Комитет образования администрация Заводоуковского городского округа

Падунская средняя общеобразовательная школа

имени Заслуженного учителя школы РСФСР И.Е. Хребтова,

филиал Муниципального автономного общеобразовательного учреждения

Заводоуковского городского округа

«Заводоуковская средняя общеобразовательная школа № 4

имени Заслуженного учителя РСФСР, Почетного гражданина г. Заводоуковска

Агафонова Леонида Устиновича»

(Падунская СОШ, филиал МАОУ «СОШ № 4»)

РАССМОТРЕНА СОГЛАСОВАНА УТВЕРЖДЕНА

на заседании методического заместитель директора по УВР приказом директора школы

совета, протокол 30.08.2018 г. от 31.08.2018 г. №186-О

от 29.08.2018 № 7 .

**Рабочая программа по предмету**

**«Изобразительное искусство»**

**4 класс**

**2018 – 2019 учебный год**

**2018**

**Оглавление**

**Изобразительное искусство 4 класс**

1. Пояснительная записка ……………………………………………………………………………………….................................................2
2. Общая характеристика учебного предмета………………………………………..........................................................................................2
3. Описание места учебного предмета………………………………………………..........................................................................................4
4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета………………………………………………………………………5
5. Личностные, метапредметные и предметные результаты учебного предмета……………………………………………………………6
6. Содержание учебного предмета……………………………………………………………………………………………………………...10
7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся………………………………...20
8. Описание материально- технического обеспечения образовательного процесса………………………………………………………...34
9. Приложение. Календарно- тематическое планирование 4 класс…………………………………………………………………………..36

**I. Пояснительная записка**

Рабочая учебная программа по изобразительному искусству начального общего образования разработана и составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству, с учетом авторской программы по изобразительному искусству О.А. Куревиной, Е.Д. Ковалевской «Изобразительное искусство», являющейся составной частью Образовательной системы «Школа 2100»; образовательной программы школы и учебного плана школы на 2018-2019 учебный год.

**Цель**: формирование образного мышления и творческого потенциала детей, на развитие у них эмоционально-ценностного отношения к миру.

**Задачи**:

1. Расширение художественно-эстетического кругозора (начальные темы каждого учебника, посвящённые знакомству с видами и задачами изобразительного искусства, его классификацией);

2. Воспитание зрительской культуры, умения увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства и грамотно рассказать об этом на языке изобразительного искусства (рубрики «Учимся видеть» и «Изучаем работу мастера»);

3. Приобщение к достижениям мировой художественной культуры (темы, относящиеся к истории искусства);

4. Освоение изобразительных приёмов с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике (рубрика «Твоя мастерская»);

5. Создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики (рубрика «Наши проекты»);

6. Освоение простейших технологий дизайна и оформительского искусства (выполнение некоторых заданий из рубрики «Наши проекты»);

7. Знакомство с законами сценографии и оформительства, разработка сценического образа (рубрика «Наши проекты», подготовка театральных постановок).

Учебники «Изобразительное искусство» («Разноцветный мир») для 1-го, 2-го, 3-го и 4-го классов представляют собой единый курс для обучения и эстетического развития младших школьников воспитывают в них интерес к искусству, развивают зрительную память, умение замечать прекрасное в окружающем мире, формируют у детей наглядно-образное и логическое мышление, совершенствуют их речевые навыки и обеспечивают понимание основных законов изобразительного искусства. Учащиеся поэтапно осваивают начальные навыки изобразительной деятельности.

Теория искусства изучается в учебниках с позиции возможности её последующего применения в творческих работах, которые могут быть выполнены различными материалами, на разных уровнях сложности, в группах или индивидуально. Все четыре учебника курса обеспечены рабочими тетрадями, в которых даётся подробный анализ всех творческих проектов, причём задания даны в избытке, что позволяет учителю выбирать задания, соответствующие уровню класса.

**II. Общая характеристика учебного предмета**

Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания, формирование эмоционального и осознанного отношения к миру – важнейшие линии развития личности ученика средствами курса изобразительного искусства.

Благодаря развитию современных информационных технологий современные школьники по сравнению с детьми пятнадцати- двадцатилетней давности гораздо больше информированы, рациональнее и логичнее мыслят, но в то же время у многих из них существуют проблемы с эмоционально-образным мышлением и восприятием красоты мира.

Перед педагогом встаёт трудная задача построить урок таким образом, чтобы, с одной стороны, научить детей эмоционально воспринимать произведения искусства, уметь выражать свои чувства, а с другой – обеспечить усвоение необходимых знаний и умений.

В учебниках реализуется деятельностно-практический подход к обучению, направленный на формирование как общеучебных, так и специальных предметных умений и навыков. В курсе осуществляются межпредметные связи изобразительного искусства с технологией, литературой, театром, музыкой, окружающим миром, информатикой, развитием речи.

Для облегчения восприятия материала во всех учебниках курса используется единая система условных обозначений и текстовых выделений. Важной методической составляющей курса для обучения навыкам работы различными материалами в разных техниках являются материалы под рубрикой «Твоя мастерская» и технологические памятки, находящиеся в конце каждого учебника. Для того чтобы сформировать у учащихся умение видеть и понимать суть работы художника, в рубрике «Учимся видеть» даётся алгоритм анализа художественного произведения, который расширяется по мере усвоения нового материала. В начале каждого учебника помещены основные понятия, которые были изучены в предыдущих классах.

В каждом учебнике даётся блок (информация и практическая работа), связанный с историей искусства от древнейших времён (1-й кл.), через Древний Египет (2-й кл.), эпоху Средневековья (3-й кл.), к современности (4-й кл.).

Материал по знакомству с духовными и эстетическими основами русской культуры составляет доминанту всего курса и может быть алгоритмом для знакомства с культурой других регионов

Любая дидактика предполагает контроль над усвоением знаний, предметных умений и универсальных учебных действий. Поскольку изобразительное искусство – предмет особый, нужно очень деликатно подходить к оцениванию результатов работы учащихся. Чтобы воспитать гармоничного, уверенного в своих силах человека, важно не отбить у них интерес к искусству и желание рисовать. Только в этом случае полученные знания и умения останутся с детьми надолго и существенно украсят и обогатят их последующую жизнь.

**Требования к качеству знаний, предъявляемые на занятиях по изобразительному искусству**.

1. Грамотно анализировать различные произведения искусства и формулировать, в чём особенности их собственных работ

2. Умение самостоятельно пользоваться полученными практическими умениями для выполнения собственных творческих работ: разнообразных открыток, календарей, панно и т. п.

3. Оценка усвоения знаний и умений осуществляется через выполнение учащимся продуктивных заданий в учебниках и рабочих тетрадях.

Продуктивные задания требуют не столько найти готовый ответ в тексте, сколько применить полученные знания к конкретному практическому или творческому заданию. Учащийся, полностью выполнивший самостоятельно весь необходимый объём заданий в учебнике и рабочей тетради, усвоит все необходимые в курсе знания. При этом он не столько будет помнить определение понятий и формулировки законов, сколько будет уметь их применять в жизни. Естественно, подобные задания может во множестве придумать и добавить учитель. Но они должны удовлетворять всем изложенным критериям (прежде всего требовать творческого применения знаний) и желательно быть связанными с какой-либо практической деятельностью (писать, рисовать, конструировать и тому подобное).

Объём заданий учитель определяет, исходя из уровня знаний и возможностей своих учеников. В любом случае нет необходимости выполнять все задания в учебниках и рабочих тетрадях (принцип минимакса).

Оценка усвоения знаний и умений осуществляется через постоянное повторение важнейших понятий, законов и правил. На этапе актуализации знаний перед началом изучения нового материала мы предлагаем учителю проводить блиц опрос важнейших понятий курса и их взаимосвязей, которые необходимо вспомнить для правильного понимания новой темы.

Преимущество такой проверки состоит в том, что учитель оказывается постоянно в курсе тех знаний, которыми обладают дети. В том случае, когда никто из учащихся не может дать ответ на вопрос, они под руководством учителя обращаются к словарю. Это лишний раз учит работе с ним и показывает, как поступать человеку, если он хочет что-либо узнать.

Задания в учебнике и рабочей тетради включают, в соответствии с принципом минимакса, не только обязательный минимум (требования программы), который должны усвоить все ученики, но и максимум, который могут усвоить школьники.

Таким образом, каждый ученик должен усвоить каждую тему, выполнив определённый объём заданий в учебнике и рабочей тетради. Положительные оценки и отметки за задания самостоятельных работ являются своеобразным зачётом по изученной теме. Каждая тема у каждого ученика должна быть зачтена, однако срок получения зачета не должен быть жёстко ограничен (например, ученики должны сдать все темы до конца четверти). Это учит их планированию своих действий. Но видеть результаты своей работы учащиеся должны постоянно. Важно, чтобы после изучения каждой темы у каждого ученика оставались выполненные в рабочей тетради или на отдельных листах работы. Желательно, чтобы в рабочей тетради к концу учебного года не осталось пустых мест (образцы, выполненные красками, нужно вклеивать в тетрадь после полного высыхания).

В особую папку помещаются оригиналы или копии (бумажные, цифровые) выполненных учеником творческих заданий, содержащие не только отметку (балл), но и оценку (словесную характеристику его успехов и советов по улучшению, устранению возможных недостатков).

**III. Описание места учебного предмета**

В соответствии с федеральным учебным планом курс «Изобразительное искусство» изучается с 1 по 4 класс по одному часу в неделю. Общий объём учебного времени составляет 139 часов .

По учебному плану Падунской СОШ, филиала МАОУ «СОШ № 4» на изучение предмета "Изобразительное искусство" отводится 135 часов.

В 1 классе - 33 часа,

Во 2 классе- 34 часа

В 3 классе -34 часа

В 4 классе -34 часа

На изучение учащимися региональных особенностей в рамках программы учебного предмета Изобразительное искусство отведено 10 % учебного времени интегрировано. В содержание учебного предмета включены темы краеведческой, экологической, историко-социокультурной направленности. На уроках изобразительного искусства реализуется региональный межведомственный культурно- просветительский проект «КультУРА» через посещение культурно- досуговых и музейных организаций Тюменской области.

**IV. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

При изучении каждой темы, при анализе произведений искусства необходимо постоянно делать акцент на гуманистической составляющей искусства: говорить о таких категориях, как красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни.

Ценность жизни – признание человеческой жизни и существования живого в природе и материальном мире в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного художественно - эстетического, эколого-технологического сознания.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира – частью живой и неживой природы. Любовь к природе означает прежде всего бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства, отражение в художественных произведениях, предметах декоративно - прикладного искусства.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к добру, самосовершенствованию и самореализации, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.

Ценность добра – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие, стремление помочь ближнему, как проявление высшей человеческой способности – любви.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, миро - здания.

Ценность семьи как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность художественно-культурных, этнических традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой жизни, потребности творческой самореализации, состояния нормального человеческого существования.

Ценность свободы как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, но свободы естественно ограниченной нормами, правилами, законами общества, членом которого всегда по всей социальной сути является человек.

Ценность социальной солидарности как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

Ценность человечества как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

**V. Личностные, метапредметные и предметные результаты учебного предмета**

**Личностные результаты:**

а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;

б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;

в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

г) формирование духовных и эстетических потребностей;

д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

**Предметные результаты:**

а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;

б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;

в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;

в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

**Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД**

• Проговаривать последовательность действий на уроке.

• Учиться работать по предложенному учителем плану.

• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

• Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

**Познавательные УУД**

• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

• Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

• Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

• Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

• Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

**Коммуникативные УУД**

• Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

• Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

• Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполните- ля, критика).

**Требования к уровню подготовки учащихся 1класса**

1. Овладевать языком изобразительного искусства:

• понимать, в чём состоит работа художника и какие качества нужно в себе развивать, чтобы научиться рисовать;

• понимать и уметь объяснять, что такое форма, размер, характер, детали, линия, замкнутая линия, геометрические фигуры, симметрия, ось симметрии, геометрический орнамент, вертикаль, горизонталь, фон, композиция, контраст, сюжет, зарисовки, наброски;

• знать и уметь называть основные цвета спектра, понимать и уметь объяснять, что такое дополнительные и родственные, тёплые и холодные цвета;

• знать и уметь объяснять, что такое орнамент, геометрический орнамент;

• учиться описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.

2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:

• учиться чувствовать образный характер различных видов линий;

• учиться воспринимать эмоциональное звучание цвета и уметь рассказывать о том, как это свойство цвета используется разными художниками.

3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Владение простейшими навыками:

• рисунка;

• аппликации;

• построения геометрического орнамента;

• техники работы акварельными и гуашевыми красками.

4. Иметь понятие о некоторых видах изобразительного искусства:

• живопись (натюрморт, пейзаж, картины о жизни людей);

• графика (иллюстрация);

• народные промыслы (филимоновские и дымковские игрушки, изделия мастеров Хохломы и Гжели).

5. Иметь понятие об изобразительных средствах живописи и графики:

• композиция, рисунок, цвет для живописи;

• композиция, рисунок, линия, пятно, точка, штрих для графики.

6. Иметь представление об искусстве Древнего мира.

