Комитет образования администрация Заводоуковского городского округа

Падунская средняя общеобразовательная школа

 имени Заслуженного учителя школы РСФСР И.Е. Хребтова,

филиал Муниципального автономного общеобразовательного учреждения

Заводоуковского городского округа

«Заводоуковская средняя общеобразовательная школа № 4

имени Заслуженного учителя РСФСР, Почетного гражданина г. Заводоуковска

Агафонова Леонида Устиновича»

 (Падунская СОШ, филиал МАОУ «СОШ № 4»)

РАССМОТРЕНА СОГЛАСОВАНА УТВЕРЖДЕНА

на заседании методического заместитель директора по УВР приказом директора школы

совета, протокол 30.08.2018 г. от 31.08.2018 г. №186-О

от 29.08.2018 № 7 .

**Рабочая программа по предмету**

**«Литература»**

**10 класс**

**2018 – 2019 учебный год**

**2018**

**Оглавление**

Раздел I. Пояснительная записка, с общими целями основного общего образования с учётом специфики учебного предмета …………….. . .3

Раздел II. Общая характеристику учебного предмета, курса ……………………………………………………………………………………….... .4

Раздел III. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане…………………………………………………………………………….. .6

Раздел IV. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоение учебного предмета………………………………………………...6

РазделV. Содержание учебного предмета………………………………………………………………………………………………………… .. .....8

Раздел VI.Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности ………………………………………………...23

РазделVII. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса ………………………………………………… …..48

РазделVIII. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса ……………………………………………………………………... ...49

Приложение. Календарно - тематическое планирование 10 класс………………………………………………………………………………….51

**Раздел I. Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для обучающихся 10-11 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего полного образования// Министерство образования и науки РФ. - М., 2012. (Стандарты второго поколения); примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе, авторской программы по литературе для 5-11 классов под редакцией В.Я. Коровиной (7-е издание, М. Просвещение, 2006), в соответствии с учебным планом Падунская СОШ, филиала МАОУ «СОШ № 4» на 2018-2019 учебный год.

 Рабочая программа в 10-11 классах составлена по учебникам: Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 частях. Часть 1 / Ю. В. Лебедев. — 3-е изд. — М., 2016. — 367с**.,**

[Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др. / Под ред. Журавлева В. П. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. 2-х частях.](http://catalog.prosv.ru/item/4311)

 Срок реализации программы: 2017-2019 учебный год (10-11 классы).

Рабочая программа выполняет две основные функции:

Информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентностного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслотворчества. Это определяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

 **Главной целью** школьного образования является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смысла жизнедеятельности.

С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями.

Это определило **цели обучения литературе в старшей школе:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**В соответствии с целями преподавания литературы основные задачи курса литературы в старших классах по данной программе сводятся к следующему:**

 - приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

- овладения способами правильного, беглого и выразительного чтения, в том числе и наизусть;

 - владение устным пересказом, свободным владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

- обучение развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;

- написание отзыва на самостоятельно прочитанное произведение;

- обучение способам свободного владения письменной речью;

- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

**Раздел II. Общая характеристика учебного предмета**

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуаль­ном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального са­мосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эсте­тически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, система­тизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глу­боко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опо­рой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования чита­тельских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Примерная программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоциональ­ного и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатст­вам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способ­ности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являют­ся их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культур­но-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

- Выразительное чтение.

- Различные виды пересказа.

- Заучивание наизусть стихотворных текстов.

- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду, жанру.

- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскры­ли идейно-тематического содержания произведения.

- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литератур­ных произведений.

Формы организации учащихся:

* индивидуальная;
* коллективная;
* фронтальная;
* парная.

В рабочую программу учебного курса предмета «Литература» включено изучение учащимися региональных особенностей. Региональные особенности (Р.К.) изучаются интегрировано в объеме 10% учебного времени: 10 кл – 10 часов, 11 кл – 10 часов. В рабочую программу также включены интегрированные уроки. Интеграция возможна с такими дисциплинами, как история, английский язык, биология.

**Раздел III. Описание места учебного предмета в учебном плане**

Согласно учебному плану Падунская СОШ, филиала МАОУ «СОШ № 4» рабочая программа по литературе в 10-11 классах рассчитана на 204 учебных часа (по 102 часа в год, т. е. 3 учебных часа в неделю).

**Раздел IV. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоение учебного предмета**

**Личностные результаты обучения:**

* российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
* сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
* сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
* толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нѐм взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
* навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
* нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
* готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
* эстетическое отношение к миру;
* принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
* осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

**Метапредметные результаты обучения:**

* умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
* умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
* владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
* готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
* умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
* умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учѐтом гражданских и нравственных ценностей;
* владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
* владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**Предметные результаты обучения**

*Учащиеся должны знать/понимать:*

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса.

*Учащиеся должны уметь*:

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
* писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**Раздел V. Содержание учебного предмета в 10 классе (102 часа).**

**СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РЛ 19 ВЕКА.(1ч).**

Исторические причины особого развития русской классической литературы. Своеобразие становления реализма в РЛ. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.

*Теория. Реализм как литературное направление. Русский реализм. Художественная форма.*

Рр. Индивидуальное сообщение «Реализм как худ.направление.»

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА. (2 ч.)**

Расстановка общественных сил в 1860 годы.

*Теория. Направления в русской критике второй половине 19 века. Лит.-критическая статья. Мемуары, лит. Мемуары, мемуаристика.*

Рр.Объяснение признаков мемуарного стиля. Определение стиля текста. Указание стилевых признаков.

Пр.д-ть. Дискуссия в форме свободного обсуждения или дебатов.

**Иван Сергеевич Тургенев (9 ч).**

Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева. Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Повести «Муму» и «Постоялый двор» как творческая лаборатория автора. Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

Роман «Дым». Общественный подъем 1870 годов. Роман «Новь». Последние годы жизни Тургенева.

*Теория. Прототип литературного героя. Нигилизм и образ нигилиста. Конфликт в романе. Психологизм. Эпилог романа.*

Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Написание сочинения на предложенные темы. Написание сообщения и реферата.

Пр.д-ть. Историко-культурный комментарий к сценам споров Базарова с Павлом Петровичем (дискуссия).

**Николай Гаврилович Чернышевский. 4 ч**

Гражданская казнь Чернышевского. Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

*Теория. Жанр утопии. Антиэстетизм романа. Прием иносказания и аллегории. Внутренний монолог героя. Фабула романа.*

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Выборочный пересказ на тему «История Веры Павловны.»

Пр.д-ть. Презентация основных этапов жизни и творчества Чернышевского. Интерпретация четырех снов Веры. (диспут)

**Иван Александрович Гончаров. 9ч**

Своеобразие художественного таланта Гончарова. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат «Паллада».Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

Роман «Обрыв» в оценке русской критики.

