).  *Уметь работать* в коллективе, распределять обязанности |
| 24 | Буквица | 1 | *Коллективно создавать* необычное (сказочное) игровое пространство (реальное или в эскизе), оформление уголка в классе, сцены.*Применять* разнообразные художественные материалы для осуществления замысла.*Уметь работать* в ситуации коллективного сотворчества.  *Применять* музыкальный материал для передачи настроения и эстетического образа пространства |
| 25 | Дизайн | 1 | *Представлять* особенности декоративной формы, её условный характер.*Передавать* в объёмной декоративной форме настроение.  *Украшать* форму декоративными элементами в соответствии с её особенностями и назначением предмета |
| 26 | Цвет в живописи РК. Экскурсия в музей «Игрушки нашего края». | 1 | *Понимать* особенности и *создавать* игрушки по мотивам народных художественных промыслов. *Применять* в украшении мотивы растительного и животного мира.  *Соотносить* характер украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы. *Создавать* коллективную композицию из выполненных игрушек  Называть игрушки нашего края(куклы-обереги, игрушки народов севера ) |
| 27 | Пятно и линия в картине | 1 | *Понимать* и *передавать* в символическом изображении его смысл; раскрывать символику цвета и изображений в народном искусстве. *Проводить* коллективные исследования на тему «Знаки и символы русского народа».*Создавать* знаки для обозначения дома и характера занятий мастера-ремесленника, знаки школьных кабинетов, зон в зоопарке и др.  *Передавать* равновесие в изображении, выразительность формы в декоративной композиции: обобщённость, силуэт |
| 28 | Передача объёма в скульптуре | 1 | *Понимать* и *уметь* выражать в словесной форме свои представления о видах изобразительного искусства (их сходстве и различии).*Участвовать* в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.  *Проводить* коллективные исследования по данной теме |
| 29 | Рельеф | 1 | *Воспринимать*, *находить*, *объяснять* общее и различное в языке разных видов искусства.*Выражать* в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального, хореографии, литературы).  *Понимать* специфику выразительного языка каждого из них |
| 30 | Объём в живописи и графике. | 1 | *Понимать* и *объяснять* общее и особенное в произведениях живописи, графики и художественной фотографии.  *Выбирать* и *использовать* различные художественные материалы для передачи собственного замысла в живописи или графике  *Создавать информационные объекты как иллюстрации к прочитанным художественным текстам* |
| 31 | Архитектура Рк Творчество Дёмина Г.С., члена Союза художников РФ, преподавателя ТГУ | 1 | *Группировать* произведения изобразительного искусства по видам и жанрам.  *Участвовать* в обсуждении, беседах, коллективных творческих проектах.  *Называть* ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона |
| 32 | Ритм | 1 | *Группировать* произведения изобразительного искусства по видам и жанрам.  *Участвовать* в обсуждении, беседах, коллективных творческих проектах.  *Называть* ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона  *Работать с простыми графическим и растровым редакторами изображений, выполнять простые формы редактирования изображений: поворот, вырезание, изменение контрастности, яркости, вырезание и добавление фрагмента, изменение последовательности экранов в слайд-шоу.* |
| 33 | Орнамент . | 1 | *Понимать* и *определять* своеобразие и особенности произведений декоративно-прикладного искусства (вышивка, роспись, мелкая пластика, изделия из камня, гончарное искусство) и дизайна (мебель, одежда, украшения).  *Осознавать* и *объяснять* символику в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональность, практическую значимость произведений декоративно-прикладного искусства |
| 34 | Изразец | 1 | *Представлять* и *понимать* связь архитектуры с природой.  *Называть* архитектурные памятники региона, знать их историю  *Составлять устную презентацию с опорой на тезисы и иллюстративный ряд на компьютере* |

**Календарно – тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **дата** | **Тема урока** | **Планируемые результаты** | | |
| **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** |
| 1 |  | **Раздел 1. Природа и художник (2 ч).** Мир глазами художника | изображать объекты природы в пейзажах этюдного характера; выбирать нужный формат и необходимый изобразительный материал для работы; грамотно использовать выразительные средства изобразительного искусства в решении общей композиции изображения. | Умение работать по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач. Самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса. Постановка учебной задачи и контроль за ее выполнением (умение доводить дело до конца. Принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения. Умение критически оценивать результаты своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний. Умение находить нужную информацию в Интернете. Участие в тематических обсуждениях и выражение своих предложений. Умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей. Умение применять приобретенные знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин. Обогащение словарного запаса, развитие умения описывать словами характер звуков, которые живут в различных уголках природы, понимать взаимосвязь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе.  Обогащение словарного запаса, развитие умения описывать словами характер звуков, которые живут в различных уголках природы, понимать взаимосвязь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе.  Участие в тематических обсуждениях и выражение своих предложений. Умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей  Обогащение словарного запаса, развитие умения описывать словами характер звуков, которые живут в различных уголках природы, понимать взаимосвязь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе.  Постановка учебной задачи и контроль за ее выполнением (умение доводить дело до конца.  Принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения. Умение критически оценивать результаты своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний. Умение находить нужную информацию в Интернете. Участие в тематических обсуждениях и выражение своих предложений.  Умение работать по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач. Самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса. Постановка учебной задачи и контроль за ее выполнением (умение доводить дело до конца. Принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения. Умение критически оценивать результаты своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний.  Самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса. Постановка учебной задачи и контроль за ее выполнением (умение доводить дело до конца. Принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения. Умение критически оценивать результаты своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний.  Умение работать по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач.  Самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса. Постановка учебной задачи и контроль за ее выполнением (умение доводить дело до конца. Принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения. Умение критически оценивать результаты своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний.  Участие в тематических обсуждениях и выражение своих предложений. Умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей  Постановка учебной задачи и контроль за ее выполнением (умение доводить дело до конца. Принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения. Умение критически оценивать результаты своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний.  Постановка учебной задачи и контроль за ее выполнением (умение доводить дело до конца. Принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения. Умение критически оценивать результаты своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний. | Целостное и гармоничное восприятие мира. Интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями. Умение формулировать, осознавать. Передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе. В окружающей действительности. Способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы. Способность различать звуки окружающего мира(пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, жужжание насекомых, уличный гул, различные звуки машин, голоса людей в доме, в лесу, в школе. Представление о том, что у каждого живого существа свое жизненное пространство.  Целостное и гармоничное восприятие мира. Интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями. Умение формулировать, осознавать. Передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе. В окружающей действительности. Способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы. Способность различать звуки окружающего мира(пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, жужжание насекомых, уличный гул, различные звуки машин, голоса людей в доме, в лесу, в школе. Представление о том, что у каждого живого существа свое жизненное пространство.  Целостное и гармоничное восприятие мира. Интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями. Умение формулировать, осознавать. Передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе. В окружающей действительности. Способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы. Способность различать звуки окружающего мира(пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, жужжание насекомых, уличный гул, различные звуки машин, голоса людей в доме, в лесу, в школе. Представление о том, что у каждого живого существа свое жизненное пространство.  Целостное и гармоничное восприятие мира. Интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями. Умение формулировать, осознавать. Передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе. В окружающей действительности. Способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы. Способность различать звуки окружающего мира(пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, жужжание насекомых, уличный гул, различные звуки машин, голоса людей в доме, в лесу, в школе. Представление о том, что у каждого живого существа свое жизненное пространство.  Целостное и гармоничное восприятие мира. Интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями. Умение формулировать, осознавать. Передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе. В окружающей действительности. Способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы. Способность различать звуки окружающего мира(пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, жужжание насекомых, уличный гул, различные звуки машин, голоса людей в доме, в лесу, в школе. Представление о том, что у каждого живого существа свое жизненное пространство.  Умение формулировать, осознавать. Передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе. В окружающей действительности. Способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы.  Умение формулировать, осознавать. Передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе. В окружающей действительности. Способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы.  Умение формулировать, осознавать. Передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе. В окружающей действительности. Способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы.  Целостное и гармоничное восприятие мира. Интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями. Умение формулировать, осознавать. Передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе. В окружающей действительности. Способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы.  Умение формулировать, осознавать. Передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе. В окружающей действительности. Способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы. |
| 2 |  | Музыка природы. Интегрированное занятие, русский язык, литературное чтение | изображать объекты природы, используя выразительные возможности цвета, цветовой композиции; выбирать нужный формат для изображения; создавать сюжет; переносить эмоционально-образное состояние в рисунок; грамотно использовать выразительные средства изобразительного искусства в решении композиции.. |