**Порядок выполнения коллективной работы**

1. Перед началом работы учитель обсуждает с учащимися общий план работы, размеры, цветовое решение и способ изготовления ком- позиции. Принимается решение, какую часть работы будет выполнять каждый ученик.

2. Ребёнок самостоятельно рисует и вырезает одну из деталей общей композиции.

3. Учитель заранее подготавливает фон, чтобы не тратить на это время урока.

4. На уроке ученики раскладывают детали на листе и под руководством учителя ищут удачную композицию. Когда композиция найдена, все её фрагменты приклеиваются к листу.

1. Готовая работа обсуждается (вспоминаем первоначальный замысел проекта и решаем, удалось ли его реализовать).

**Требования к уровню подготовки учащихся 2 класса**

1. Овладевать языком изобразительного искусства:

• иметь представление о видах изобразительного искусства (архитектура, скульптура, живопись, графика);

• понимать и уметь объяснять, что такое круглая скульптура, рельеф, силуэт, музей, картинная галерея, эскиз, набросок, факту- ра, штриховка, светотень, источник света, растительный орнамент, элемент орнамента, ритм, колорит;

• знать свойства цветов спектра (взаимодействие тёплых и холодных цветов);

• знать и уметь объяснять, что такое растительный орнамент;

• уметь описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.

2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:

• учиться чувствовать образный характер различных произведений искусства, замечать и понимать, для чего и каким образом художники передают своё отношение к изображённому на картине;

• учиться воспринимать эмоциональное звучание тёплых или холодных цветов и колорита картины.

3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Дальнейшее овладение навыками:

• рисования цветными карандашами;

• рисования простым карандашом (передача объёма предмета с помощью светотени);

• аппликации;

• гравюры;

• построения растительного орнамента с использованием различных видов его композиции;

• различных приёмов работы акварельными красками;

• работы гуашевыми красками.

4. Углублять понятие о некоторых видах изобразительного искусства:

• живопись (натюрморт, пейзаж, бытовая живопись);

• графика (иллюстрация);

• народные промыслы (городецкая роспись).

5. Изучать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и уметь рассказывать об их особенностях (Третьяковская галерея).

6. Иметь представление об искусстве Древнего Египта.

**Требования к уровню подготовки учащихся 3 класса**

1. Овладевать языком изобразительного искусства:

• иметь чёткое представление о жанрах живописи и их особенностях (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, батальная живопись, портрет, бытовой жанр, историческая живопись);

• понимать и уметь объяснять, что такое цветовая гамма, цветовой круг, штриховка, тон, растушёвка, блик, рамка-видоискатель, соотношение целого и его частей, соразмерность частей человеческого лица, мимика, стиль, билибинский стиль в иллюстрации, бук- вица;

• знать и уметь объяснять, что такое орнамент звериного стиля;

• знать и уметь объяснять, что такое театр, театральная декорация, театральный костюм и чем занимаются театральные художники;

• учиться описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.

2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:

• чувствовать и уметь описывать, в чём состоит образный характер

различных произведений;

• уметь рассказывать о том, какая цветовая гамма используется в различных картинах и как она влияет на настроение, переданное в них.

3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Дальнейшее овладение навыками:

• рисования цветными карандашами;

• рисования простым карандашом (передача объёма предмета с помощью светотени);

• выполнения декоративного панно в технике аппликации;

• выполнения декоративного панно из природных материалов;

• выполнения растительного орнамента (хохломская роспись);

• выполнения плетёного орнамента в зверином стиле;

• овладения различными приёмами работы акварельными красками (техникой отпечатка);

• работой гуашевыми красками;

• постановки и оформления кукольного спектакля.

4. Углублять понятие о некоторых видах изобразительного искусства:

• живопись (натюрморт, пейзаж, бытовая живопись);

• графика (иллюстрация);

• народные промыслы (хохломская роспись).

5. Изучать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и уметь рассказывать об их особенностях (Русский музей).

6. Иметь понятие об искусстве оформления книги в средневековой Руси.

**Требования к уровню подготовки учащихся 4 класса**

1. Овладевать языком изобразительного искусства:

• иметь представление о монументально-декоративном искусстве и его видах;

• понимать и уметь объяснять, что такое монументальная живопись (роспись, фреска, мозаика, витраж), монументальная скульптура (памятники, садово-парковая скульптура), икона, дизайн, художник- дизайнер, фотография, градации светотени, рефлекс, падающая тень, конструкция, композиционный центр, контраст, линейная перспектива, линия горизонта, точка схода, воздушная перспектива, пропорции, идеальное соотношение целого и частей, пропорциональная фигура, модуль;

• рассказывать о живописных произведениях с использованием уже изученных понятий.

2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:

• чувствовать и уметь описать, в чём состоит образный характер

различных произведений;

• уметь рассказывать о том, какие изобразительные средства используются в различных картинах и как они влияют на настроение, переданное в картине.

3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Развитие умений:

• рисовать цветными карандашами с переходами цвета и пере- дачей формы предметов;

• рисовать простым карандашом, передавать объём предметов с помощью градаций светотени;

• разрабатывать и выполнять композицию на заданную тему;

• работать в смешанной технике (совмещение различных приёмов работы акварельными красками с гуашью и цветными карандашами).

4. Углублять и расширять понятие о некоторых видах изобразительного искусства:

• живопись (натюрморт, пейзаж, картины о жизни людей;

• графика (иллюстрация);

• народные промыслы (филимоновские и дымковские игрушки, изделия мастеров Хохломы и Гжели).

5. Изучать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и уметь рассказывать об их особенностях (Эрмитаж).

6. Иметь понятие об изобразительных средствах живописи и графики:

• композиция, рисунок, цвет для живописи;

• композиция, рисунок, линия, пятно, точка, штрих для графики.

**VI. Содержание учебного предмета**

**1-й класс (33 ч)**

**Занятия 1–2 (2 ч),** стр. 4–7 учебника, стр. 2–5 рабочей тетради.

Кто такой художник. Какие качества нужно в себе развивать, чтобы стать художником. Профессии, которыми может овладеть художник: живописец, скульптор, художник книги, модельер.

Получение первичного представления о форме, размере, цвете, характере, деталях.

Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике. Рисование цветными карандашами забавных человечков.

Первый опыт коллективной работы. Учимся понимать друг друга для выполнения общей задачи. Изучение этапов коллективной работы (стр. 42 учебника). Выполнение композиции «Городок»).

**Занятия 3–5 (3 ч),** стр. 8–10 учебника, стр. 6–11 рабочей тетради.

Расширение понятия о цвете: изучение порядка цветов радуги (спектра).Получение первого представления о живописи. Дополнительные цвета. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради (стр. 6–7) и в учебнике.

Коллективная работа «Чудо-дерево».

Тёплые и холодные цвета. Изучение их некоторых свойств. Выполнение задания «Коврик» в рабочей тетради на закрепление изученного материала.

**Занятия 6–7 (2 ч),** стр. 10–11 учебника, стр. 10–13 рабочей тетради.

Понятие о рисунке, различных типах линий и их характере, о замкнутых линиях и форме предметов. Изучение свойств линий на примере рисунков П. Пикассо. Выполнение заданий на стр. 10–11 рабочей тетради.

Коллективная работа «Солнечный денёк».

**Занятия 8–9 (2 ч),** стр. 12–13 учебника, стр. 14–15 рабочей тетради.

Понятие о геометрических фигурах (многоугольник, треугольник, квадрат, овал, круг). Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике. Понятие об аппликации. Выполнение аппликации «Любимая игрушка».

**Занятия 10–11 (2 ч),** стр. 14–15 учебника, стр. 16–17 рабочей тетради.

Получение на основе наблюдений представления о симметрии, симметричных фигурах и оси симметрии. Закрепление умения работать в технике аппликации. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике. Выполнение аппликации

«Осень».

**Занятия 12–14 (3 ч),** стр. 18–19 учебника, стр. 18–19 рабочей тетради.

Понятие об орнаменте и геометрическом орнаменте. Изучение некоторых закономерностей построения орнамента. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике.

Коллективная аппликация «Осенний букет».

**Занятия 15–16 (2 ч),** стр. 16–17 учебника, стр. 18–19 рабочей тетради.

Развитие представлений о живописи и некоторых её законах.

Основные и родственные цвета, пары дополнительных цветов.

Основы работы гуашевыми красками. Смешивание основных цветов. Использование в живописи дополнительных цветов.

Закрепление представлений о геометрическом орнаменте. Выполнение в процессе изучения нового материала задания «Разноцветные узоры».

По желанию детей можно факультативно (в группах продлённого дня или дома с родителями) выполнить задание по композиции орнамента (стр. 22–23 рабочей тетради).

**Занятия 17–18 (2 ч),** стр. 22–25, 44 и 46–47 учебника, стр. 24–27 рабочей тетради.

Первичное понятие о натюрморте и композиции натюрморта (вертикальная и горизонтальная композиция, фон). Некоторые правила композиции. Дальнейшее изучение свойств тёплых и холодных цветов. Смешивание гуашевых красок. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в рабочей тетради и в учебнике на закрепление полученных знаний.

Углубление навыка рассказа о картине по вопросам с использованием изученных понятий.

Выполнение в процессе изучения нового материала одного из заданий

«Фрукты на тарелочке» или «Плоды на столе» (по выбору учителя).

Любая из этих работ может быть как индивидуальной, так и коллективной.

**Занятия 19–20 (2 ч),** стр. 26–29, 45 и 48 учебника, стр. 28–29 рабочей тетради.

Понятие о графике и её изобразительных средствах: линиях, пятнах, штрихах и точках. Характер чёрного и белого цветов. Первичное понятие о контрасте.

Графические иллюстрации. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике.

Выполнение чёрно-белой композиции «Зимний лес».

**Занятие 21 (1 ч),** стр. 30–31 и 50–51 учебника.

Первичное представление о пейзаже. Демонстрация различных пейзажей под соответствующую музыку.

Углубление навыка рассказа о картине по предложенным вопросам с использованием изученных понятий.

**Занятия 22–23 (2 ч),** стр. 32–33 и 49 учебника, стр. 34–35 рабочей тетради.

Народные промыслы России. Смешивание гуашевых красок. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике.

Выполнение в процессе изучения нового материала задания

«Морозные узоры».

**Занятия 24–26 (3 ч),** стр. 34–35 учебника, стр. 36–39 рабочей тетради.

Изучение основных свойств и овладение простыми приёмами работы акварельными красками. Выполнение в рабочей тетради и в учебнике заданий на закрепление полученных знаний.

Выполнение одного из заданий «Чудесная радуга» или «Витраж». Работа акварелью слоями. Выполнение в процессе изучения ново-

го материала заданий в рабочей тетради и в учебнике (в том числе и работы «Рыбка в море»).

**Занятие 27 (1 ч)**, стр. 36 учебника.

Изучение натюрмортов с цветами и влияние цвета на настроение картины.

Выполнение задания «Букет» (стр. 44–45 рабочей тетради).

**Занятие 28 (1 ч),** стр. 38–39 и 54–55 учебника.

Картины о жизни людей. Сюжет, зарисовки, наброски. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебнике и на стр. 42–43 рабочей тетради. Выполнение набросков животных и людей для композиции «Рисунок на скале».

**Занятия 29–30 (2 ч**), стр. 40–41 и 54–55 учебника, стр. 40–41 рабочей тетради.

Получение представления об искусстве Древнего мира. Рисование животных и людей в стиле наскальной живописи. Выполнение в процессе изучения нового материала соответствующих заданий в рабочей тетради и в учебнике. Выполнение по выбору детей одного из заданий «Рисунок на скале».

**Занятия 31–33 (3 ч).** Выполнить задания (открытки или панно) к праздникам, данные в рабочей тетради. К Новому году: открытку «С Новым годом» или «Новогодняя ёлка» (стр. 30–33 рабочей тетради), к 8 марта – открытку «С Днём 8 марта», к 23 февраля – аппликацию «Праздничный салют».

**2-й класс (34 ч)**

**Занятие 1 (1 ч),** стр. 4–7 учебника.

Получение представления о видах изобразительной деятельности: архитектуре и её задачах (польза, прочность, красота), скульптуре и её видах (круглая скульптура, рельеф), живописи, графике.

Выполнение заданий в учебнике.

**Занятие 2 (1 ч),** стр. 8–9 учебника, стр. 2–3 рабочей тетради.

Работа цветными карандашами. Продолжение изучения свойств тёплых и холодных цветов и их взаимодействия.

Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в процессе изучения нового материала в рабочей тетради и в учебнике.

**Занятия 3–4 (2 ч),** стр. 10–11 учебника, стр. 4–5 рабочей тетради.

Продолжение изучения техники аппликации на примере работ А. Матисса. Понятие о силуэте.

Тёплые и холодные цвета. Изучение их некоторых свойств. Выполнение заданий на закрепление изученного материала в рабочей тетради.

Коллективная работа «Цветочный луг».

**Занятия 5–6 (2 ч),** стр. 12–13 и 46–47 учебника, стр. 6–9 рабочей тетради.

Музей и картинной галерея. Изучение истории Третьяковской галереи.

Выполнение в рабочей тетради и в учебнике заданий на закрепление полученных знаний.

Значение рамы при экспонировании живописного произведения. Выполнение рамки для фотографии.