*Теория. Очерк. Портрет,речь, предыстория героя романа. Интерьер. Художественные детали. Антитеза романа. Антипод героя. «Обломовщина».*

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Стилистический анализ фрагмента. Написание сочинения. Написание реферата.

Пр.д-ть. Презентация биографии Гончарова. Фрагменты очерков «Фрегат «Паллада»»(выразит.чтение с комментариями). Просмотр эпизодов фильма Н.С.Михалкова «Несколько дней из жизни И.И.Обломова»,обсуждение.

**Александр Николаевич Островский 9 ч**

Художественный мир драматурга. Этапы биографии и творчества. Драма «Гроза». Идейно-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Анализ комедии «Бесприданница».Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

*Теория. Действующее лицо пьесы. Реплики и монологи. Второстепенные персонажи пьесы. Развитие любовного сюжета. Конфликт драмы. Композиция драмы: экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия.*

Литературный практикум. Сопоставление героев пьесы «Гроза».

Рр. Подготовка сообщения об участии Островского в этнографической экспедиции по задания Морского ведомства. Составление тезисного плана критич.статьи. Подготовка сообщения о порядках города Калинова. Выразительное чтение отрывков пьесы наизусть. Написание реферата. Написание сочинения.

**Федор Иванович Тютчев. 4ч**

Малая родина Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров». Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим…», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое…»), «Эти бедные селенья…», «Последняя любовь», «»День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Рр. Подготовка сообщения о литер.судьбе Тютчева. Выразительное чтение наизусть стих-й Тютчева. Лексико-фразеологический анализ стихотворения «Фонтан». Написание сочинения. Реферат.

Пр.д-ть. Презентация о малой родине Тютчева. Коллективный проект.

**Николай Алексеевич Некрасов. 6 ч**

О народных истоках мироощущения Некрасова. Детство и отрочество Некрасова. «Петербургские мытарства». Встреча с В.Г.Белинским. Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди…», «Я не люблю иронии твоей…», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба…», «Умру я скоро…». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

*Теория. Поэтическая декларация. Литературная преемственность и новаторство. Комплексный анализ стихотворения. Сатира и пародия.*

*Рр.* Подготовка сообщения на тему «Некрасов и Достоевский». Чтение наизусть стих-й Некрасова. Сообщения на предложенные темы. Написание сочинений.

Литерат.практикум. Сопоставление стихотворений Некрасова и стих-ями других поэтов. Характеристика эпизодов поэмы.

Пр.д.ть. Презентация о творчестве поэта. Коллективный проект.

**Афанасий Афанасьевич Фет. 4 ч**

Русский дворянин А.Шеншин. А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь…», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега…» «Заря прощается с землею,,,», «Облаком волнистым…», На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий.Метафоричность лирики Фета.

*Теория. Образец антологической лирики. Метафоричность лирики. Музыкальность лирики и звукопись, ассоциативные связи. Звуковая организация текста.*

Рр. Подготовка сообщений о творческой истории сборника «Вечерние огни». Конспектирование критич.статьи. Написание сочинения. Реферат.

Лит.практикум. Анализ стихотворений.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Фета. Урок-концерт.

**Алексей Константинович Толстой. 4 ч**

Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. Баллады и былины А.К. Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».

*Теория. Мотив исторической памяти. Былинные образы в сатирических целях. Историческая баллада. Литературная маска. Драматическая трилогия. Прием стилизации.*

Рр. Сообщение о литературной маске. Написание сочинения и реферата.

Лит.практикум. Анализ стих-й.

Пр.д-ть. Презентация о творческом пути А.К.Толстого. Коллективный проект «Универсальный талант».

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. 4ч**

Мастер сатиры. Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Вятский плен.»Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Перекличка событий и героев произведения с фактами российской истории. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).»Общественный » роман «Господа Головлевы».

*Теория. Сатира и юмор. Сатира и антиутопия. Анархаизмы. Пародия. Гротеск. Фантастика.*

Рр. Подготовка сообщения о годах службы Салтыкова-Щедрина в должности вице-губернатора. Написание отзыва. Комплексный анализ эпизода. Написание сочинения.

Лит.практикум. Характеристика героев.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве писателя. Дискуссия.

**Страницы истории западноевропейского романа 19 века. 6 ч**

Фредерик Стендаль «Красное и белое». Оноре де Бальзак «Человеческая комедия». Роман «Евгения Гранде». Роман « Отец Горио». Чарльз Диккенс. Рождественские повести. Роман «Домби и сын».

Теория. Новелла. Роман. Система образов. Соц.-психологический тип героя. Повесть. Святочный рассказ.

Рр. Сообщение о жанре святочного рассказа. Сообщение-обзор об английской литературе 19 века. Сообщение о соц.-сатирических произведениях У.Теккерея.

Лит. практикум. Анализ произведений.

Пр.д-ть. Презентация о судьбе книг Стендаля в России 19 века. Презентация о жизни и творчестве Бальзака.

**Федор Михайлович Достоевский. 9 ч**

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М, Достоевского. «Бедные люди». Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. «Почвенничество Достоевского». Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

Роман «Подросток». Роман «Братья Карамазовы».

*Теория. Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. Полифонизм романа. Герой и его внутренний мир. Психологизм. Интерьер. Кульминация.*

Рр. Подготовка сообщения о кружке Петрашевского. Сообщение о книге «Записки из Мертвого дома». Рецензия на кинофильм «Преступление и наказание». Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ эпизодов. Анализ героев романа.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве писателя. Коллективный проект.

**Лев Николаевич Толстой 12 ч**

Родовое гнездо. Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. Трилогия Толстого. «Севастопольские рассказы». «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт поместного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

«Анна Каренина».Религиозно-эстетические взгляды Толстого. «Воскресение». Уход и смерть.

*Теория. Эпос. Роман-эпопея. Путь искания героя. Герой и толпа. «Диалектика души»*

*«Мысль народная» в романе –эпопее.*

Рр. Сообщение о трилогии Толстого. Сообщение об участии Толстого в войне. Конспектирование крит.статей. Написание сочинения.

Лит.практикум. Комментированное чтение фрагмента трилогии. Анализ эпизодов романа.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Толстого. Историко- литературная справка о событиях войны .

**Николай Семенович Лесков 4 ч**

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идейно-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Леди Макбет Мценского уезда». «Соборяне». «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

*Теория. Сказ. Сказовое повествование. Повесть-хроника. Композиция хроники. Герой хроники.*

Рр. Сообщения о сказе Лескова «Левша». Составление сложного плана. Подготовка сообщения. Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ эпизодов жизни главного героя.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Лескова.

**Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв. 3 ч.**

Обзорная лекция по творчеству Генрик Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм. «Пигмалион».

*Теория. Пьеса. Конфликт. Сюжет. Новелла. «Драма идей».*

Рр. Сообщение о полит. И театральной деятельности Ибсена. Выразительное чтение фрагментов. Сообщение о театрализации пьес Б.Шоу. Реферат.

Лит.практикум. Анализ героев пьесы. Анализ новелл.