| 3 |  | **Раздел 2. Природные объекты в творчестве художника (8 ч).** Воздушное пространство. | изображать объекты природы, акцентируя внимание на воздушном пространстве; создавать условные обобщённые образы на основе законов стилизации; грамотно использовать выразительные средства изобразительного искусства (линию, пятно, форму) в условном изображении, в решении общей композиции изображения, технику работы «по сырому» и работу ножницами и стекой. Обучающиеся получат возможность научиться: создавать по воображению обобщённый образ летательного аппарата, выбирать технику его исполнения в зависимости от замысла; находить нужные оттенки цветов, пользоваться палитрой. |
| 4 |  | Водное пространство | изображать объекты природы в пейзажах этюдного характера; выполнять этюды по воображению; передавать в изображении объектов природы форму, динамику; создавать условные обобщённые образы увиденного (географические карты), ритмические зарисовки объектов природы разными художественными материалами; выбирать нужный формат, необходимый изобразительный материал; грамотно использовать выразительные средства изобразительного искусства: ритм, цвет, сложные цвета и оттенки цвета, композиционный центр, положение линии горизонта. |
| 5 |  | Водный мир — путешествие под водой | изображать объекты природы в объёме и на плоскости; передавать в изображении объектов своеобразие конструкции и форму природных объектов; создавать условные обобщённые образы по воображению; выбирать для изображения нужный формат, необходимый изобразительный материал; грамотно использовать выразительные средства изобразительного искусства |
| 6 |  | Земная поверхность РК. «Прогулка в парке». | изображать объекты природы в объёме и на плоскости; передавать в изображении объектов своеобразие строения и форму природных объектов; создавать условные обобщённые образы по воображению; грамотно использовать выразительные средства изобразительного искусства. |
| 7 |  | Загадочный мир пещер | изображать объекты природы на основе фантазии и по воображению; порождать сюжетную композицию, отбирать предметы и объекты, позволяющие раскрыть замысел; грамотно использовать выразительные средства изобразительного искусства в решении общей композиции изображения. |
| 8 |  | Камень в декоративно-прикладном искусстве | изображать объекты природы; выбирать для изображения формат, изобразительный материал и технику выполнения работы; грамотно использовать выразительные средства изобразительного искусства. |
| 9 |  | Камень в декоративно-прикладном искусстве | конструировать различные формы из предложенных объёмных элементов; выделять форму изделия, используя форму орнамента и место его нанесения; грамотно использовать выразительные средства изобразительного искусства. |
| 10 |  | Ритмы в природе. Интегрированное занятие, литературное чтение, русский язык | изображать пейзаж, человека в пейзаже; использовать в работе знания о ритме; передавать в изображении динамику; выбирать нужный формат для изображения, необходимый изобразительный материал для работы; грамотно использовать выразительные средства изобразительного искусства; подбирать тёплые или холодные цвета. |
| 11 |  | **Раздел 3. Величие природы на языке изобразительного искусства (11 ч).** Глухие и звонкие цвета | передавать в абстрактных композициях или в пейзажах образы, возникающие в процессе восприятия звуков природы; создавать зарисовки объектов природы разными материалами, используя знания о глухих и звонких цветах и природных ритмах; выбирать и составлять цвета (глухие или звонкие) для рисунка в зависимости от замысла; грамотно использовать выразительные средства изобразительного искусства. |
| 12 |  | Чистые цвета | составлять новые цвета, использовать их при создании натюрморта или пейзажа; применять знания о первом, втором и третьем планах; грамотно использовать выразительные средства изобразительного искусства. |
| 13 |  | Главные и дополнительные цвета | составлять новые цвета, использовать их при создании натюрморта или пейзажа; применять знания о первом, втором и третьем планах; грамотно использовать выразительные средства изобразительного искусства. |
| 14 |  | Нюанс  РК. Коллективная работа «Детский городок в нашем городе». | составлять новые цвета, использовать их в натюрморте или в пейзаже; использовать знания о первом и втором планах в композиции натюрморта; грамотно использовать выразительные средства изобразительного искусства;совершенствовать навыки непредметного (абстрактного) изображения. |
| 15 |  | Гризайль | работать в активном формате; составлять, считывать, передавать, использовать тональные отношения между изображаемыми предметами в натюрморте или в пейзаже; грамотно использовать выразительные средства изобразительного искусства. |
| 16 |  | Монотипия | изображать объекты природы в пейзажах этюдного характера; создавать условные обобщённые изображения на основе ритмических цветовых пятен; использовать знания о характере линий и выразительности тональных отношений; грамотно использовать выразительные средства изобразительного искусства в решении общей композиции изображения. |
| 17 |  | Воскография | изображать объекты природы в пейзажах этюдного характера; создавать условные обобщённые изображения на основе ритмических цветовых пятен; использовать знания о характере линий и выразительности тональных отношений; грамотно использовать выразительные средства изобразительного искусства в решении общей композиции изображения. |