Коллективная композиция «Портрет класса».

**Занятия 7–9 (3 ч),** стр. 14–17 учебника, стр. 10–13 рабочей тетради.

Понятие об иллюстрации к литературному произведению. Изучение иллюстраций В. Лебедева к книжке «Охота». Значение набросков. Рисование животных (стр. 10–11 рабочей тетради).

Понятие о композиции иллюстрации и эскизам к ней. Выполнение заданий на понимание изученного материала в учебнике.

Выполнение иллюстрации и к любой басне И.А. Крылова

(стр. 12–13 рабочей тетради).

**Занятия 10–11 (2 ч),** стр. 18–19 учебника, стр. 14–15 рабочей тетради.

Получение представления об авторском рисунке и технике гравюры (печатная форма, отпечаток, оттиск, фактура). Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике.

Работа с чёрным и белым цветами. Выполнение графической иллюстрации, имитирующей технику гравюры.

Оформление работ и организация в классе коллективной выставки

«Мир басен Крылова» с использованием работ, выполненных на этом и прошлом занятиях (цвет и чёрно-белая графика).

**Занятие 12 (1 ч),** стр. 20–21 учебника, стр. 18–19 рабочей тетради.

Занятие для любознательных (самостоятельное изучение темы). Изучение техники лубка и его изобразительных средств. Выполнение в процессе изучения материала заданий в учебнике и лубочного рисунка в альбоме.

**Занятия 13–14 (2 ч),** стр. 22–23 учебника, стр. 16–17 рабочей тетради.

Рисунок простым карандашом. Понятие о светотени. Передача

объёма куба с помощью штриховки.

Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике и в рабочей тетради.

Расширение понятий об источнике света, форме, светотени

(свет, тень, полутень, падающая тень).

**Занятия 15–16 (2 ч),** стр. 24–25, 48–49 и 60–61 учебника, стр. 24–27 рабочей тетради.

Продолжение изучения жанра натюрморта. Понятие об учебной и творческой задачах. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий (стр. 48–49 учебника).

Рисование предметов простым карандашом с натуры. Работа с рамкой-видоискателем (стр. 60 учебника). Выполнение заданий в учебнике (стр. 24–25) и в рабочей тетради (стр. 18–19).

**Занятия 17–18 (2 ч),** стр. 26–27 и 61 учебника, стр. 20–21 рабочей тетради.

Значение натурных зарисовок. Выполнение задания на закрепление полученных знаний в учебнике. Отработка техники работы гуашевыми красками. Передача фактуры шерсти животного.

Выполнение композиции «Мой пушистый друг» (стр. 20–21 рабочей тетради).

Оформление работ и организация в классе коллективной выставки «Мой пушистый друг»

**Занятия 19–21 (3 ч),** стр. 28–31 учебника и стр. 32–35 рабочей тетради.

Продолжение изучения орнамента. Понятие о растительном орнаменте (элемент, группа элементов орнамента, ритм, ком- позиция). Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 28–29) и в рабочей тетради (стр. 32–33).

Изучение простейших видов композиции орнамента. Влияние формы предмета на композицию орнамента. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 30–31) и в рабочей тетради (стр. 34–35).

Коллективное панно «Лоскутное одеяло» (стр. 34–35 рабочей тетради).

**Занятия 22–23 (2 ч),** стр. 32–33 учебника, стр. 26–29 рабочей тетради.

Народные промыслы России. Городецкая роспись.

Выполнение в процессе изучения материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради (стр. 26–27) и в учебнике. Выполнение задания «Расписная тарелка».

**Занятия 24–26 (2–3 ч),** стр. 34–37 и 52–53 учебника, стр. 36–37 и 42–43 рабочей тетради.

Углубление понятия о пейзаже. Изучение пейзажей А. Саврасова и В. Борисова - Мусатова. Демонстрация пейзажей под подходящую музыку. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий (стр. 52–53 учебника).

Дальнейшее изучение основных свойств и овладение простыми приёмами работы акварельными красками. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради (стр. 36–37) и в учебнике (стр. 34–36).

Изучение основных этапов работы над пейзажем в технике акварели. Выполнение пейзажа «Весна пришла» (стр. 42–43 рабочей тетради).

**Занятие 27 (1 ч),** стр. 38–39 и 50– 51 учебника.

Понятие о колорите. Тёплый, холодный и тональный колорит. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебнике. Желательно проводить урок с соответствующим музыкальным сопровождением.

Можно поставить в классе букет цветов и предложить детям передать акварельными красками с натуры колорит этого букета. По желанию детей можно факультативно (в группах продлённого дня или дома с родителями) написать с натуры небольшой букет цветов в выбранном ребёнком колорите.

**Занятие 28 (1 ч),** стр. 38–39 и 54–55 учебника.

Продолжение изучения бытовой живописи на примере работ И. Владимирова и З. Серебряковой. Составление рассказа по картине Ф. Решетникова. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий.

По желанию детей можно в течение урока предложить учащим- ся нарисовать сюжетную картинку о каком-то происшествии или событии в классе или в семье. Это задание также может быть выполнено в группах продлённого дня или дома.

**Занятия 29–30 (2 ч),** стр. 42–43 и 56–57 учебника, стр. 46–47 рабочей тетради.

Получение представления об искусстве Древнего Египта. Выполнение в процессе изучения нового материала соответствующих заданий в рабочей тетради и в учебнике. Рисование фигуры человека в стиле древнеегипетского рельефа (стр. 46–47 рабочей тетради).Коллективная работа «Египетские письмена».

**Занятия 31–34 (4 ч).** По желанию детей можно факультативно (в группах продлённого дня или дома с родителями) выполнить задание

**3-й класс (34 ч)**

**Занятия 1–4 (4 ч),** стр. 4–15 и 45–47, 50–57 учебника.

Изучение жанров живописи (натюрморт, пейзаж, портрет, анималистический жанр, бытовой жанр, батальный жанр, исторический жанр).

Что такое натюрморт. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий (стр. 5 и 50).

Что такое пейзаж. Барбизонская школа пейзажа. Особенности импрессионизма. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 6–7 и 45–47).

Изучение зимнего колорита на примере произведений А. Грабаря, А. Остроумовой-Лебедевой и Р. Кента. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 9 и 51).

Что такое портрет. Виды портретов: парадные и камерные, групповые, парные и индивидуальные. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 10–11 и 54–57). Желательно проводить урок с соответствующим музыкальным сопровождением.

Исторический и батальный жанры на примере произведений Н. Рериха и И. Айвазовского. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 12–13).

Желательно проводить занятия 1–3 с соответствующим музыкальным сопровождением.

Бытовой и анималистический жанры на примере произведений К. Гуна, Г. Терборха и Т. Жерико. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 15 и 52–53). Рисование животного в характерном для него движении (стр. 22–23 рабочей тетради).

**Занятия 5–7 (3 ч),** стр. 16–18 учебника, стр. 2–3 рабочей тетради. Углубление знаний о цвете. Понятие о цветовой гамме живописного произведения. Цветовой круг. Определение дополнительных и родственных цветов по цветовому кругу. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 16–17).

Работа цветными карандашами. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 18).

Тренируем наблюдательность, изучаем портрет неизвестной С. Чехонина.

**Занятия 8–10 (3 ч),** стр. 20–21 учебника, стр. 4–7 рабочей тетради.

Понятие о декоративном панно. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике.

Коллективная работа: декоративное панно в технике аппликации (стр. 4–5 рабочей тетради).

Выполнение декоративного панно с использованием природного материала (стр. 6–7 рабочей тетради).

**Занятия 11–13 (3 ч),** стр. 22–23 учебника, стр. 8–13 рабочей тетради.

Выявление объёма и формы гранёных и округлых поверхностей и простых геометрических тел (пирамиды и цилиндра). Отработка различной штриховки (различное направление штрихов, послойное уплотнение штриховки). Распределение светотени на различных поверхностях. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради (стр. 8–11) и в учебнике (стр. 22–23).

Рисование натюрморта из геометрических тел с натуры (стр. 12–13 рабочей тетради).

**Занятия 14–16 (3 ч),** стр. 24–29 учебника, стр. 24–29 рабочей тетради.

Изучение основных пропорций человеческого лица. Получение представления о соразмерности, соотношении целого и его частей, идеальном соотношении частей человеческого лица, мимике.

Тренировка наблюдательности: изменение пропорций лица чело- века с возрастом, мимика. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 25–27) и в рабочей тетради (стр. 24–27).

Выполнение на основе изученного материала декоративного панно

«Семейный портрет».

**Занятия 17–18 (2 ч),** стр. 28–29 учебника, стр. 30–33 рабочей тетради.

Народные промыслы: изучение хохломской росписи. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 29). Этапы выполнения различных видов хохломской росписи (стр. 30–31 рабочей тетради).

Выполнение тарелки или шкатулки с хохломской росписью

(стр. 32–33 в рабочей тетради).

**Занятие 19 (1 ч)**, стр. 30–31 учебника, стр. 34–35 рабочей тетради.

Продолжение изучения орнамента.

Плетёные орнаменты: звериный стиль.

Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике.

**Занятие 20 (1 ч),** стр. 32–33 учебника, стр. 36–37 рабочей тетради.

Совмещение нескольких техник при работе акварельными краска- ми. Техника отпечатка. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике и в рабочей тетради.

**Занятия 21–23 (3 ч),** стр. 34–37 и 58–59 учебника, стр. 42–43 рабочей тетради.

Изучение особенностей стиля мастера иллюстрации И. Билибина. Выполнение заданий на стр. 34–35 учебника и графического панно

«Фантастическое дерево» с использованием различных видов штриховки.

Иллюстрации И. Билибина к сказкам. Рисование в любой технике иллюстрации к русской народной сказке или панно «Древнерусский витязь и девица-красавица».

**Занятия 24–25 (2 ч),** стр. 38–39 учебника, стр. 46–47 рабочей тетради.

Древнерусская книга. Иметь представление о том, что такое буквица, лицевая рукопись. Выполнение заданий в учебнике на стр. 39. Выполнение заданий учебника и в рабочей тетради. Коллективная работа «Кириллица».

**Занятия 26–29 (3 ч),** стр. 40–43 учебника, стр. 14–19 и 63 рабочей тетради.

Занятие для любознательных (самостоятельное изучение темы). Как создаётся театральный спектакль. Выполнение заданий в учебнике. Получение представления о работе различных театральных художников (декорации и костюмы).

Коллективная работа: подготовка и постановка кукольного спектакля по сказке П. Бажова «Серебряное Копытце».

**Занятие 30 (1 ч),** стр. 48–57 учебника.

Изучение истории Русского музея и некоторых картин, представленных в нём. Класс можно разделить на группы и поручить представителям групп рассказать о каждой картине. Рассказ может сопровождаться подходящей музыкой.

**Занятия 31–34 (4 ч).** По желанию детей можно факультативно (в группах продлённого дня или дома с родителями) выполнить проектные задания (открытки или панно) к праздникам.

**4-й класс (34 ч)**

**Занятия 1–2 (2 ч),** стр. 4–11 учебника.

Изучение некоторых видов монументально-декоративного искусства.

Рождение монументальной живописи. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 6–7).

Что такое фреска. Особенности этой техники. Выполнение задания на стр. 8 в учебнике. Фрески Джотто, Ф. Грека, А. Рублёва.

Что такое мозаика и витраж. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 10–11).

**Занятие 3 (1 ч),** стр. 12–13 учебника.

Русская икона. Помимо икон, предложенных в учебнике, можно рассмотреть и другие иконы разного времени и школ. Выполнение задания на стр. 13 в учебнике.

Желательно проводить это занятие с соответствующим музыкальным сопровождением.

**Занятие 4 (1 ч),** стр. 14–15 учебника.

Монументальная скульптура. Выполнение задания на стр.14 в учебнике. Памятники, посвящённые Великой Отечественной войне.

Выполнение задания на стр.15 в учебнике. На этом уроке или во внеурочное время рекомендуется проведение экскурсии к ближайшему такому памятнику.

Желательно проводить это занятие с соответствующим музыкальным сопровождением.

**Занятие 5 (1 ч)**, стр. 16–19 учебника.

Новые виды изобразительного искусства: дизайн и фотография. Цели и задачи дизайна. Что должен учитывать дизайнер в своей работе. Выполнение заданий на стр. 16–17 в учебнике.

Виды фотографий. Художественная фотография. Выполнение задания на стр.19 в учебнике.

**Занятие 6 (1 ч),** стр. 20–21 учебника, стр. 6–7 рабочей тетради.

Изучение осенних пейзажей И. Левитана. Выполнение заданий на стр. 21 в учебнике. Закрепление умения работать акварельными красками: выполнение осеннего пейзажа с натуры или по воображению (стр. 6–7 рабочей тетради).

Желательно проводить это занятие с соответствующим музыкальным сопровождением и чтением стихов об осени.

**Занятие 7 (1 ч),** стр. 22–23 учебника, стр. 2–3 рабочей тетради.

Как передать объём предмета, работая цветными карандашами. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради.

**Занятия 8–9 (2 ч),** стр. 24–25 учебника, стр. 8–11 рабочей тетради.

Углубление понятий о светотени как о способе передачи объёма и формы предмета на плоскости. Совершенствование техники штриховки: выполнение заданий в рабочей тетради. Понятие о рефлексе, падающих тенях и конструкции предмета. Выполнение заданий в учебнике.