Пр.д-ть. Презентации о биографиях писателей.

**Антон Павлович Чехов. 10 ч**

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Повесть «Степь». Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

*Теория. Комедия. Система персонажей. Символический смысл образа. Подтекст.*

Рр. Сообщения о жизни и творчестве Чехова. Критический отзыв о пьесе. Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ произведений.

Пр.д-ть. Презентация о семье Чехова.

**О мировом значении русской литературы. 2 ч**

Утверждение в русской литературе идеи нового человека и новой человечности. Широта связей русского героя с миром. Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.

Теория. Русская классическая литература.

Рр. Подготовка научных сообщений.

Лит.практикум. Анализ статьи учебника.

Пр.д-ть. Коллективный проект.

**Региональный компонент (Р.К.) (10 часов)**

Основные мотивы лирики Тюменских поэтов. Поэтические зарисовки Тюменского края. Природа в творчестве Л.Кориковой, М. Кожевникова. Народническая проза (Н.Наумов «Юровая», Г.Мачтет «Вторая правда», «Мирское дело»). Ф.М. Достоевский и Омский острог. Достоевский в нашем крае (Из «Дневника писателя».1873.», «Н.Д. Фонвизиной», Воспоминания М.Д. Францевой, Н.Д. Фонвизиной). Творчество К. Лагунова. Роман «Больно берег крут». Исторические события Тюменской области в произведениях Б.Галязимова. «Смерть Ермака», «Легенды седого Иртыша». А.П. Чехов и Тюмень: интересные факты. А.П. Чехов. Письма из Сибири. Драматургия Зота Тоболкина (на материале пьесы «Верую!»).

**Содержание учебного предмета в 11 классе (102 часа).**

**Литература XX века (90 часов)**
**Введение (1 ч)**

 Русская литература ХХ в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем

**Литература первой половины XX века (70 часов)**

**Обзор русской литературы первой половины XX века (1 ч)**

 Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX - ХХ вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм». Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть».

**И. А. Бунин (4 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» (возможен выбор трех других стихотворений). Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (указанные рассказы являются обязательными для изучения).Рассказы: «Антоновские яблоки», «Темные аллеи» (возможен выбор двух других рассказов).Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина. Сочинение по творчеству И. А. Бунина.

**А. И. Куприн (2 ч)**

 Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Гранатовый браслет» (возможен выбор другого произведения). Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

**М. Горький (5 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).Рассказ «Старуха Изергиль» (возможен выбор другого произведения).Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа. Пьеса «На дне».Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.Сочинение по творчеству М. Горького.

**Обзор зарубежной литературы первой половины XX века (1 ч)**

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины ХХ в. Реализм и модернизм.

**Б. Шоу (2ч)**

(возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).Пьеса «Пигмалион» (возможен выбор другого произведения). Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

**Г. Аполлинер (1 ч)**

(возможен выбор другого зарубежного поэта)

Жизнь и творчество (обзор).Стихотворение «Мост Мирабо» (возможен выбор другого произведения). Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

**Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. (8 ч)**

Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич (стихотворения не менее трех авторов по выбору).

**Обзор (1 ч)**

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

**Символизм (1 ч)**

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).

**В. Я. Брюсов (1 ч)**

*Жизнь и творчество (обзор).*Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

**К. Д. Бальмонт (1 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).**Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…»**(возможен выбор трех других стихотворений).Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

**А. Белый (1 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).**Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине»**(возможен выбор трех других стихотворений).
Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

**Акмеизм (1 ч)**

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

**Н. С. Гумилев (1 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).**Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»**(возможен выбор трех других стихотворений).Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

**Футуризм (1 ч)**

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).

**И. Северянин (1 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).**Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин…»), «Двусмысленная слава»**(возможен выбор трех других стихотворений).Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

**В. В. Хлебников (1 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).**Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы…», «Еще раз, еще раз…»**(возможен выбор трех других стихотворений).Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

**Крестьянская поэзия (1 ч)**

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.Н. А. Клюев. **Жизнь и творчество (обзор).**Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» **(возможен выбор трех других стихотворений).**Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы. Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала ХХ в.

**А. А. Блок (7 ч)**

Жизнь и творчество.Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге*» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).*Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы…», «О, я хочу безумно жить…», «Скифы» **(возможен выбор трех других стихотворений)**.Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.Сочинение по творчеству А. А. Блока.

**В****. В. Маяковский (5ч)**

Жизнь и творчество.Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» **(указанные стихотворения являются обязательными для изучения*)***.Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» **(возможен выбор трех других стихотворений)**.Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

**С. А. Есенин (5ч**)

Жизнь и творчество.Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская» **(указанные стихотворения являются обязательными для изучения)**.Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная жидкая лунность…» **(возможен выбор трех других стихотворений)**.Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина.

**М. И. Цветаева (3 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…» **(указанные стихотворения являются обязательными для изучения)**.Стихотворения: «Идешь, на меня похожий…», «Куст» **(возможен выбор двух других стихотворений)**.Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

**О. Э. Мандельштам (3 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).Стихотворения: «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…» **(указанные стихотворения являются обязательными для изучения)**.Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia» **(возможен выбор двух других стихотворений)**.Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

**А. А. Ахматова (5 ч)**

Жизнь и творчество.Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля» **(указанные стихотворения являются обязательными для изучения)**.Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить…», «Бывает так: какая-то истома…» **(возможен выбор двух других стихотворений)**.Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Поэма **«Реквием».** История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

**Б. Л. Пастернак (4 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь»**(указанные стихотворения являются обязательными для изучения)**.Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво…» **(возможен выбор двух других стихотворений)**.Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.Роман «Доктор Живаго» (обзор).История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

**М. А. Булгаков (6ч.**)

Жизнь и творчество.Роман «Белая гвардия» **(для изучения предлагается один из романов – по выбору)**.История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпиграфа. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа. Роман «Мастер и Маргарита» **(для изучения предлагается один из романов – по выбору)**.История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

**А. П. Платонов (2 ч)**

Жизнь и творчество.**Повесть «Котлован»**(возможен выбор другого произведения)**.**Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

**М. А. Шолохов (6ч)**

Жизнь и творчество.Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон»

**Литература второй половины XX века (19 часов)**

**Э. Хемингуэй (2 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).Повесть «Старик и море» (возможен выбор другого произведения). Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

**Обзор русской литературы второй половины XX века (2 часа)**

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

**А. Т. Твардовский (2 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» (возможен выбор двух других стихотворений).Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

**В. Т. Шаламов (2 ч)**

Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» (возможен выбор двух других рассказов).История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

**А. И. Солженицын (2 ч)**

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича».Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести**.**Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.**Роман «Архипелаг ГУЛАГ».** История создания романа.