| 18 |  | Контраст в живописи | изображать объекты по воображению; использовать знания о контрасте для усиления образности и раскрытия замысла; выбирать для изображения нужный формат и необходимый изобразительный материал для работы; грамотно использовать выразительные средства изобразительного искусства. | Умение объяснять, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом. Умения сопоставить события, о которых идет речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различного между ними. Понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного (в музыке, литературе, народной речи, разных видах и жанрах искусства). Умение применять приобретенные знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин. Обогащение словарного запаса, развитие умения описывать словами характер звуков, которые живут в различных уголках природы, понимать взаимосвязь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе. Умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей. Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение ее этапов. Умение пересказывать небольшие тексты (сказки, рассказы) вычленять сюжет, сочинять собственный сюжет, создавать мини-рассказы по своему сюжеты.  Умение работать по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач.  Умение работать по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач.  Умение работать по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач. Самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса. Постановка учебной задачи и контроль за ее выполнением (умение доводить дело до конца. Принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения. Умение критически оценивать результаты своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний. Умение находить нужную информацию в Интернете. Участие в тематических обсуждениях и выражение своих предложений.  Самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса. Постановка учебной задачи и контроль за ее выполнением (умение доводить дело до конца. Принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения. Умение критически оценивать результаты своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний. Умение находить нужную информацию в Интернете. Участие в тематических обсуждениях и выражение своих предложений  Постановка учебной задачи и контроль за ее выполнением (умение доводить дело до конца. Принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения. Умение критически оценивать результаты своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний.  Постановка учебной задачи и контроль за ее выполнением (умение доводить дело до конца. Принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения. Умение критически оценивать результаты своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний.  Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение ее этапов. | Самостоятельная мотивация деятельности своей деятельности, определение цели работы(задания) и выделение ее этапов. Умение доводить работу до конца. Способность предвидеть результат своей деятельности. Адекватная оценка результатов своей деятельности. Способность работать в коллективе. Готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументированно отстаивать собственное мнение.  Умение формулировать, осознавать. Передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе. В окружающей действительности. Способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы.  Целостное и гармоничное восприятие мира. Интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями. Умение формулировать, осознавать. Передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе. В окружающей действительности. Способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы. Способность различать звуки окружающего мира(пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, жужжание насекомых, уличный гул, различные звуки машин, голоса людей в доме, в лесу, в школе. Представление о том, что у каждого живого существа свое жизненное пространство.  Умение формулировать, осознавать. Передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе. В окружающей действительности. Способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы  Целостное и гармоничное восприятие мира. Интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями.  Умение формулировать, осознавать. Передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе. В окружающей действительности. Способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы. |
| 19 |  | Контраст в скульптуре и архитектуре | изображать объекты по воображению; использовать знания о контрасте в раскрытии замысла; выбирать нужный формат для изображения, необходимый изобразительный материал для работы; грамотно использовать выразительные средства изобразительного искусства. |
| 20 |  | Перспектива | изображать объекты в пространстве (пейзаж, интерьер, натюрморт); передавать в изображении объектов форму, динамику, силуэт; выбирать для изображения нужный формат; грамотно использовать выразительные средства изобразительного искусства. |
| 21 |  | Воздушная перспектива. Пленэр | изображать объекты в пространстве; передавать в изображении объектов форму, динамику, силуэт, цвет; выбирать для изображения нужный формат; грамотно использовать выразительные средства изобразительного искусства. |
| 22 |  | **Раздел 4. Выразительные средства изобразительного искусства (13 ч).** Форма | изображать объекты природы в жанрах пейзажа, натюрморта, сюжетной композиции в соответствии с замыслом, активно реализуя собственную манеру письма; вступать в активный диалог о произведении искусства, использовать знания основ о художественной форме произведения изобразительного искусства; грамотно использовать выразительные средства изобразительного искусства в решении общей композиции изображения. |
| 23 |  | Шрифт | создавать условные обобщённые образы, формы, декор, соответствующий содержанию; работать в заданном формате; грамотно использовать выразительные средства изобразительного искусства в условном изображении (линия, пятно, форма), в решении общей композиции изображения; раскрывать в композиции смысловые связи, прописанные в тексте. |
| 24 |  | Буквица | понимать содержание текста, конструировать пространство, в котором развиваются события; создавать условные обобщённые образы, формы, декор, соответствующий содержанию; работать в заданном формате; грамотно использовать выразительные средства изобразительного искусства в условном изображении (линия, пятно, форма), в решении общей композиции изображения; раскрывать в композиции смысловые связи, прописанные в тексте. |