**Занятия 10–11 (2 ч),** стр. 26–27 учебника, стр. 4–5 рабочей тетради.

Составление композиции на заданную тему с использованием опор- ной схемы. Выполнение собственной композиции «Летние зарисовки». Оформление панно подходящей рамкой (рабочая тетрадь).

**Занятия 12–13 (2 ч),** стр. 28–29 учебника, стр. 12–13 рабочей тетради.

Зарисовки животных. От зарисовок к иллюстрации. Выполнение заданий в учебнике. Нарисовать животное (по выбору ученика).

**Занятие 14 (1 ч),** стр. 30–31 учебника, стр. 36–39 рабочей тетради.

Занятие для любознательных (самостоятельное изучение темы). Изучение техник отмывки и гризайли. По желанию учащихся можно выполнить в процессе изучения нового материала задания на закрепление полученных знаний на стр. 30–31 учебника.

**Занятия 15–16 (2 ч),** стр. 32–33 учебника, стр. 14–17 рабочей тетради.

Изучение основных законов композиции на примере «Натюрморта с тыквой» А. Куприна. Выполнение в процессе изучения нового мате- риала заданий в учебнике и на стр. 14–15 или 16–17 рабочей тетради.

**Занятие 17 (2 ч),** стр. 34–35 учебника, стр. 28–29 рабочей тетради.

Народные промыслы. Изучение особенностей нижегородской резьбы по дереву. Выполнение в процессе изучения нового материала зада

**Занятия 18–19 (2 ч),** стр. 36–37, стр. 26–27 рабочей тетради.

Что такое линейная перспектива. Значение точки схода и положения линии горизонта. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебнике (стр. 37) и в рабочей тетради (стр. 26–27). Было бы очень полезно понаблюдать с учениками перспективные сокращения на улице (уходящая вдаль дорога, уменьшающиеся по мере удаления от зрителя предметы и т. п.).Получение представления о воздушной перспективе.

**Занятия 20–21 (2 ч),** стр. 38–39 учебника и стр. 30–31 рабочей тетради.

Эти занятия проводятся перед Днём Победы. Изучение картин советских художников, посвящённых Великой Отечественной войне. Выполнение заданий на стр. 39 учебника.

Разработка макета альбома Славы. Выполнение каждым учеником своей странички альбома. Эта страничка может быть посвящена как истории семьи учащихся, так и какому-то эпизоду из истории Отечественной войны.

Коллективная работа. Создание классного альбома Славы.

**Занятия 22–25 (4 ч),** стр. 40–47 и 78 учебника, стр. 42–47, 75–78 рабочей тетради.

Изучение пропорций человеческой фигуры. Понятие о модуле. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на стр.40–41 учебника и на стр. 42–43 рабочей тетради.

Коллективная работа. Создание панно «Быстрее, выше, сильнее». Изучение, как с помощью пропорций создаётся образ сказочного героя (стр. 78 учебника и стр. 44–47 рабочей тетради). Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на стр. 40–41 учебника и на стр. 44–47 рабочей тетради.

Коллективная работа. Создание панно «Сказочный мир».

**Занятие 26 (1 ч),** стр. 42–43 учебника, стр. 32–33 рабочей тетради. Занятие для любознательных (самостоятельное прочтение текста о китайском рисунке кистью). По желанию учащихся можно выполнить в процессе изучения нового материала задания на закрепление полученных знаний на стр. 43 учебника и на стр. 32–33 рабочей тетради.

**Занятия 27–30 (3–4 ч),** стр. 36–37 и 50–51 учебника, стр. 18–23 рабочей тетради.

Занятие для любознательных (самостоятельное прочтение текста о русском народном театре). Выполнение заданий в рабочей тетради.

Коллективная работа: подготовка и постановка кукольного спектакля по сказке С. Козлова «Снежный цветок».

**Занятия 31–34 (4 ч.),** стр. 48–49 учебника.

Изучение истории Эрмитажа и некоторых представленных в этом музее шедеврах живописи разных стран.

На оставшихся уроках или факультативно можно выполнить задания, данные в рабочей тетради.

а) открытки или панно к праздникам (стр. 34–35);

б) дизайнерские проекты:

– настенный календарь на стр. 24–25;

– декоративный фонарь с мотивами русского плетёного орнамента на стр. 36–39;

в) шрифтовая композиция на стр. 48–49.

**VII. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся**

**1-й класс (33 ч)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Название тем** | **Общее количест­во часов** | **Основные виды учебной деятельности учащихся:**  **(Н) - на необходимом уровне,**  **(П) - на программном уровне** |
| 1-2. | Кто такой художник.  Фантазируем и учимся.  Тренируем наблюдательность. Детали. | 2 | Знать, какими качествами должен обладать художник (Н).  Отличать профессии, которые может освоить художник (Н).  Иметь понятие о том, чем могут различаться предметы (форма, размер, цвет, характер, детали) (Н).  Уметь характеризовать предметы по этим признакам (П).  Выполнить практическую работу на стр. 2–3 рабочей тетради на освоение этих понятий (Н).  Коллективная творческая работа  «Городок»: учиться работать в группах. Применять полученные знания (П). |
| 3-5. | Чудо-радуга. Тренируем наблюдательность.  Цвет.  «Живое письмо». Тренируем наблюдательность: тепло и холод. | 3 | Уметь называть порядок цветов спектра (Н).  Иметь представление о живописи (Н) и дополнительных цветах (Н). Иметь представление о тёплых и холодных цветах (Н).  Практическая работа на закрепление материала на стр. 6–9 рабочей тетради (Н).  Коллективная творческая работа  «Чудо-дерево». Учиться согласованно работать в группе (П). |
| 6-7. | Линии – какие они бывают.  Изучаем работу мастера. Линия и форма. | 2 | Иметь представление о разных типах линий (Н) и уметь определять их характер (П).  Знать, что такое замкнутая линия  (Н).  Исследовать характер линий в работах П. Пикассо (Н).  Практическая работа: выполнение заданий на стр. 10–11 рабочей тетра(Н).  Коллективная творческая работа  «Солнечный денёк». Уметь применять полученные знания на практике (П). Согласованно работать в группах |
| 8-9. | Какие бывают фигуры. Тренируем наблюдательность. Аппликация | 2 | Различать геометрические фигуры и определять, какими линиями они образованы (Н).  Практическая работа на стр. 14–15 рабочей тетради (Н).  Творческая работа «Любимая игрушка». Уметь применять полученные знания (П). |
| 10-11. | Что такое симметрия.  Тренируем наблюдательность; симметрия в жизни. | 2 | Иметь представление о симметрии, симметричных фигурах и оси сим- метрии (Н).  Отличать симметричные предметы окружающего мира от асимметричных (Н).  Уметь определять симметричность фигуры.  Практическая творческая работа  «Осень». Вырезание симметричных листьев и составление из них композиции (Н). |
| 12-14 | Геометрический орнамент.  Как получаются разные орнаменты. | 3 | Иметь представление об орнаменте и о геометрическом орнаменте (Н). Практическая творческая работа на закрепление знаний (стр. 18–19 рабочей тетради).  Понимать, как из геометрических фигур получаются разные орнаменты, и уметь их создавать (П). Коллективная творческая работа «Осенний букет» (Н). |
| 15-16 | Смешиваем краски  (гуашь).  Тренируем наблюдательность; дополнительные цвета.  Закрепление знаний о геометрическом орнаменте. | 2 | Знать основные цвета (красный, жёлтый, синий) и получать новые оттенки при их смешивании (Н).  Иметь представление о родственных и дополнительных цветах (Н). Исследовать, какими цветами написаны картины М. Сарьяна «Ночной пейзаж» и «Продавец лимонада» и какое они производят впечатление (П).  Выполнить гуашью или акварелью задание на стр. 20–21 рабочей тетради.  Факультативно (в группах продлённого дня или дома) можно выполнить задание по композиции орнамента на стр. 22–23 рабочей тетради |
| 17-18. | Мир вещей.  Твоя мастерская:  «тепло» и «холод». Что такое композиция.  Тренируем наблюдательность: фон. | 2 | Иметь понятие о натюрморте (Н). Определять, что хотел показать нам художник (П).  Знать, как можно использовать цвет в работе (тёплые, холодные цвета) (Н). Определять, какие цвета используют художники в своих картинах и для чего (П).  Знать, что такое композиция и её простейшие правила (Н).  Уметь использовать в своих работах фон (П).  Практическая творческая работа  «Фрукты на тарелочке» или коллективная работа «Плоды на столе», которая может проводиться в малых (2–4 человека) группах (Н). |
| 19-20 | Графика.  Чёрное на белом и белое на чёрном. Что такое иллюстрация. | 2 | Иметь понятие о графике и её основных изобразительных средствах. Исследовать на примерах приведённых иллюстраций, зачем и какими изобразительными средствами пользуются художники для решения своих задач (П).  Уметь рассказывать о работе художника-иллюстратора (Н). Творческая работа «Зимний лес» (П). Практическая работа на закрепление изученного на стр. 28–29 рабочей тетради. |
| 21. | Пейзаж. | 1 | Уметь объяснять, что такое пейзаж  (Н).  Исследовать, какие задачи решали художники в приведённых пейзажах и какое настроение передано в каждом пейзаже (П).  Практическое творческое задание на передачу настроения с помощью цвета (П). |
| 22-23 | Народные художники. | 2 | Иметь представление о филимоновском, дымковском, хохломском, богородском народных промыслах (Н). Практическое задание на смешивание гуашевых красок с белилами (Н). Практическое творческое задание  «Морозные узоры» (П). |
| 24-26 | Прозрачность акварели.  Секреты акварели:  работа слоями. | 3 | Иметь представление об основных свойствах акварельных красок (Н). Практическая работа: выполнение задания на стр. 36–37 рабочей тетради (Н) или практическая творческая работа «Витраж» (П).  Уметь работать акварелью слоями. Практическая работа: выполнение заданий на стр. 40–41 рабочей тетради (Н).  Практическая творческая работа  «Рыбка в море» (П). |
| 27 | Цвета и цветы. | 1 | Исследовать на примере приведённых на стр. 36 учебника натюрмортов с цветами влияние цвета на настроение живописного произведения (Н). Практическое творческое задание: выполнить в подарок маме панно  «Букет», постаравшись передать в нём своё настроение (П). |
| 28 | Картины о жизни людей.  Наброски. Тренируем наблюдательность | 1 | Иметь представление о том, что такое сюжет, наброски (Н). Практическая работа: выполнение заданий на стр. 42–43 рабочей тетради. Творческая работа: выполнение набросков животных (дома или на улице) (П) или одноклассников (для композиции «Рисунок на скале»). |
| 29-30 | Из истории искусства.  Древний мир. | 2 | Иметь представление о зарождении искусства (Н).  Творческая работа «Рисунок на скале» (П).  Коллективная творческая работа  «Рисунок на скале» (П) (на основе набросков, сделанных на предыдущих уроках). |
| 31-33 | Проекты. | 3 | Самостоятельно выполнять открытки или панно к праздникам (рабочая тетрадь). |