**Шукшин (1 ч)**

(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный» **(возможен выбор других произведений)**.Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

**В. В. Быков (1 ч)**

(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

Повесть «Сотников» (возможен выбор другого произведения).Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

**В. Г. Распутин (1 ч)**

(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

Повесть «Прощание с Матерой» (возможен выбор другого произведения).Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

**Н. М. Рубцов (1 ч)**

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» **(**возможен выбор других стихотворений).Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

**Р. Гамзатов (1 ч)**

(возможен выбор другого писателя, представляющего литературу народов России)

Жизнь и творчество (обзор).**Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...»** (возможен выбор других стихотворений).Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

**И. А. Бродский (1 ч)**

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня…») (возможен выбор других стихотворений).Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».

**Б. Ш. Окуджава (1 ч)**

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы» (возможен выбор других стихотворений).*Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.*

**А. В. Вампилов (1 ч)**

(возможен выбор другого драматурга второй половины XX века)

Пьеса «Утиная охота» (возможен выбор другого драматического произведения).Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

**Обзор литературы последнего десятилетия (1 ч)**

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.Т.Толстая .Проза.

**Региональный компонент:** Н. И. Наумов «Яшник», Н. А. Лухманова «Кержаки в тайге», Г.А. Мачтет «Вторая правда», К.Я. Лагунов «Красные петухи», сказ И. Ермакова «Аврорин табачок», А. Неркаги »Илир» , И. Ермаков «Богиня шинели», З. Тоболкин «Сказание об Анне, К. Лагунов «Так было»

**Региональный компонент (Р.К.) (10 часов)**

Развитие бунинской традиции в осмыслении «мужицкой темы» в произведениях «Яшник» Н.И. Наумова, «Кержаки в тайге» Н.А. Лухмановой, «Вторая правда» Г.А. Мачтета. Сибирь в поэзии серебряного века (по стихотворениям К.Д. Бальмонта «Тайга», Н.С. Гумилева «Мужик»). Тема Гражданской войны в Сибири: К.Я. Лагунов «Красные петухи» - главы из романа, Двадцать первый. Хроника Сибирского мятежа (очерк), сказ И.Ермакова «Аврорин табачок»; мифологическая повесть А.Неркаги «Илир». Художественное освоение темы Великой Отечественной войны в литературе Тюменского края («Богиня в шинели» И.Ермакова, «Сказание об Анне» З.Тоболкина, «Так было» К.Лагунова).