| 25 |  | Дизайн | вариативности решения поставленной творческой задачи; анализировать форму, конструкцию предмета, соотносить её с индивидуальными, личностными, профессиональными характеристиками человека, для которого разрабатывается предмет; создавать обобщённые образы предметов на основе поиска новых форм; грамотно использовать выразительные средства изобразительного искусства и реализовать полученные практические навыки работы в технике графики и аппликации |
| 26 |  | Цвет в живописи РК. Экскурсия в музей «Игрушки нашего края». | изображать объекты природы в пейзажах этюдного характера; выполнять этюды в цвете на пленэре, передавать в изображении своё эмоционально-образное состояние; выбирать нужный формат для изображения, необходимый изобразительный материал для работы; грамотно использовать выразительные средства изобразительного искусства |
| 27 |  | Пятно и линия в картине | передавать эмоциональное состояние, ощущение, представление в зрительных образах формальной композиции; выбирать для изображения нужный формат; выбирать для работы необходимый изобразительный материал; грамотно использовать выразительные средства изобразительного искусства; осваивать приёмы работы в смешанной технике. |
| 28 |  | Передача объёма в скульптуре | изображать объекты природы в объёме; использовать ракурс для создания выразительной работы в объёме; делать зарисовки с готовой объёмной работы; выполнять в объёме этюды, передавать в изображении объектов природы форму, динамику; создавать условные обобщённые образы по воображению; выбирать для изображения нужный формат и необходимый изобразительный материал для работы; грамотно использовать выразительные средства изобразительного искусства в работе над круглой скульптурой. | Умение формулировать, осознавать. Передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе. В окружающей действительности. Способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы |
| 29 |  | Рельеф | изображать объекты природы в полуобъёме, использовать разницу в высоте элементов изображения для создания выразительной работы в объёме; создавать в полуобъёме условные обобщённые образы по воображению; работать в выбранном формате; грамотно использовать выразительные средства изобразительного искусства в работе над круглой скульптурой. | Умение находить нужную информацию в Интернете Участие в тематических обсуждениях и выражение своих предложений. Умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым логическим содержанием. Понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного (в музыке, литературе, народной речи, разных видах и жанрах искусства).  Умение применять приобретенные знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин. Умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач. Самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса.  Умение работать по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач. Самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса. Постановка учебной задачи и контроль за ее выполнением (умение доводить дело до конца.  Принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения. Умение критически оценивать результаты своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний.  Умение находить нужную информацию в Интернете. Участие в тематических обсуждениях и выражение своих предложений. | Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение ее этапов. Умение доводить работу до конца. Способность предвидеть результат своей деятельности. Адекватная оценка результатов своей деятельности. Способность работать в коллективе. Умение работать индивидуально и в малых группах. Готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументированно отстаивать собственное мнение.  Целостное и гармоничное восприятие мира. Интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями. Умение формулировать, осознавать. Передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе. В окружающей действительности.  Способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы.  Способность различать звуки окружающего мира(пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, жужжание насекомых, уличный гул, различные звуки машин, голоса людей в доме, в лесу, в школе.  Представление о том, что у каждого живого существа свое жизненное пространство. |
| 30 |  | Объём в живописи и графике. | изображать объекты природы в объёме в технике графики и живописи; использовать блик, тон, полутон, тень собственную и падающую как элементы объёмного изображения линейного рисунка; выбирать необходимый изобразительный материал для работы; грамотно использовать выразительные средства изобразительного искусства в решении общей композиции изображения; владеть приёмами работы живописными и графическими материалами. |
| 31 |  | Архитектура Рк. Творчество Дёмина Г.С., члена Союза художников РФ, преподавателя ТГУ | изображать архитектурные объекты в объёме в технике графики, живописи, макетирования; выбирать для работы необходимый изобразительный материал; грамотно использовать выразительные средства изобразительного искусства в решении общей композиции изображения; владеть приёмами работы живописными и графическими материалами, в технике бумажной пластики и аппликации. |
| 32 |  | Ритм | в рисунках (пейзажах, в том числе городских, с изображением промышленных объектов) использовать ритм, передавать в изображении динамику; выбирать для своей работы нужный формат, необходимый изобразительный материал; грамотно использовать выразительные средства изобразительного искусства |
| 33 |  | Орнамент . | использовать в работе знания о ритме, передавать в изображении динамику; выбирать для работы нужный формат и необходимый изобразительный материал; грамотно использовать выразительные средства изобразительного искусства. |
| 34 |  | Изразец | использовать в работе знания о ритме в творческой работе, передавать в изображении динамику; выбирать нужный формат и фон для изображения, необходимый изобразительный материал для работы; грамотно использовать выразительные средства изобразительного искусства. |