**2-й класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Название тем** | **Общее количест­во часов** | **Основные виды учебной деятельности учащихся:**  **(Н) - на необходимом уровне,**  **(П) - на программном уровне** |
| 1. | Виды изобразительной деятельности: архитектура, скульптура, живопись, графика. | 1 | Иметь представление о видах изобразительной деятельности и их особенностях (Н).  Выполнить задания на стр. 4–7 учебника (Н). |
| 2. | Рисуем цветными карандашами. Развиваем наблюдательность: взаимодействие цветов. | 1 | Знать основные приёмы работы цветными карандашами и уметь применять их на практике (Н). Продолжить изучение свойств тёплых и холодных цветов. Выполнить задания на закрепление изученного материала на стр. 8–9 учебника и на стр. 2–3 рабочей тетради (Н). Получить представление о взаимодействии тёплых и холодных цветов на практике (П). |
| 3-4. | Аппликация. | 2 | Углубить представление о технике аппликации и её особенностях (Н). Проанализировать выполненные в этой технике работы А. Матисса и их эмоциональное воздействие на зрителя (П). Выполнить задания на стр. 10–11 учебника (П) и на стр. 4–5 рабочей тетради (Н).  Коллективное панно: «Цветочный луг». Вспомнить основные правила выполнения коллективной работы. Использовать в изготовлении элементов панно тёплые и холодные цвета (П). |
| 5-6. | Музей искусств. Третьяковская галерея. Обрамление кар- тины. | 2 | Получить представление о музее и кар- тинной галерее. Знать в общих чертах историю Третьяковской галереи (Н). Выполнить задания на стр. 12 и стр. 46–47 учебника (П).  Иметь представление о значении рамы в оформлении живописного про- изведения.  Выполнить задание «Портрет в пода- рок» на стр. 6–7 рабочей тетради. |
| 7-9. | Иллюстрация. Композиция иллюстрации. Эскиз к композиции. Изучаем работу мастера.  Развиваем наблюдательность: на- броски. | 3 | Иметь представление о книжной иллюстрации и о значении различных деталей при выполнении иллюстраций (Н).  Проанализировать иллюстрации В. Лебедева к книжке «Охота». Выполнить задания на стр. 16–17 учебника.  Выполнить задания на стр. 14–15 учебника (П).  Подготовиться к рисованию иллюстрации к басне.  Уметь определить характерные дета- ли животного и нарисовать его по представлению или с использованием набросков (П).  Объяснять, что такое композиция иллюстрации, что такое эскиз к ней (Н).  Выполнить иллюстрацию к любой басне И.А. Крылова на стр. 12–13 рабочей тетради (П). |
| 10-11 | Гравюра. Фактура. Из истории гравюры. | 2 | Иметь представление о гравюре и о технике выполнения ксилографии. Ответить на вопросы по материалам урока на стр. 18–19 учебника (Н). Выполнить графическую иллюстрацию, похожую на гравюру, на стр.  14–15 рабочей тетради (П). Организовать коллективную выставку иллюстраций к басням И.А. Крылова. На выставку могут быть представлены как цветные, так и чёрно-белые иллюстрации (П). |
| 12 | Для любознательных.  Русский лубок и его выразительные средства. | 1 | Самостоятельно изучить тему (Н), ответить на вопросы и выполнить задания на стр. 20–21 учебника. |
| 13-14. | Рисунок. Штриховка. | 2 | Получить понятие об объёме и форме предметов и о том, как их передать на бумаге с помощью штриховки (Н). Отработать разные виды штрихов- ки (по направлению штриха и по плотности, выполнив упражнения на стр. 16–17 рабочей тетради (Н) и на стр. 22–23 учебника) (П).  Уметь пользоваться рамкой - видеоискателем.  Иметь представление о светотени, знать её градации и уметь различать их на различных предметах (П). Выполнить задание на передачу светотени куба на стр. 16–17 рабочей тетради. |
| 15-16 | Натюрморт.  Твоя мастерская: рисование с натуры. | 2 | Углубить знания о жанре натюрморта (Н).  Иметь понятие об учебной и творческой задачах, стоящих перед художником (Н).  Ответить на вопросы на стр. 24 учебника (Н).  Изучить материал на стр. 25 учебника и на стр. 18–19 рабочей тетради и нарисовать с натуры простым карандашом, стараясь передать светотень на предметах, несложный натюрморт (П). |
| 17-18. | Братья наши меньшие.  Твоя мастерская. Развиваем наблюдательность: рису- ем домашнего любимца. | 1 | Понимать важность зарисовок с натуры (Н). Проанализировать натурные рисунки В. Ватагина и А. Дюрера (П).  Изучить материал на стр. 27 учебника и на стр. 20–21 рабочей тетради (Н). Сделать несколько подготовительных зарисовок своего любимца с натуры. Продумать композицию своей работы и выполнить задание  «Мой пушистый друг» (П). |
| 19-21 | Растительный орнамент.  Как получаются разные орнаменты? | 3 | Расширить представление об искусстве орнамента (Н). Иметь понятие о растительном орнаменте (Н). Знать, что такое элемент орнамента (Н). Ответить на вопросы на стр. 28 учебника (Н).  Уметь создавать из реальных растений элементы растительного орнамента (П).  Моделировать различные растительные и геометрические орнаменты с использованием одного элемента в разных сочетаниях и положениях (П). Различать простые типы композиции орнамента и уметь их создавать (П).  Выполнить задания на стр. 32–33 рабочей тетради и на стр. 30–31 учебника (П).  Коллективная работа «Лоскутное одеяло» на стр. 34–35 рабочей тетради (Н). |
| 22-23 | Народные промыслы России. Городецкая роспись. | 2 | Изучить особенности городецкой росписи и уметь её отличать (Н). Ответить на вопросы на стр. 32–33 учебника (Н).  Уметь выполнять элементы городецкой росписи. Выполнить задания на стр. 26–27 рабочей тетради (Н). Уметь создавать из элементов городецкой росписи композицию и выполнить задание «Расписная тарелка» на стр. 28–29 рабочей тетради (П). |
| 24-26 | Весенние впечатления.  Твоя мастерская: работаем акварелью, рисуем пейзаж. | 3 | Расширить понятие о пейзаже. Изучить пейзажи А. Саврасова и В. Борисова-Мусатова. Ответить на вопросы на стр. 34–35 учебника (Н).  Продолжить овладение техникой акварели (заливка и набрызг). Выполнить задания на закрепление изученного материала на стр. 36–37 учебника и на стр. 36–37 рабочей тетради (Н).  Изучить материалы на стр. 37 учебника и на стр. 42–43 рабочей тетради и написать пейзаж «Весна пришла» (П). |
| 27 | Колорит – душа живописи. | 1 | Иметь понятие о колорите и некоторых его видах на примере работ П. Кузнецова и М. Волошина (Н). Ответить на вопросы на стр. 38–39 учебника (Н).  Написать натюрморт с цветами (в технике по-сырому с последующим уточнением деталей) в определённом колорите (П). |
| 28 | Бытовая живопись. | 1 | Расширить представление о бытовой живописи. Исследовать работы И. Владимирова и З. Серебряковой (Н).  Рассказывать о живописных работах с использованием ранее изученных терминов и понятий. Выполнить задания на стр. 40–41 и 54–55 учебника (П). Составить рассказ по картине Ф. Решетникова (Н).  По желанию учащихся можно предложить им нарисовать сюжетную картинку (П). Желающие рисуют сюжетную картинку на свободную тему. |
| 29-30 | Искусство Древнего Египта. Древнеегипетский рельеф. | 2 | Продолжить изучение истории мирового искусства. Иметь представление об искусстве Древнего Египта (Н).  Выполнить задания на стр. 42–43 (Н) и 56–57 учебника (П).  Нарисовать фигуру человека в стиле древнеегипетского рельефа (стр.  46–47 рабочей тетради) (П). |
| 31-34 | Проекты. | 4 | Уметь выполнить своими руками подарки родным и близким к праздникам (стр. 22–25, 30–31, 38–39 рабочей тетради) (П).  Эти уроки могут проводиться в любое удобное для учителя время или факультативно (в группах продлённого дня). |

**3-й класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Название тем** | **Общее количест­во часов** | **Основные виды учебной деятельности учащихся:**  **(Н) - на необходимом уровне,**  **(П) - на программном уровне** |
| 1. | Цветовая гамма. Твоя мастерская: цветовой круг. Твоя мастерская: штриховка и цветовой тон.  Работа цветными карандашами. Тренируем наблюдательность: изучаем работу мастера. | 1 | Знать, что такое цветовой круг (Н). Уметь пользоваться цветовым кругом: находить с его помощью дополнительные и родственные цвета (Н). Отработать приёмы штриховки цветными карандашами (Н). Выполнить задания на стр. 18 учебника. Выполнить задания на на стр. 2–3 рабочей тетради (Н). |
| 2-4. | Декоративное панно.  Твоя мастерская: панно из природного материала. | 3 | Иметь представление о декоративном панно (Н). Изучить материалы на стр. 4–5 рабочей тетради (Н). Коллективное панно «Весёлые попугайчики» (П). Изучить материалы на стр. 21 учебника и на стр. 6–7 рабочей тетради и выполнить декоративное панно из природного материала, заготовленного летом (П) |
| 5-7. | Тон, форма, светотень.  Твоя мастерская: натюрморт из геометрических тел. | 3 | Знать, как распределяется светотень на различных поверхностях (Н). Выполнить задания на стр. 22 учебника и на стр. 8–9 рабочей тетради (Н).  Знать алгоритм рисования натюрморта из геометрических тел (стр. 23 учебника и стр. 10–13 рабочей тетради) (Н).  Рисовать натюрморт из геометрических тел с натуры на стр. 12–13 рабочей тетради (П). (Геометрические тела можно изготовить из ватмана, стр. 10 рабочей тетради.) |
| 8-11. | Для любознательных: художник и театр. | 4 | Самостоятельно изучить тему «Художник и театр» и иметь представление о работе различных театральных художников (П).  Ответить на вопросы на стр. 40–41 учебника (Н).  Коллективный проект: кукольный спектакль по сказу П. Бажова  «Серебряное Копытце». Уметь составлять план работы и согласован- но действовать в коллективе (П). |
| 12. | Жанры живописи. Натюрморт. Пейзаж: барбизонская школа пейзажа; импрессионизм; зимний колорит. | 1 | Рассказывать на языке искусства, что такое жанры живописи и какие они бывают (Н).  Изучить натюрморт В. Хеды и ответить на вопросы на стр. 5 учебника (Н).  Рассказывать о барбизонской школе пейзажа и её достижениях и об импрессионизме.  Знать, в чём особенности метода живописи импрессионистов (П). Выполнить задания на стр. 6–7 учебника (П).  На примере картин А. Грабаря, А. Остроумовой-Лебедевой и Р. Кента. Научиться определять особенности зимнего колорита (Н).  Выполнить задания на стр. 8–9 и 51 учебника.  Написать зимний пейзаж по воображению. |
| 13-14 | Наши друзья - животные | 2 | Иметь представление (Н) и рассказывать (П) об особенностях портретного, исторического, анималистического и бытового жанров в живописи. Отвечать на вопросы на стр. 10–15 учебника (Н).  Нарисовать с натуры любое животное в движении, наиболее характер- ном для него, на стр. 22–23 рабочей тетради (П). |
| 15-17 | Мастер иллюстрации И. Билибин. Билибинский стиль. Иллюстрации к сказкам. | 3 | Иметь представление о творчестве  И. Билибина (Н).  Знать, в чём состоят особенности билибинского стиля и уметь визуально определять работы этого художника (П).  Ответить на вопросы на стр. 34–35 учебника.  Выполнить графическую работу  «Фантастическое дерево» (стр. 42–43 рабочей тетради).  Проанализировать иллюстрации к  «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина, выполненные И. Билибиным (Н). Выполнить задание на стр. 36–37 в учебнике и на стр. 44–45 в рабочей тетради («Дневрерусский витязь и девица-красавица») (П). |
| 18-22. | Люди и их лица. Приметы возраста.  Мимика. | 5 | Иметь представление о том, что такое пропорции и соразмерность. Изучить основные пропорции человеческого лица (Н) и уметь ими пользоваться (П).  Выполнить задания на стр. 24–25 учебника и стр. 24–25 рабочей тетради (Н).  Знать, как изменяется лицо человека с возрастом или со сменой настроения (стр. 26–27 учебника и стр. 26–27 тетради) (П). Выполнить задания на стр. 26–27 учебника и на стр. 26–27 рабочей тетради (П).  Выполнить задание «Семейный пор- трет» на стр. 28–29 рабочей тетради |
| 23-25. | Народные промыслы: Золотая Хохлома. | 3 | Знать историю и особенности хохломской росписи (Н) и уметь отличать её от других народных промыслов (П).  Изучить этапы выполнения различных хохломских узоров и выполнить задания на стр. 30–31 рабочей тетради (Н).  Расписать тарелку или шкатулку в технике хохломской росписи. Можно использовать вместо тарелки круг или овал из ватмана, а детали шкатулки подготовить заранее или воспользоваться шаблоном на стр. 67 рабочей тетради (П). |
| 26. | Волшебство акварели.  Совмещение нескольких техник в работе акварелью. Твоя мастерская: техника отпечатка. | 1 | Уметь работать акварелью, совмещая различные техники и даже материалы.  Изучить технику отпечатка. Использовать (Н) эту технику в своей работе акварелью (П).  Выполнить задания на стр. 32–33 в учебнике и на стр. 36–37 в рабочей тетради. |
| 27 | Плетёные орнаменты.  Звериный стиль. | 1 | Иметь представление о плетёных орнаментах и орнаментах звериного стиля (Н). Знать, какие изображения являются элементами таких орнаментов (Н). |
| 28-29 | Из истории искусства. Древнерусская книга.  Как украшали рукописные книги. | 2 | Рассказывать об изготовлении книг в Древней Руси (Н). Выполнить задания на стр. 39 учебника (Н) и на стр. 46–47 рабочей тетради. Коллективный проект «Кириллица». |
| 30-33 | Проекты. | 4 | Самостоятельно выполнять открытки или панно к праздникам (рабочая тетрадь |
| 34 | Выставка работ | 1 | Прово­дить анализ задания с опорой на схему; соблю­дать аккуратность выпол­нения работы; реализо­вывать творческий замы­сел в создании художест­венного образа. |