***Уроки развития речи (сочинение) – 4 классных и 3 домашних (11 ч)***

***Итоговое тестирование (1час)***

**Итого в 11 классе 102 учебных часа**

**Раздел VI. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности по литературе в 10 классе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема раздела, тема урока | Кол-во часов | Основные виды учебной деятельности |
| **СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РЛ 19 ВЕКА.** | **1** |  |
| 1 | ***Введение*** Исторические причины особого развития русской классической литературы. Национальное своеобразие русского реализма. | 1 | - Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей. - Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.  |
|  | **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА.**  | **2** |  |
| 2 | Расстановка общественных сил в 1860-е гг. | 1 | - Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.- Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру- Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей. |
| 3 | Направления в русской критике второй половины 19 века.  | 1 |
|  | **Иван Сергеевич Тургенев**  | **9** |  |
| 4 | Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева | 1 | - Выразительное комментированное чтение.- Подбор цитат для характеристики героев-Передача впечатлений о прочитанном, прослушанном.- Беседа о прочитанном, устные и письменные рассказы, ответы на проблемные вопросы, выполнение проблемных заданий- Пересказ прочитанного (разной степени сжатости, включая составление плана), услышанного. - Словесное рисование.- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.- Выполнение тестовых работ. - Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.- Взаимопроверка, оценка чтения, рассказа, пересказа одноклассника, прослушивание и анализ.- Подготовка докладов-Сравнительная характеристика героев- Создание творческих работ (сочинений). - Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.- Подбор цитат для характеристики героев- Передача впечатлений о прочитанном.- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. |
| 5-6 | Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети» | 2 |
| 7 | Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем.  | 1 |
| 8-9 | Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. Болезнь и смерть Базарова.  | 2 |
| 10 | «Отцы и дети»в русской критике. **Тест.** | 1 |
| 11-12 | ***Р.р. Сочинение по роману «Отцы и дети».*** | 2 |
|  | **Николай Гаврилович Чернышевский.**  | **4** |  |
| 13 | Жизненный и творческий путь Н.Г.Чернышевского.**Р.К.** Творчество К. Лагунова. Роман «Больно берег крут». | 1 | - Передача впечатлений о прочитанном, прослушанном.- Беседа о прочитанном, устные и письменные рассказы, ответы на проблемные вопросы, выполнение проблемных заданий.- Выразительное чтение текстов, комментированное чтение- Пересказ прочитанного (разной степени сжатости, включая составление плана), услышанного. - Словесное рисование.- Работа с учебником- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.  |
| 14-15 | Творческая история романа «Что делать?».З начение романа в истории литературы и революции. | 2 |
| 16 | Композиция романа «Что делать?». Система образов в романе. Старые и новые люди. «Особенный человек»Рахметов. Четыре сна Веры Павловны. | 1 |
|  | **Иван Александрович Гончаров.**  | **9** |  |
| 17 | Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова.  | 1 | - Выразительное комментированное чтение.- Подбор цитат для характеристики героев-Передача впечатлений о прочитанном, прослушанном.- Беседа о прочитанном, устные и письменные рассказы, ответы на проблемные вопросы, выполнение проблемных заданий- Пересказ прочитанного (разной степени сжатости, включая составление плана), услышанного. - Словесное рисование.- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.- Выполнение тестовых работ. - Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.- Взаимопроверка, оценка чтения, рассказа, пересказа одноклассника, прослушивание и анализ.- Подготовка докладов-Сравнительная характеристика героев |
| 18-19 | Творческая история романа «Обломов» | 2 |
| 20 | Полнота и сложность характера Обломова. Штольц как антипод Обломова. | 1 |
| 21-22 | История любви Обломова и Ольги Ильинской. Историко –философский смысл романа.  | 2 |
| 23 | Роман «Обломов» в русской критике. **Тест.** | 1 |
| 24-25 | ***РР Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»*** | 2 |
| - Создание творческих работ (сочинений). - Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.- Подбор цитат для характеристики героев- Передача впечатлений о прочитанном.- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. |
|  | **Александр Николаевич Островский**  | **9** |  |
| 26 | Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского.  | 1 | - Выразительное чтение текстов, комментированное чтение, чтение по ролям.- Подбор цитат для характеристики героев-Передача впечатлений о прочитанном, прослушанном.- Беседа о прочитанном, устные и письменные рассказы, ответы на проблемные вопросы, выполнение проблемных заданий- Пересказ прочитанного (разной степени сжатости, включая составление плана), услышанного. - Словесное рисование.- Работа с учебником- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.- Выполнение тестовых работ. - Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. |
| 27-28 | Творческая история драмы А.Н.Островского «Гроза».  | 2 |
| 29 | Конфликт драмы. Композиция драмы. Система образов в драме «Гроза».  | 1 |
| 30-31 | О народных истоках характера Катерины. Катерина как трагический характер. **Тест.** | 2 |
| 32 | «Гроза» в русской критике. Урок-суд по пьесе «Гроза» | 1 |
| 33-34 | ***РР Сочинение по пьесе «Гроза»*** | 2 |
|  | **Ф.И. Тютчев** | **4** |  |
| 35-36 | Этапы биографии и творчества Ф.И. Тютчева. Основные темы и идеи лирики. | 2 | - Передача впечатлений о прочитанном, прослушанном. - Развернутая характеристика поэтических текстов. - Чтение наизусть. - Заучивание наизусть стихотворных текстов- Выразительное чтение текстов, комментированное чтение.- Работа со словарями- Взаимопроверка, оценка чтения, прослушивание и анализ.- Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру |
| 37 | Поэзия Ф.И.Тютчева в контексте русского литературного развития. **Р.К.** Основные мотивы лирики Тюменских поэтов. | 1 |
| 38 | Р.р. Письменный анализ стихотворения Ф.И.Тютчева.  | 1 |
|  | **Николай Алексеевич Некрасов.**  | **6** |  |
| 39 | Основные этапы биографии и творчества Н.А. Некрасова.  | 1 | - Передача впечатлений о прочитанном, прослушанном. - Развернутая характеристика поэтических текстов. - Выразительное чтение текстов, комментированное чтение.- Взаимопроверка, оценка чтения, прослушивание и анализ.-Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру-Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей-Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.- Подготовка докладов- Создание творческих работ (сочинений). - Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.- Подбор цитат для характеристики героев- Передача впечатлений о прочитанном.- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. |
| 40 | Поэзия Н.А.Некрасова в контексте русского литературного развития. | 1 |
| 41-42 | Поэма «Кому на Руси жить хорошо»в контексте творчества Некрасова. **Тест.** | 2 |
| 43-44 | ***РР Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»*** | 2 |
|  | **А.А. Фет** | **4** |  |
| 45 | Основные этапы жизни и творчества А.А.Фета.  | 1 | - Передача впечатлений о прочитанном, прослушанном. - Развернутая характеристика поэтических текстов. - Чтение наизусть. - Заучивание наизусть стихотворных текстов- Выразительное чтение текстов, комментированное чтение.- Работа со словарями- Взаимопроверка, оценка чтения, прослушивание и анализ.- Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру |
| 46-47 | Проблематика и характерные особенности лирики Фета.**Р.К.** Поэтические зарисовки Тюменского края. | 2 |
| 48 | ***РР Контрольный анализ стихотворения А.А.Фета.*** | 1 |
|  | **А.Н. Толстой** | **4** |  |
| 49 | Жизненный путь А.К. Толстого. Исторические взгляды поэта и его сатирические стихотворения | 1 | - Передача впечатлений о прочитанном, прослушанном. - Развернутая характеристика поэтических текстов. - Чтение наизусть. - Заучивание наизусть стихотворных текстов- Выразительное чтение текстов, комментированное чтение.- Работа со словарями- Взаимопроверка, оценка чтения, прослушивание и анализ.- Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру |
| 50-51 | Лирика А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».**Р.К.** Природа в творчестве Л.Кориковой, М. Кожевникова.  | 2 |
| 52 | Р.р. Анализ стихотворения А.К.Толстого. | 1 |
|  | **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.**  | **4** | - Передача впечатлений о прочитанном, прослушанном.- Беседа о прочитанном, устные и письменные рассказы, ответы на проблемные вопросы, выполнение проблемных заданий- Пересказ прочитанного (разной степени сжатости, включая составление плана), услышанного. - Словесное рисование.- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.- Подготовка докладов |
| 53 | Основные этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.  | 1 |
| 54 | Проблематика и поэтика сатиры «История одного города». | 1 |
| 55-56 | Рр. Сочинение-отзыв для молодежной газеты.  | 2 |
|  | **Страницы истории западноевропейского романа 19 века.**  | **6** |  |
| 57-58 | Судьба книг Ф.Стендаля в России19 века. Роман «Красное и белое»(семинар) | 2 | - Передача впечатлений о прочитанном, прослушанном. - Развернутая характеристика поэтических текстов- Выразительное чтение текстов, комментированное чтение.- Взаимопроверка, оценка чтения, прослушивание и анализ.- Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру |
| 59-60 | Основные этапы жизни и творчества О.де Бальзака . Анализ новеллы «Гобсек». | 2 |
| 61-62 | Английская литература 19 века. Произведения Ч.Диккенса и У. Теккерея. | 2 |
|  | **Федор Михайлович Достоевский.**  | **9** |  |
| 63 | Ф.М. Достоевский. Основные этапы биографии и творчества.**Р.К.** Ф.М. Достоевский и Омский острог.  | 1 | - Выразительное комментированное чтение.- Подбор цитат для характеристики героев-Передача впечатлений о прочитанном, прослушанном.- Беседа о прочитанном, устные и письменные рассказы, ответы на проблемные вопросы, выполнение проблемных заданий- Пересказ прочитанного (разной степени сжатости, включая составление плана), услышанного. - Словесное рисование.- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.- Выполнение тестовых работ. - Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.- Взаимопроверка, оценка чтения, рассказа, пересказа одноклассника, прослушивание и анализ.- Подготовка докладов-Сравнительная характеристика героев- Создание творческих работ (сочинений). - Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.- Подбор цитат для характеристики героев- Передача впечатлений о прочитанном.- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. |
| 64-65 | Творческая история Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»**Р.К.** Достоевский в нашем крае (Из «Дневника писателя».1873.», «Н.Д. Фонвизиной», Воспоминания М.Д. Францевой, Н.Д. Фонвизиной). | 2 |
| 66 | Мир Петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова.  | 1 |
| 67 | Теория Раскольникова. Идея и натура Раскольникова. Раскольников и Соня.  | 1 |
| 68 | Раскольников и Порфирий Петрович. Экранизация романа. | 1 |
| 69 | «Преступление и наказание» в русской критике 1860-х годов. **Тест.** | 1 |
| 70-71 | ***РР Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»*** | 2 |
|  | **Лев Николаевич Толстой**  | **12** |  |
| 72 | По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой – человек, мыслитель, писатель. Трилогия Толстого.  | 1 | - Выразительное комментированное чтение.- Подбор цитат для характеристики героев-Передача впечатлений о прочитанном, прослушанном.- Беседа о прочитанном, устные и письменные рассказы, ответы на проблемные вопросы, выполнение проблемных заданий- Пересказ прочитанного (разной степени сжатости, включая составление плана), услышанного. - Словесное рисование.- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.- Выполнение тестовых работ. -Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.-Взаимопроверка, оценка чтения, рассказа, пересказа одноклассника, прослушивание и анализ.- Подготовка докладов, рефератов.-Сравнительная характеристика героев.-Составление таблицы.-Создание презентаций.-Работа с учебником.- Создание творческих работ (сочинений). - Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.- Подбор цитат для характеристики героев- Передача впечатлений о прочитанном.- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. |
| 73 | «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны.**Р.К.** Исторические события Тюменской области в произведениях Б.Галязимова. «Смерть Ермака», «Легенды седого Иртыша». | 1 |
| 74 | Творческая история романа «Война и мир». «Война и мир»как роман-эпопея. Композиция произведения. | 1 |
| 75 | «Народ»и «толпа». Наполеон и Кутузов. | 1 |
| 76 | Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.  | 1 |
| 77 | Наташа Ростова. Эпилог «Войны и мира». | 1 |
| 78 | ***РР Анализ эпизода «Лунная ночь в Отрадном»*** | 1 |
| 79-80 | «Война и мир» в русской критике и киноискусстве. **Тест.** | 2 |
| 81 | Обзор содержания романов «Анна Каренина», «Воскресение».  | 1 |
| 82-83 | ***РР Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»*** | 2 |
|  | **Николай Семенович Лесков**  | **4** |  |
| 84 | Н.С. Лесков.Художественный мир писателя. | 1 | - Передача впечатлений о прочитанном, прослушанном.- Беседа о прочитанном, устные и письменные рассказы, ответы на проблемные вопросы, выполнение проблемных заданий- Пересказ прочитанного (разной степени сжатости, включая составление плана), услышанного. - Словесное рисование.- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. |
| 85 | «Леди Макбет Мценского уезда»**Р.К.** Народническая проза (Н.Наумов «Юровая», Г.Мачтет «Вторая правда», «Мирское дело»).  | 1 |
| 86 | Повесть-хроника «Очарованный странник». | 1 |
| 87 | ***Р.р. Сочинение-анализ характера героя по повести Н.Лескова «Очарованный странник».*** | 1 |
|  | **Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв.**  | **3** |  |
| 88 | Политическая и театральная деятельность Г.Ибсена. Пьеса «Кукольный дом». | 1 | - Передача впечатлений о прочитанном, прослушанном.-Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру-Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей-Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта-Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. |
| 89-90 | Основные этапы жизни и творчества Ги де Мопассана. Анализ новелл «Пышка»и «Ожерелье». | 2 |
|  | **Антон Павлович Чехов.**  | **10** |  |
| 91 | Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 20 века и ее отражение в литературе | 1 | - Передача впечатлений о прочитанном, прослушанном. -Выразительное чтение текстов, комментированное чтение, чтение по ролям.- Взаимопроверка, оценка чтения, прослушивание и анализ.-Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру-Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей-Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта-Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.- Подготовка докладов.- Выполнение тестовых работ. - Создание творческих работ (сочинений). -Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.- Подбор цитат для характеристики героев- Передача впечатлений о прочитанном.-Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.-Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. |
| 92 | Особенности художественного мироощущения А.П.Чехова. **Р.К.** А.П. Чехов и Тюмень: интересные факты. А.П. Чехов. Письма из Сибири. | 1 |
| 93 | Рассказ А.П.Чехова «Ионыч».От Старцева к Ионычу. | 1 |
| 94 | Творческая история пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад». | 1 |
| 95 | Общая характеристика «новой драмы». Исторические истоки «новой драмы». **Тест.**  | 1 |
| 96-97 | О жанровом своеобразии комедии А.П. Чехова «Вишневый сад». Своеобразие конфликта и его разрешение. | 2 |
| 98 | «Вишневый сад»в русской критике и на сцене. **Р.К.** Драматургия Зота Тоболкина (на материале пьесы «Верую!»). | 1 |
| 99-100 | **РР. Сочинение по пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»** | 2 |
|  | **Мировое значение русской литературы.** | **2 ч** |  |
| 101 |  ***Контрольный тест по курсу литературы 10 класса*** | 1 | - Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.- Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру- Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей. Выполнение тестовых работ. |
| 102 | Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.  | 1 |