**4-й класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Название тем** | **Общее количест­во часов** | **Основные виды учебной деятельности учащихся:**  **(Н) - на необходимом уровне,**  **(П) - на программном уровне** |
| 1-2. | Монументально - декоративное искусство.  Рождение монументальной живописи.  Что такое фреска. Что такое мозаика и витраж. | 2 | Иметь представление о некоторых видах монументально-декоративного искусства (Н).  Рассказывать о происхождении монументальной живописи (Н). Выполнить задания на стр. 6 (Н) и стр. 7 (П) учебника.  Знать особенности фресковой живописи (Н). Изучить фрески Джотто, приведённые в учебнике (П). Рассказывать о таких мастерах фриски, работавших в Средние века на Руси, как Феофан Грек и Андрей Рублёв (Н).  Иметь представление о таких техниках монументально-декоративного искусства, как мозаика и витраж (Н). Выполнить творческое задание на стр. 10 учебника (П) и ответить на вопрос на стр. 11 учебника (Н). |
| 3. | Русская икона. Звенигородская находка. | 1 | Рассказывать об истории иконы на Руси (Н).  Иметь представление о звенигородских иконах, написанных Андреем Рублёвым (Н).  Прослушать «Епитимью» в исполнении Ф. Шаляпина и сравнить эмоции от музыкального произведения и от икон. |
| 4. | Монументальная скульптура. | 1 | Иметь представление об особенностях и задачах монументальной скульптуры (Н).  Изучить памятники героям Великой Отечественной войны, приведённые в учебнике.  Прослушать песню «Вставай, страна огромная» и эмоционально связать памятники с музыкой (П).  После урока мы рекомендуем провести экскурсию к ближайшему памятнику героям войны и рассказать, чему он посвящён и какое настроение создаёт у зрителя. |
| 5. | Новые виды искусств: дизайн и фотография. | 1 | Понимать задачи дизайна и уметь рассказывать о его происхождении и целях работы художников-дизайнеров. Выполнить задания на стр.16–17 учебника (П).  Иметь представление о различных видах фотографии (Н). Отличать художественные фотографии от других видов этого искусства (П). |
| 6 | На пути к мастерству.  Родная природа. Поэт пейзажа. Изучаем работу мастера (И. Леви- тан «Печальная, но дивная пора»). | 1 | Иметь представление и рассказы- вать о творчестве И. Левитана (Н). Проанализировать его картины об осени. Подобрать к ним подходящие стихи (П).  Выполнить задания на стр. 20–21 учебника.  Написать осенний пейзаж по воображению или с натуры (стр. 6–7 рабочей тетради) (П). |
| 7 | Изучаем работу мастера (Д. Митрохин «Яблоки»). Твоя мастерская: и с п о л ь з о в а н и е разных видов штриховки. | 1 | Изучить на примере рисунка Д. Митрохина «Яблоки», как можно передать объём предмета с помощью цветных карандашей (Н).  Уметь использовать различные виды штриховки для более выразительной передачи объёма (П).  Выполнить задания на стр. 22 учебника и стр. 2–3 рабочей тетради. |
| 8-9 | Градации светотени.  Рефлекс. Падающая тень.  Твоя мастерская: конструкция пред- мета. | 2 | Уметь определить, откуда на постановку падает свет (Н) и как в зависимости от этого на предметах распределяется светотень.  Выполнить задания на стр. 8–9 (Н) и на стр. 10–11 (П) рабочей тетради. Расширить понятие о светотени: хорошо различать, где на предметах свет, тень, полутень, блик, рефлекс и падающая тень (П).  Твёрдо знать, где на предмете самое светлое место, а где – самое тёмное (П). Иметь понятие о конструкции предмета. |
| 10-11. | Композиция на заданную тему. Оформление творческих работ. | 2 | Уметь составлять и использовать для создания композиции опорную схему (П).  Иметь представление о значении рамки для цельности восприятия любой творческой работы (Н). Выполнить с помощью опорной схемы композицию «Летние зарисовки» и оформить работу (П). Эта работа может выполняться в парах (по желанию детей). |
| 12-13 | Зарисовки животных.  Твоя мастерская: от зарисовок к иллюстрации. | 2 | Иметь представление о значении зарисовок с натуры для создания более значительных творческих работ (Н). Выполнить творческое задание на стр. 29 учебника или работу «Твой пушистый друг» на стр. 12–13 рабочей тетради (П).  Коллективный проект: оформить свои работы и организовать в классе выставку рисунков и иллюстраций с животными (П). |
| 14. | Для любознательных: отмывка. Твоя мастерская: гризайль. | 1 | Самостоятельно изучить материалы (П) и выполнить творческие задания на стр. 30–31 учебника (П). |
| 15-16 | Композиция и её основные законы. | 2 | Изучить на примере «Натюрморта с тыквой» А. Куприна основные законы композиции (П) и уметь их определять в натюрмортах других авторов (П). Нарисовать с натуры в любом мате- риале простой натюрморт, стараясь следовать основным законам композиции (стр. 14–17 рабочей тетради) (П). |
| 17 | Родная история и искусство. Народные промыслы: нижегородская резьба по дереву. | 1 | Изучить особенности нижегородской резьбы по дереву (Н) и выполнить в процессе изучения материала задания на стр. 35 учебника и на стр. 28–29 рабочей тетради. |
| 18-19 | Линейная перспектива. | 2 | Получить понятие о линейной перспективе: знать, как влияет на построение перспективы положение линии горизонта (Н). Знать, что такое точка схода (Н). Уметь делать простые построения перспективы (Н).  Уметь находить точку схода в произведениях известных художников (П). Иметь представление о воздушной перспективе (Н).  Выполнить задания на стр. 37 учебника и на стр. 26–27 рабочей тетради. |
| 20-21 | Родная история и искусство. Изучаем работы мастеров (А. Дейнеко «Оборона Севастополя», П. Оссовский «Салют Победы», М. Кугач  «Дед и внук»). Занятие должно быть приурочено к Дню Победы. | 2 | Изучить работы советских художников, посвящённые Великой Победе, и ответить на вопросы на стр. 39 учебника (Н).  Коллективный проект «Альбом Славы»: разработать макет альбома, определить композицию его страниц. Каждый ученик должен создать свою страничку, которая будет затем размещена в общем «Альбоме Славы» (стр. 30–31 рабочей тетради) (П). |
| 22-25 | Фигура человека. Пропорции. | 4 | Изучить пропорции человеческой фигуры, иметь представление о модуле (Н). Выполнить задания на стр. 40 учебника (Н) и на стр. 42–43 рабочей тетради (П).  Сделать несколько набросков с натуры (одноклассников или родственников) (П).  Коллективная работа «Быстрее, выше, сильнее», стр. 42–43 рабочей тетради.  Изучить материалы и выполнить задания на стр. 78 учебника и на стр.  44–47 рабочей тетради (П). Иметь представление о необходимости соблюдения определённых пропорций при создании образов сказочных героев. Коллективная работа «Сказочный мир» (стр. 46–47 рабочей тетради). |
| 26 | Для любознательных: китайский рисунок кистью. | 1 | Самостоятельно изучить тему (П). Выполнить в процессе изучения материала задания на стр. 43 учебника (П) и на стр. 32–33 рабочей тетради (П). |
| 27-30 | Для любознательных: родная история и искусство – русский народный театр. | 4 | Самостоятельно изучить тему (П). Коллективный проект: подготовка к постановке кукольного спектакля по сказке С. Козлова «Снежный цветок» (стр. 18–23 рабочей тетради). |
| 31-32 | Учимся видеть: Эрмитаж. | 2 | Знать историю основания Эрмитажа (Н).  Уметь рассказывать о живописных произведениях на языке искусства (П) (стр. 52–71 учебника). |
| 33-34 | Проекты. | 2 | а) открытки или панно к праздникам(стр. 34–35);  б) дизайнерские проекты:– настенный календарь на стр.24–25;  – декоративный фонарь с мотивами русского плетёного орнамента на стр.36–39;  в) шрифтовая композиция на стр.48–49. |

**VIII. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

1. Куревина О.А., Ковалевская Е.Д.. учебник « Изобразительное искусство» («Разноцветный мир») для учащихся 1 класса .-М.: Баллас , Школьный дом, 2012 г.

2. Куревина О.А., Ковалевская Е.Д .Рабочая тетрадь к учебнику « Изобразительное искусство» («Разноцветный мир») для учащихся 1 класса - М.: Баллас, Школьный дом,2012 г.

3. Куревина О.А., Ковалевская Е.Д.. учебник « Изобразительное искусство» («Разноцветный мир») для учащихся 2 класса .-М.: Баллас , Школьный дом, 2012 г.

4. Куревина О.А., Ковалевская Е.Д .Рабочая тетрадь к учебнику « Изобразительное искусство» («Разноцветный мир») для учащихся 2 класса - М.: Баллас, Школьный дом,2012 г.

5. Куревина О.А., Ковалевская Е.Д.. учебник « Изобразительное искусство» («Разноцветный мир») для учащихся 3 класса .-М.: Баллас , Школьный дом, 2012 г.

6. Куревина О.А., Ковалевская Е.Д .Рабочая тетрадь к учебнику « Изобразительное искусство» («Разноцветный мир») для учащихся 3 класса – М.: Баллас, Школьный дом,2012 г.

7. Куревина О.А., Ковалевская Е.Д.. учебник « Изобразительное искусство» («Разноцветный мир») для учащихся 4 класса .-М.: Баллас , Школьный дом, 2012 г.

8. Куревина О.А., Ковалевская Е.Д .Рабочая тетрадь к учебнику « Изобразительное искусство» («Разноцветный мир») для учащихся 4 класса - М.: Баллас, Школьный дом,2012 г.

9. Пособие для учителя / сост. Куревина О.А., Ковалевская Е.Д. – М.: Просвещение, 2012 г.

Печатные пособия:

1. Портреты русских и зарубежных художников
2. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента
3. Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта
4. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека
5. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству

Экранно-звуковые и информационно-коммуникативные средства:

1. Аудиозаписи по музыке и литературным произведениям
2. Видеофильмы (памятники архитектуры, народные промыслы, художественные музеи, творчество отдельных художников, художественные технологии) в соответствии с программой обучения
3. Слайды (диапозитивы): произведения пластических искусств в исторической ретроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, объекты природы в разных ракурсах
4. Мультимедийные обучающие художественные программы
5. Игровые художественные компьютерные программы

 Учебно-практическое оборудование:

1. Мольберты
2. Материалы для художественной деятельности: краски  акварельные, гуашевые, тушь, ручки с перьями, бумага белая и цветная, фломастеры, восковые мелки, пастель, сангина, уголь, кисти разных размеров беличьи и щетинные, банки для воды, стеки (набор), пластилин / глина, клей, ножницы, рамы для оформления работ.
3. Муляжи: фруктов, овощей, грибов, ягод, гербарии, изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, гипсовые геометрические тела, керамические изделия (вазы, кринки и др.) , предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и