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности по литературе в 11 классе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема раздела, тема урока | Кол-во часов | Основные виды учебной деятельности |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Введение**  | **1** |  |
| 1 | Русская литература 20 века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы | 1 | -Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать литературное произведение XX века в единстве формы и содержания. -Характеризовать основные этапы литературного процесса XX века в России.-Читать учебные статьи, вопросы и задания. -Понимать основные теоретические положения учебных статей. -Выполнять указанные в тексте статьи задания по литературе XX века в процессе работы с материалом учебника. |
|  | **Литература первой половины ХХ века** | **70** |  |
| 2 | Традиции и новаторство в литературе 20 века. Модернизм и реализм. Конфликт человека и эпохи | 1 | -Давать общую характеристику литературного направления (романтизм,реализм, неореализм, модернизм, постмодернизм), творчества писателя-Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.-Читать учебные статьи, вопросы и задания. -Понимать основные теоретические положения учебных статей.  |
| 3 | **И. А. Бунин** | **4** |  |
|  | Очерк жизни и творчества И.А.Бунина. Особенности лирики поэта | 1 | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя XX века, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов интернета.- Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое и лирическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания.- Характеризовать: сюжет, композицию эпического и лирического произведения XX века; тематику, проблематику, идею; хронотоп как способ моделирования мира произведения XX века; систему образов художественного произведения XX в; авторские изобразительно-выразительные средства создания персонажей, пространства и времени; художественную роль детали в произведении XX века; авторскую позицию и способы ее выражения в произведении XX века.- Выражать свое личное отношение к событию, герою, авторской позиции, к творчеству писателя XX века- Сопоставлять героев двух произведений XX века, XIX и XX веков.- Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XX века-Вести диалог по идейно-художественному содержанию произведения XX века. |
|  | Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе И. А. Бунина «Антоновские яблоки»**Р.К.** Развитие бунинской традиции в осмыслении «мужицкой темы» в произведениях «Яшник» Н.И. Наумова  | 1 |
|  | Вечные темы в рассказах Бунина "Чистый понедельник","Темные аллеи"**Р.К.** Развитие бунинской традиции в осмыслении «мужицкой темы» в произведениях «Кержаки в тайге» Н.А. Лухмановой | 1 |
|  | "Господин из Сан-Франциско" глазами читателей разных эпох**Р.К.** Развитие бунинской традиции в осмыслении «мужицкой темы» в произведениях «Вторая правда» Г.А. Мачтета. | 1 |
| 4 | Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству И.А.Бунина «Когда весь мир любил я…» | **1** | - Создание творческих работ (сочинений). -Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.- Подбор цитат для характеристики героев- Передача впечатлений о прочитанном.-Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.-Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. |
| 5 | **А.И. Куприн** | **2** |  |
|  | Александр Иванович КупринОчерк жизни и творчества писателя. Своеобразие сюжета повести «Гранатовый браслет» | 1 | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя XX века, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов интернета.- Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания.- Характеризовать: сюжет, композицию эпического произведения XX века; тематику, проблематику, идею; хронотоп как способ моделирования мира произведения XX века; систему образов художественного произведения XX в; авторские изобразительно-выразительные средства создания персонажей, пространства и времени; художественную роль детали в произведении XX века; авторскую позицию и способы ее выражения в произведении XX века.- Выражать свое личное отношение к событию, герою, авторской позиции, к творчеству писателя XX века- Сопоставлять героев двух произведений XX века, XIX и XX веков.- Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XX века-Вести диалог по идейно-художественному содержанию произведения XX века. |
|  | "Гранатовый браслет":смысл спора о бескорыстной любви | 1 |
| 6 | **А.М. Горький** | **5** |  |
|  | Алексей Максимович Горький. Личность. Творчество. Судьба. Романтизм Горького | 1 | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя XX века, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов интернета.- Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое и драматическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания.- Характеризовать: сюжет, композицию эпического и драматического произведения XX века; тематику, проблематику, идею; хронотоп как способ моделирования мира произведения XX века; систему образов художественного произведения XX в; авторские изобразительно-выразительные средства создания персонажей, пространства и времени; художественную роль детали в произведении XX века; авторскую позицию и способы ее выражения в произведении XX века.- Выражать свое личное отношение к событию, герою, авторской позиции, к творчеству писателя XX века- Сопоставлять героев двух произведений XX века, XIX и XX веков.- Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XX века-Вести диалог по идейно-художественному содержанию произведения XX века. |
|  | Рассказ «Старуха Изергиль». Своеобразие композиции рассказа | 1 |
|  | Пьеса "На дне".Социально-философская драма | 1 |
|  | Философский спор о правде и человеке. Проблема гуманизма | 1 |
|  | Система образов в пьесе"На дне" | 1 |
| 7 | Р.р Классное сочинение по творчеству М. Горького | 2 | - Владеть письменным высказыванием о литературном произведении XX века в жанре сочинения: характеристика персонажа произведения; анализ и истолкование, оценка эпизода произведения; сопоставительная характеристика героев, событий, тематики, проблематики произведений, характеристика собирательного образа- Создание творческих работ (сочинений). -Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.- Подбор цитат для характеристики героев- Передача впечатлений о прочитанном.-Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.-Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. |
|  | Обзор зарубежной литературы первой половины ХХ века |  |  |
| 8 | Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. | 1 | -Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать зарубежное литературное произведение XX века в единстве формы и содержания. -Характеризовать основные этапы зарубежного литературного процесса XX века.-Читать учебные статьи, вопросы и задания. -Понимать основные теоретические положения учебных статей. -Выполнять указанные в тексте статьи задания по зарубежной литературе XX века в процессе работы с материалом учебника. |
| 9 | **Б. Шоу** | **2** |  |
|  |  Бернард Шоу. Жизнь и творчество. Пьеса "Пигмалион". Чеховские традиции в творчестве Б.Шоу | 1 | - Подбирать материал о биографии и творчестве зарубежного писателя XX века, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов интернета.- Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать драматическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания.- Характеризовать: сюжет, композицию драматического произведения XX века; тематику, проблематику, идею; авторскую позицию и способы ее выражения в произведении XX века.- Выразительно читать фрагменты произведений зарубежной литературы XX века-Вести диалог по идейно-художественному содержанию произведения XX века. |
|  | Своеобразие конфликта в пьесе «Пигмалион».  | 1 |
| 10 | **Г.Аполлинер** | **1** |  |
|  | Г.Аполлинер. Жизнь и творчество поэта. Стихотворение "Мост Мирабо" | 1 | - Подбирать материал о биографии и творчестве зарубежного писателя XX века, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов интернета.- Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания.- Характеризовать: сюжет, композицию лирического произведения XX века; тематику, проблематику, идею; авторскую позицию и способы ее выражения в произведении XX века.- Выразительно читать лирические произведения зарубежной литературы XX века |
| 11 | **Обзор русской поэзии конца ХIХ – начала ХХ в.** | **8** |  |
|  | Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения русского модернизма. Символизм. | 1 | - Давать общую характеристику литературного направления - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя XX векаЧитать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическоелитературное произведение XX века в единстве формы и содержания.- Характеризовать художественное событие, художественное время, художественное пространств ои художественное состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов лирического произведения; лирического героя стихотворения, цикла, поэзии автора; особенности композиции лирического произведения, цикла, «книги», сборника стихов поэта XX века; поэтический смысл лирического произведения XX века; художественную роль детали; авторский метод; жанр лирического произведения XX века; особенности стихосложения, мелодический ритм лирического произведения.- Сопоставлять лирических героев разных стихотворений автора XX века; лирических героев поэзии двух авторов XX, XIX и XX веков; два стихотворения одного автора с общей темой; два стихотворения двух авторов с общей темой; два лирических произведений XX, XIX и XX веков (комплексно).- Выражать свое личное отношение к лирическому герою стихотворения, цикла, поэзии в целом автора XX века; свое личное отношение к творчеству поэта XX века-Заучивать наизусть лирическое произведение. |
|  | В.Я.Брюсов.Основные темы и мотивы поэзии Брюсова | 1 |
|  | К.Д.Бальмонт. "Поэзия как волшебство".  | 1 |
|  | А.Белый. Тема Родины и тревога за судьбу России в поэзии Белого. | 1 |