**Приложение**

**Календарно-тематическое планирование предмета «Изобразительное искусство» 4 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Виды деятельности | Планируемые  предметные  результаты | Универсальные  учебные  действия (метапредметные) | Личностные  результаты | Дата | |
| план. | факт. |
| 1 | Монументально­декоративное искусство. Рож­дение монумен­тальной живо­писи. Что такое фреска. | Изучение фресок Джотто, Феофана Грека, Андрея Рублева. Выпол­нение творческих заданий учебника. | Иметь представление о некоторых видах мону­ментально-декоративного искусства. Рассказывать о происхождении монумен­тальной живописи (харак­теризовать особенности фресковой живописи), о таких мастерах фрески, работавших в Средние века на Руси, как Феофан Грек и Андрей Рублёв | ***Познавательные:*** осуществляют поиск необходимой информации в произведениях живописи; выполняют творческое задание.  ***Регулятивные:*** работают над рисунком в определенной последовательности; анализируют собственную деятельность на уроке.  ***Коммуникативные:*** расширяют навыки общения; умеют обсуждать индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности; доносят свою позицию для собеседника. | Проявлять заин­тересованность в приобретении и расширении зна­ний и способов действий, творче­ский подход к вы­полнению зада­ний. |  |  |
| 2 | Монументально­декоративное искусство. Что такое мозаика и витраж. | Рассматривание репродукций фре­сок. Знакомство с техникой выпол­нения фресок и витражей. Выпол­нение узора, ими­тирующего мозаи­ку, с использова­нием любых ма­териалов. | Иметь представление о некоторых видах и техни­ках монументально­-декоративного искусства: мозаика, витраж. Нахо­дить различия между вит­ражами Средневековья и витражами XX века. | ***Познавательные:*** осуществляют поиск необходимой информации в произведениях живописи; выполняют творческое задание.  ***Регулятивные:*** работают над рисунком в определенной последовательности; анализируют собственную деятельность на уроке.  ***Коммуникативные:*** расширяют навыки общения; умеют обсуждать индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности; доносят свою позицию для собеседника. | Самостоятельно определять и опи­сывать собствен­ные чувства и ощущения, возни­кающие в резуль­тате созерцания, обсуждения на­блюдаемых объ­ектов. |  |  |
| 3 | Русская икона. Звенигородская находка. | Рассматривание репродукций икон: сюжеты, цветовая гамма. Характери­стика особенностей работы иконописцев. | Рассказывать об истории иконы на Руси. Иметь представление о звениго­родских иконах, написан­ных Андреем Рублёвым, Различать иконы, фрески, витражи; уметь использо­вать речевые средства для их описания. | ***Познавательные:*** добывают новые знания: находят ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.  ***Регулятивные:*** самостоятельно ставят цель предстоящей творческой работы; обдумывают замысел и последовательность выполнения рисунка.  ***Коммуникативные***: совместно рассуждают и находят ответы на вопросы; анализируют творческие работы одноклассников. | Осознавать свою этническую и на­циональную при­надлежность, це­лостно восприни­мать окружающий мир в его орга­ничном единстве и разнообразии народов, культур и религий. |  |  |
| 4 | Монументаль­ная скульптура. | Изучение памят­ников героям Ве­ликой Отечест­венной войны, приведённых в учебнике. Про­слушивание песни «Вставай, страна огромная». Ана­лиз настроения, которое создают у зрителя памятни­ки героям Великой Отечественной войны. | Представлять особенно­сти монументальной скульптуры. Характеризо­вать памятники героям Великой Отечественной войны, расположенные в родном городе, селе. Вы­полнять эскиза памятника герою Великой Отечест­венной войны по собст­венному замыслу. | ***Познавательные:*** добывают новые знания: находят ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.  ***Регулятивные:*** самостоятельно ставят цель предстоящей творческой работы; обдумывают замысел и последовательность выполнения рисунка.  ***Коммуникативные***: совместно рассуждают и находят ответы на вопросы; анализируют творческие работы одноклассников. | Проявлять заин­тересованность в приобретении и расширении зна­ний и способов действий, творче­ский подход к вы­полнению зада­ний. Испытывать чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России. |  |  |
| 5 | Новые виды ис­кусств: дизайн и фотография. | Знакомство с по­нятием «дизайн», с особенностями работы дизайне­ра. Разработка проекта календа­ря для класса. Подготовка фото­графий для кон­курса «Моя се­мья». | Понимать задачи дизайна и уметь рассказывать о его происхождении и це­лях работы художников- дизайнеров. Представ­лять различные виды фо­тографии, отличать худо­жественные фотографии от других видов этого ис­кусства. | ***Познавательные:*** ориентируются в своей системе знаний: отличают новое от уже известного ранее.  ***Регулятивные:*** работают по предложенной учителем последовательности выполнения рисунка.  ***Коммуникативные:*** работают в группе; высказывают свое мнение; выслушивают мнения своих товарищей; доносят свою позицию до собеседника, используя язык изобразительного искусства. | Определять под руководством пе­дагога самые про­стые правила по­ведения при со­трудничестве; по­нимать причины успеха и неудач в собственной учебе. |  |  |
| 6 | **Региональный компонент. На пути к мастерству. Родная приро­да. Посещение музея «Дома природы» в г. Ялуторовск.** | Повторение зна­ний об особенно­стях пейзажа. Рассматривание и анализ картин Исаака Левитана. | Представлять и расска­зывать о творчестве И. Левитана. Анализиро­вать картины И. Левитана об осени, подбирать к ним подходящие стихи, вы­полнять осенний пейзаж по воображению или с натуры. | ***Познавательные:*** ориентируются в своей системе знаний: отличают новое от уже известного ранее.  ***Регулятивные:*** работают по предложенной учителем последовательности выполнения рисунка.  ***Коммуникативные:*** работают в группе; высказывают свое мнение; выслушивают мнения своих товарищей; доносят свою позицию до собеседника, используя язык изобразительного искусства. | Проявлять заин­тересованность в приобретении и расширении зна­ний и способов действий, творче­ский подход к вы­полнению зада­ний. |  |  |
| 7 | Изучаем работу мастера (Д. Митрохин «Яблоки»). Твоя мастерская: ис­пользование разных видов штриховки. | Развитие умения воспринимать и анализировать содержание раз­личных произве­дений искусства. | Использовать различные виды штриховки для бо­лее выразительной пере­дачи объёма. Изучить на примере рисунка Д. Мит­рохина «Яблоки», как можно передать объём предмета с помощью цветных карандашей. | ***Познавательные:*** ориентируются в своей системе знаний: отличают новое от уже известного ранее.  ***Регулятивные:*** работают по предложенной учителем последовательности выполнения рисунка.  ***Коммуникативные:*** работают в группе; высказывают свое мнение; выслушивают мнения своих товарищей; доносят свою позицию до собеседника, используя язык изобразительного искусства. | Самостоятельно определять и опи­сывать собствен­ные чувства и ощущения, возни­кающие в резуль­тате созерцания, обсуждения на­блюдаемых объ­ектов. |  |  |
| 8 | Градации свето­тени. Рефлекс. Падающая тень. Твоя мастер­ская: конструк­ция предмета. | Работа цветными карандашами. Выполнение раз­личных видов штриховки (раз­личное направле­ние штрихов, по­слойное уплотне­ние штриховки); передача объема с помощью штри­ховки. | Определить, откуда на постановку падает свет и как в зависимости от это­го на предметах распре­деляется светотень. Раз­личать, где на предметах свет, тень, полутень, блик, рефлекс и падаю­щая тень. Передавать светотень с помощью цветных карандашей. | ***Познавательные:*** ориентируются в своей системе знаний: отличают новое от уже известного ранее.  ***Регулятивные:*** работают по предложенной учителем последовательности выполнения рисунка.  ***Коммуникативные:*** работают в группе; высказывают свое мнение; выслушивают мнения своих товарищей; доносят свою позицию до собеседника, используя язык изобразительного искусства. | Анализировать свои действия и управлять ими; сопоставлять соб­ственную оценку своей деятельно­сти с оценкой учи­теля. Понимать причины успеха и неудач в собст­венной учебе. |  |  |
| 9 | Градации свето­тени. Рефлекс. Падающая тень. Твоя мастер­ская: конструк­ция предмета. | Выполнение уп­ражнений на пе­редачу формы предмета с помо­щью штриховки. | Находить на предмете свет, тень, полутень, реф­лекс и падающую тень. Понимать конструкцию предмета. Передавать светотень с помощью простого карандаша. | ***Познавательные:*** ориентируются в своей системе знаний: отличают новое от уже известного ранее.  ***Регулятивные:*** работают по предложенной учителем последовательности выполнения рисунка.  ***Коммуникативные:*** работают в группе; высказывают свое мнение; выслушивают мнения своих товарищей; доносят свою позицию до собеседника, используя язык изобразительного искусства. | Понимать причи­ны успеха и не­удач в собствен­ной учебе. |  |  |
| 10 | **Региональный компонент.** Композиция на тему «Природа нашего края»). Оформление творческих ра­бот (фотовыставка «Природа нашего края») | Уточнение пред­ставлений о по­следовательности составления ком­позиции на задан­ную тему. Работа в технике кол­лажа. | Составлять и использо­вать для создания компо­зиции опорную схему. Из­готавливать законченную композицию - панно на тему «Лето» из материа­лов по выбору. | ***Познавательные:*** ориентируются в своей системе знаний: отличают новое от уже известного ранее.  ***Регулятивные:*** работают по предложенной учителем последовательности выполнения рисунка.  ***Коммуникативные:*** работают в группе; высказывают свое мнение; выслушивают мнения своих товарищей; доносят свою позицию до собеседника, используя язык изобразительного искусства. | Испытывать эсте­тические чувства и эстетические потребности, эмо­ционально вос­принимать окру­жающий мир при­роды. |  |  |
| 11 | Композиция на заданную тему. Оформление панно. | Изготовление рамки для панно. Работа в технике коллажа. Творче­ская деятель­ность. | Составлять и использо­вать для создания компо­зиции опорную схему. Представлять значение рамки для цельности вос­приятия любой творче­ской работы. Изготавли­вать законченную компо­зицию - панно на тему «Лето» из материалов по выбору. | ***Познавательные:*** осуществляют анализ художественного произведения; добывают новые знания об изобразительном искусстве.  ***Регулятивные:*** работают по предложенной учителем последовательности выполнения рисунка; совместно с учителем и другими учениками дают эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.  ***Коммуникативные:*** оформляют свою мысль в устной речи, высказывают свое мнение; выслушивают мнения своих товарищей. | Стремиться пере­давать собствен­ное настроение в творческой рабо­те, уважительно относиться к твор­честву, как сво­ему, так и других людей. |  |  |
| 12 | Зарисовки жи­вотных. Твоя мастерская: от зарисовок к ил­люстрации. | Рассматривание и анализ зарисовок животных, выпол­ненных немецким художником А. Дюрером. Раз­витие умений пе­редавать в рисун­ке движения жи­вотных. | Представлять значение зарисовок с натуры для создания более крупных творческих работ. Выпол­нять творческое задание на тему «Твой пушистый друг» с передачей харак­терного для выбранного животного движения. | ***Познавательные:*** осуществляют анализ художественного произведения; добывают новые знания об изобразительном искусстве.  ***Регулятивные:*** работают по предложенной учителем последовательности выполнения рисунка; совместно с учителем и другими учениками дают эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.  ***Коммуникативные:*** оформляют свою мысль в устной речи, высказывают свое мнение; выслушивают мнения своих товарищей. | Анализировать свои действия и управлять ими; сопоставлять соб­ственную оценку своей деятельно­сти с оценкой учи­теля. |  |  |
| 13 | Зарисовки жи­вотных. Твоя мастерская: от зарисовок к ил­люстрации. | Продолжение ра­боты над набро­сками животных. Прорисовывание набросков. Пере­дача фактуры шерсти животного с помощью красок или цветных ка­рандашей. | Выполнять творческое задание на тему: «Твой пушистый друг» с переда­чей характерного для вы­бранного животного дви­жения, фактуры шерсти животного. Оформить ра­боту для выставки рисун­ков в классе на тему «Наши любимые живот­ные». | ***Познавательные:*** осуществляют анализ художественного произведения; добывают новые знания об изобразительном искусстве.  ***Регулятивные:*** работают по предложенной учителем последовательности выполнения рисунка; совместно с учителем и другими учениками дают эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.  ***Коммуникативные:*** оформляют свою мысль в устной речи, высказывают свое мнение; выслушивают мнения своих товарищей. | Анализировать свои действия и управлять ими; сопоставлять соб­ственную оценку своей деятельно­сти с оценкой учи­теля. |  |  |
| 14 | Композиция и её основные законы. | Изучение на при­мере «Натюрмор­та с тыквой»  А. Куприна основ­ных законов ком­позиции и опре­деление их в на­тюрмортах других авторов. | Представлять основные законы композиции. Вы­полнить простым каран­дашом эскиз натюрморта с натуры, стараясь сле­довать основным законам композиции. | ***Познавательные:*** развивают воображение, фантазию; раскрывают творческий потенциал.  ***Регулятивные:*** работают самостоятельно и анализируют собственную деятельность на уроке.  ***Коммуникативные:***высказывают свое мнение; выслушивают мнения своих товарищей. | Стремиться пере­давать собствен­ное настроение в творческой рабо­те, уважительно относиться к твор­честву, как сво­ему, так и других людей. |  |  |
| 15 | Композиция и её основные законы. | Уточнение поня­тия «композици­онные средства». Развитие умений определять ком­позиционный центр, цельность и выразитель­ность композиции натюрморта. | Анализировать натюр­морты, созданные одно­классниками, с позиции соблюдения основных законов композиции. Вы­полнить в любом мате­риале простой натюрморт с натуры, стараясь сле­довать основным законам композиции | ***Познавательные:*** развивают воображение, фантазию; раскрывают творческий потенциал.  ***Регулятивные:*** работают самостоятельно и анализируют собственную деятельность на уроке.  ***Коммуникативные:*** высказывают свое мнение; выслушивают мнения своих товарищей. | Стремиться пере­давать собствен­ное настроение в творческой рабо­те, уважительно относиться к твор­честву, как сво­ему, так и других людей. |  |  |
| 16 | Для любозна­тельных: от­мывка. Твоя мастерская: гри­зайль. | Знакомство с но­выми техниками однотонной живо­писи - отмывка и гризайль. Само­стоятельная работа. | Представлять технику «гризайль» и «отмывка», рассказывать об отличиях в выполнении изображе­ний в этих двух техниках. Выполнять изображение любого предмета (по вы­бору) в технике отмывки, стараясь передавать тон­чайшие переходы светотени. | ***Познавательные:*** развивают воображение, фантазию; раскрывают творческий потенциал.  ***Регулятивные:*** работают самостоятельно и анализируют собственную деятельность на уроке.  ***Коммуникативные:*** высказывают свое мнение; выслушивают мнения своих товарищей. | Уважительно от­носиться к твор­честву, как сво­ему, так и других людей. |  |  |
| 17 | **Региональный компонент.** Родная история и искусство. На­родные про­мыслы: резьба по дереву. С приглашением жителя с. Падун – мастера резьбы по дереву. Трансформируемый урок в школьном музее. | Углубление зна­ний о декоратив- но-прикладном искусстве, народ­ных промыслах России. Ознаком­ление с особенно­стями нижегород­ской резьбы по дереву. | Характеризовать особен­ности нижегородской резь­бы по дереву и выполнять эскиз рисунка для резьбы, самостоятельно состав­лять законченную компо­зицию, выбирать для нёе элементы, характерный для нижегородской резьбы по дереву. | ***Познавательные:*** осуществляют анализ художественных произведений; добывают новые знания об изобразительном искусстве.  ***Регулятивные:*** работают по предложенной учителем последовательности выполнения рисунка.  ***Коммуникативные:*** оформляют свою мысль в устной речи, высказывают свое мнение; выслушивают мнения своих товарищей. | Самостоятельно определять и опи­сывать собствен­ные чувства и ощущения, возни­кающие в резуль­тате созерцания, обсуждения на­блюдаемых объ­ектов. |  |  |
| 18 | Линейная пер­спектива. | Знакомство с по­нятиями «линей­ная перспектива», «точка схода». Наблюдение над реальными объектами, находящи­мися на разном расстоянии от на­блюдателя. | Понимать линейную пер­спективу: как влияет на построение перспективы положение линии гори­зонта. Объяснять, что та­кое точка схода, делать простые построения пер­спективы; находить точку схода, линию горизонта в произведениях известных художников. | ***Познавательные:*** осуществляют поиск необходимой информации.  ***Регулятивные:*** определяют последовательность действий при работе над росписью растительного орнамента.  ***Коммуникативные:*** высказывают свое мнение; выслушивают мнения своих товарищей. | Самостоятельно делать выбор, ка­кое мнение при­нять в предло­женных ситуаци­ях, опираясь на общие для всех простые правила поведения. |  |  |
| 19 | Линейная пер­спектива. | Продолжение на­блюдений над ре­альными объек­тами, находящи­мися на разном расстоянии от на­блюдателя. | Характеризовать законы перспективы, позволяю­щие изображать объемные предметы на плоскости. Уметь изображать объем­ные предметы на плоско­сти, определяя линию го­ризонта, точку схода. | ***Познавательные:*** осуществляют анализ художественных произведений.  ***Регулятивные:*** работают по предложенной учителем последовательности выполнения рисунка.  ***Коммуникативные:*** слушают и понимают высказывания собеседника. | Проявлять заинте­ресованность в приобретении и расширении зна­ний и способов действий, творче­ский подход к вы­полнению заданий. |  |  |
| 20 | Родная история и искусство. Изучаем работы мастеров (А. Дейнека «Оборона Се­вастополя»,  П. Оссовский «Салют Побе­ды»). | Анализ произве­дений изобрази­тельного искусст­ва на примере картин А. Дейнеки «Оборона Сева­стополя» и П. Оссовского «Салют Победы». Изуче­ние работ совет­ских художников, посвящённых Ве­ликой Победе. | Представлять изученные жанры живописи и их ха­рактерные особенности. Рассказывать об особен­ностях исторического жанра в живописи; анали­зировать изучаемое про­изведение изобразитель­ного искусства. Разрабо­тать макет обложки кол­лективного «Альбома Славы». | ***Познавательные:*** ориентируются в своей системе знаний; осуществляют анализ художественных произведений.  ***Регулятивные:*** проговаривают последовательность действий на уроке; работают по предложенной учителем последовательности выполнения рисунка.  ***Коммуникативные:*** доносят свою позицию до собеседника, пользуясь языком изобразительного искусства. | Испытывать чувст­во гордости за свою Родину, рос­сийский народ и историю России. Стремиться пере­давать собствен­ное настроение в творческой работе, уважительно отно­ситься к творчест­ву других людей. |  |  |
| 21 | Родная история и искусство. Изучаем работы мастеров (М. Кугач «Дед и внук»). | Разработка маке­та классного «Альбома Сла­вы». Коллектив­ная работа. | Подбирать фотографии и другие иллюстративные материалы для оформле­ния альбома; подготавли­вать текстовое сообще­ние для странички альбо­ма, компоновать подго­товленные материалы с целью создания коллек­тивной работы. | ***Познавательные:***ориентируются в своей системе знаний; осуществляют анализ художественного произведения.  ***Регулятивные***: проговаривают последовательность действий на уроке; работают по предложенной учителем последовательности выполнения рисунка.  ***Коммуникативные:*** высказывают свое мнение; выслушивают мнения своих товарищей. | Испытывать чувст­во гордости за свою Родину, рос­сийский народ и историю России. Стремиться пере­давать собствен­ное настроение в творческой работе. |  |  |
| 22 | Фигура челове­ка. Пропорции. | Изучение пропор­ций человеческой фигуры; опреде­ление различий пропорций муж­ской и женской фигуры. | Представлять необходи­мость соблюдения опре­делённых пропорций при изображении фигуры че­ловека. Выполнять на­броски с натуры (одно­классников или родствен­ников). | ***Познавательные:*** ориентируются в своей системе знаний; осуществляют анализ художественного произведения.  ***Регулятивные***: проговаривают последовательность действий на уроке; работают по предложенной учителем последовательности выполнения рисунка.  ***Коммуникативные:*** высказывают свое мнение; выслушивают мнения своих товарищей. | Проявлять заин­тересованность в приобретении и расширении зна­ний и способов действий, творче­ский подход к вы­полнению зада­ний. |  |  |
| 23 | Фигура челове­ка. Пропорции. | Изучение пропор­ций человеческой фигуры. Изготов­ление подвижной модели фигуры человека. | Использовать знания о пропорциях человеческой фигуры и роли суставов в обеспечении подвижности частей тела для изготовле­ния подвижной модели фи­гуры человека. С помощью модели выполнить изобра­жение спортсмена (по вы­бору) в движении. | ***Познавательные:*** ориентируются в своей системе знаний; осуществляют анализ художественного произведения.  ***Регулятивные***: проговаривают последовательность действий на уроке; работают по предложенной учителем последовательности выполнения рисунка.  ***Коммуникативные:*** высказывают свое мнение; выслушивают мнения своих товарищей. | Проявлять заин­тересованность в приобретении и расширении зна­ний и способов действий, творче­ский подход к вы­полнению зада­ний. |  |  |
| 24 | Фигура челове­ка. Пропорции. | Использование полученных зна­ний о пропорциях фигуры человека для создания об­разов сказочных персонажей. | Рассматривать и анали­зировать пропорции фи­гур различных сказочных персонажей. Определе­ние пропорционального соотношения фигурок эльфа и гнома. Рисовать любую из фигурок, поль­зуясь пропорциональной сеткой, выполнять эскизы костюмов для сказочных персонажей. | ***Познавательные:*** добывают новые знания, используя дополнительные источники информации.  ***Регулятивные***: работают по предложенной учителем последовательности выполнения рисунка.  ***Коммуникативные:*** доносят свою позицию до собеседника; оформлять свою мысль в устной форме. | Проявлять заин­тересованность в приобретении и расширении зна­ний и способов действий, творче­ский подход к выполнению за­даний. |  |  |
| 25 | Фигура челове­ка. Пропорции. | Применение по­лученных знаний о пропорциях для создания образов сказочных персо­нажей в движе­нии. | Выполнять коллективную работу - иллюстрацию к сказке (по выбору). Соз­давать образы сказочных персонажей в движении, костюмы для них, исполь­зовать законы композиции при составлении иллюст­рации к сказке. | ***Познавательные:*** добывают новые знания, используя дополнительные источники информации.  ***Регулятивные***: работают по предложенной учителем последовательности выполнения рисунка.  ***Коммуникативные:*** доносят свою позицию до собеседника; оформлять свою мысль в устной форме. | Проявлять заин­тересованность в приобретении и расширении зна­ний и способов действий, творче­ский подход к вы­полнению зада­ний. |  |  |
| 26 | Для любозна­тельных: китай­ский рисунок кистью. | Самостоятельное изучение темы. Выполнение за­даний в учебнике | Представлять особенно­сти китайского искусства рисования. Выполнять набросок цветущей ветки акварельными красками, соблюдая заданную по­следовательность. | ***Познавательные:*** делают предварительный отбор источников информации; ориентируются в учебнике, рабочей тетради.  ***Регулятивные:*** проговаривают последовательность действий на уроке; отличают верно выполненное задание от неверного.  ***Коммуникативные:*** высказывают свое мнение; выслушивают мнения своих товарищей. | Уважительно от­носиться к твор­честву, как сво­ему, так и других людей. |  |  |
| 27 | Для любозна­тельных: родная история и ис­кусство - рус­ский народный театр. | Знакомство с ис­торией возникно­вения театра. | Рассказывать об особен­ностях русского народно­го театра; об особенно­стях национального ку­кольного театра. | ***Познавательные:*** делают предварительный отбор источников информации; ориентируются в учебнике, рабочей тетради.  ***Регулятивные:*** проговаривают последовательность действий на уроке; отличают верно выполненное задание от неверного.  ***Коммуникативные:*** высказывают свое мнение; выслушивают мнения своих товарищей. | Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каж­дого отдельного человека. |  |  |
| 28 | Кукольный спек­такль по сказке С. Козлова «Снежный цветок». | Коллективный проект: подготовка к постановке ку­кольного спектак­ля по сказке С. Козлова «Снеж­ный цветок». | Иметь представление о работе различных теат­ральных художников; реализовывать творче­ский замысел на основе жанровых закономерно­стей, выполнять заготовки для кукол; использовать в работе приемы обработки различных материалов. | ***Познавательные:*** делают предварительный отбор источников информации; ориентируются в учебнике, рабочей тетради.  ***Регулятивные:*** проговаривают последовательность действий на уроке; отличают верно выполненное задание от неверного.  ***Коммуникативные:*** высказывают свое мнение; выслушивают мнения своих товарищей. | Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каж­дого отдельного человека. Уважи­тельно относиться к творчеству, как своему, так и дру­гих людей. |  |  |
| 29 | Кукольный спек­такль по сказке С. Козлова «Снежный цветок». | Коллективный проект: подготовка к постановке ку­кольного спектак­ля по сказке С. Козлова «Снеж­ный цветок». | Иметь представление о работе различных теат­ральных художников; реализовывать творче­ский замысел на основе жанровых закономерно­стей, изготавливать деко­рации для кукольного те­атра; использовать в ра­боте приемы обработки различных материалов. | ***Познавательные:*** делают предварительный отбор источников информации; ориентируются в учебнике, рабочей тетради.  ***Регулятивные:*** проговаривают последовательность действий на уроке; отличают верно выполненное задание от неверного.  ***Коммуникативные:*** высказывают свое мнение; выслушивают мнения своих товарищей. | Самостоятельно делать выбор, ка­кое мнение при­нять в предло­женных ситуаци­ях, опираясь на общие для всех простые правила поведения. |  |  |
| 30 | Кукольный спек­такль по сказке С. Козлова «Снеж­ный цветок». | Коллективный проект: подготовка к постановке ку­кольного спектакля по сказке С. Козлова «Снеж­ный цветок». | Завершить работу по из­готовлению коробки теат­ра-балагана, декораций и фигурок персонажей. Подготовить текст для персонажей на основе пьесы-сказки С. Козлова «Снежный цветок». | ***Познавательные:*** добывают новые знания: находят ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.  ***Регулятивные:*** самостоятельно ставят цель предстоящей творческой работы; обдумывают замысел и последовательность выполнения рисунка.  ***Коммуникативные:*** совместно рассуждают и находят ответы на вопросы; анализируют творческие работы одноклассников. | Самостоятельно делать выбор, ка­кое мнение при­нять в предложенных ситуаци­ях, опираясь на общие для всех простые правила поведения. |  |  |
| 31 | Кукольный спек­такль по сказке С. Козлова «Снежный цве­ток». | Коллективный проект: подготовка к постановке ку­кольного спектак­ля по сказке С. Козлова «Снеж­ный цветок». | Реализовывать творче­ский замысел в коллек­тивном проекте. | ***Познавательные:*** осуществляют поиск необходимой информации о жанрах изобразительного искусства, колорите и цвете в живописи; перерабатывают полученную информацию: делают выводы.  ***Регулятивные:*** определяют последовательность действий при работе с рисунком; работают самостоятельно и анализируют собственную деятельность на уроке.  ***Коммуникативные:*** высказывают свое мнение; выслушивают мнения своих товарищей. | Уважительно от­носиться к твор­честву, как сво­ему, так и других людей. |  |  |
| 32 | Учимся видеть: Эрмитаж. | Знакомство с ис­торией создания Эрмитажа. Расширение зна­ний учащихся о жанрах изобрази­тельного искусства. | Составлять рассказ об истории основания Эрми­тажа. Рассказывать о жи­вописных произведениях на языке искусства; о зна­чении музеев для сохра­нения культурного насле­дия отечественных и за­рубежных мастеров изо­бразительного искусства. | ***Познавательные:*** осуществляют поиск необходимой информации о жанрах изобразительного искусства, колорите и цвете в живописи; перерабатывают полученную информацию: делают выводы.  ***Регулятивные:*** определяют последовательность действий при работе с рисунком; работают самостоятельно и анализируют собственную деятельность на уроке.  ***Коммуникативные:*** высказывают свое мнение; выслушивают мнения своих товарищей. | Самостоятельно определять и опи­сывать собствен­ные чувства и ощущения, возни­кающие в резуль­тате созерцания, обсуждения на­блюдаемых объ­ектов. |  |  |
| 33 | Учимся видеть: Эрмитаж. | Создание вирту­альной экскурсии. | Составлять рассказ об истории основания Эрми­тажа. Рассказывать о жи­вописных произведениях на языке искусства; о зна­чении музеев для сохра­нения культурного насле­дия мастеров изобрази­тельного искусства. | ***Познавательные:*** осуществляют поиск необходимой информации о жанрах изобразительного искусства, колорите и цвете в живописи; перерабатывают полученную информацию: делают выводы.  ***Регулятивные:*** определяют последовательность действий при работе с рисунком; работают самостоятельно и анализируют собственную деятельность на уроке.  ***Коммуникативные:*** высказывают свое мнение; выслушивают мнения своих товарищей. | Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каж­дого отдельного человека. |  |  |
| 34 | Проекты. |  |  |