|  | Акмеизм. Жизненный и творческий путь Н.С.Гумилева**Р.К.** Сибирь в поэзии серебряного века (по стихотворениям К.Д. Бальмонта «Тайга», Н.С. Гумилева «Мужик»). | 1 |
|  | Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Жизнь и творчество В.Хлебникова. | 1 |
|  | И. Северянин. Оригинальность его творчества | 1 |
|  | Крестьянская поэзия. Жизнь и творчество Н.А.Клюева | 1 |
| 12 | Р.р Классное сочинение по творчеству поэтов конца ХIХ-начала ХХ века.  | **2** | - Создание творческих работ (сочинений). -Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.- Подбор цитат для характеристики героев- Передача впечатлений о прочитанном.-Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.-Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.-- Выражать свое личное отношение к лирическому герою стихотворения, цикла, поэзии в целом автора XX века; свое личное отношение к творчеству поэта XX века |
| 13 | **А. А. Блок** | **7** |  |
|  | А.А.Блок. Жизнь и творческий путь. Темы и образы ранней лирики.  | 1 | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя XX века- Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическоелитературное произведение XX века в единстве формы и содержания.- Характеризовать художественное событие, художественное время, художественное пространство и художественное состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов лирического произведения; лирического героя стихотворения, цикла, поэзии автора; особенности композиции лирического произведения, цикла, «книги», сборника стихов поэта XX века; поэтический смысл лирического произведения XX века; художественную роль детали; авторский метод; жанр лирического произведения XX века; особенности стихосложения, мелодический ритм лирического произведения.- Выражать свое личное отношение к лирическому герою стихотворения, цикла, поэзии в целом автора XX века; свое личное отношение к творчеству поэта XX века-Заучивать наизусть лирическое произведение.- Выразительное чтение текстов, комментированное чтение.- Взаимопроверка, оценка чтения, прослушивание и анализ. |
|  | А.А. Блок «Стихи о Прекрасной Даме» | 1 |
|  | Стихотворение А.А.Блока "Незнакомка".Анализ стихотворения | 1 |
|  |  Тема Родины в творчестве Блока (стихи «Россия», «На железной дороге»).  | 1 |
|  | Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы» | 1 |
|  | Поэма А.Блока «Двенадцать». История создания поэмы. | 1 |
|  | Сюжет поэмы и ее герои. Неоднозначность трактовки финала. «Вечные» образы в поэме. | 1 |
| 14 | Р.р Подготовка к сочинению по творчеству А. Блока. | 1 | - Создание творческих работ (сочинений). -Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.- Подбор цитат для характеристики героев- Передача впечатлений о прочитанном.-Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.-Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.- Выражать свое личное отношение к лирическому герою стихотворения, цикла, поэзии в целом автора XX века; свое личное отношение к творчеству поэта XX века |
| 15 | **В.В. Маяковский** | **5** |  |
|  | Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта.  | 1 | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя XX века- Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическоелитературное произведение XX века в единстве формы и содержания.- Характеризоватьхудожественное событие, художественное время, художественное пространствои художественное состояние лирического героя;поэтические средства создания художественных образов лирического произведения; лирического героя стихотворения, цикла, поэзии автора;особенности композиции лирического произведения, цикла, «книги», сборникастихов поэта XX века; поэтический смысл лирического произведения XX века;художественную роль детали; авторский метод; жанр лирического произведения XX века; особенности стихосложения, мелодический ритм лирического произведения.- Выражатьсвое личное отношение к лирическому герою стихотворения, цикла, поэзии в целом автора XX века; свое личное отношение к творчеству поэта XX века-Заучивать наизусть лирическое произведение.- Выразительное чтение текстов, комментированное чтение.- Взаимопроверка, оценка чтения, прослушивание и анализ.- Пересказывать содержание учебной Статьи. - Систематизировать материал по литературе XX века в форме таблицы.- Владеть приемами изучающего, ознакомительного, просмотрового чтения. |
|  | В.В.Маяковский и революция | 1 |
|  | Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского. | 1 |
|  | Особенности любовной лирики В.В.Маяковского | 1 |
|  | Сатира В.Маяковского. Анализ стихотворений «О дряни», «Прозаседавшиеся». Обзорная характеристика пьес Клоп», «Баня». | 1 |
| 16 | **С. А. Есенин** | **5** |  |
|  | Сергей Александрович Есенин. С.А.Есенин - национальный поэт. Художественные особенности лирики Есенина | 1 | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя XX века- Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическоелитературное произведение XX века в единстве формы и содержания.- Характеризоватьхудожественное событие, художественное время, художественное пространствои художественное состояние лирического героя;поэтические средства создания художественных образов лирического произведения; лирического героя стихотворения, цикла, поэзии автора;особенности композиции лирического произведения, цикла, «книги», сборникастихов поэта XX века; поэтический смысл лирического произведения XX века;художественную роль детали; авторский метод; жанр лирического произведения XX века; особенности стихосложения, мелодический ритм лирического произведения.- Выражатьсвое личное отношение к лирическому герою стихотворения, цикла, поэзии в целом автора XX века; свое личное отношение к творчеству поэта XX века-Заучивать наизусть лирическое произведение.- Выразительное чтение текстов, комментированное чтение.- Взаимопроверка, оценка чтения, прослушивание и анализ. |
|  | Ранняя лирика С. Есенина. | 1 |
|  | Тема России в лирике С.А.Есенина. | 1 |
|  | Любовная тема в лирике С.А.Есенина.  | 1 |
|  | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни.  | 1 |
| 17 | Р.р Подготовка к сочинению по творчеству С. Есенина и В. Маяковского. | **1** |
| 18 | **М.И. Цветаева** | **3** |  |
|  | Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.Цветаевой. | 1 | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя XX века- Характеризоватьхудожественное событие, художественное время, художественное пространствои художественное состояние лирического героя;поэтические средства создания художественных образов лирического произведения; лирического героя стихотворения, цикла, поэзии автора;особенности композиции лирического произведения, цикла, «книги», сборникастихов поэта XX века; поэтический смысл лирического произведения XX века;художественную роль детали; авторский метод; жанр лирического произведения XX века; особенности стихосложения, мелодический ритм лирического произведения.-Заучивать наизусть лирическое произведение.- Выразительное чтение текстов, комментированное чтение. |
|  | Своеобразие поэтического стиля М.Цветаевой.  | 2 |
| 19 | **О.Э. Мандельштам** | **3** |  |
|  | Осип Эмильевич Мандельштам . Жизнь и творчество. Историзм поэтического мышления Мандельштама | 1 | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя XX века- Характеризовать художественное событие, художественное время, художественное пространство и художественное состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов лирического произведения; лирического героя стихотворения, цикла, поэзии автора; особенности композиции лирического произведения, цикла, «книги», сборника стихов поэта XX века; поэтический смысл лирического произведения XX века; художественную роль детали; авторский метод; жанр лирического произведения XX века; особенности стихосложения, мелодический ритм лирического произведения.- Выразительное чтение текстов, комментированное чтение. |
|  | Трагический конфликт поэта и эпохи.  | 1 |
|  | Мифологические и литературные образы в поэзии О.Мандельштама | 1 |
| 20 | **А.А. Ахматова** | **5** |  |
|  | Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы в лирике А.Ахматовой | 1 | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя XX века- Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическоелитературное произведение XX века в единстве формы и содержания.- Характеризоватьхудожественное событие, художественное время, художественное пространствои художественное состояние лирического героя;поэтические средства создания художественных образов лирического произведения; лирического героя стихотворения, цикла, поэзии автора;особенности композиции лирического произведения, цикла, «книги», сборникастихов поэта XX века; поэтический смысл лирического произведения XX века;художественную роль детали; авторский метод; жанр лирического произведения XX века; особенности стихосложения, мелодический ритм лирического произведения.- Выражатьсвое личное отношение к лирическому герою стихотворения, цикла, поэзии в целом автора XX века; свое личное отношение к творчеству поэта XX века-Заучивать наизусть лирическое произведение.- Выразительное чтение текстов, комментированное чтение.- Взаимопроверка, оценка чтения, прослушивание и анализ. |
|  | Тема любви и искусства в лирике А.Ахматовой | 1 |
|  | Тема Родины в лирике Ахматовой | 1 |
|  | Поэма «Реквием». Победа исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. | 1 |
|  | Тема народного страдания и скорби в поэме А.А. Ахматовой «Реквием» | 1 |
| 21 | **Б.Л. Пастернак** | **4** |  |
|  | Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики поэта. |  1 | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя XX века- Характеризовать художественное событие, художественное время, художественное пространство и художественное состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов лирического произведения; лирического героя стихотворения, цикла, поэзии автора; особенности композиции лирического произведения, цикла, «книги», сборника стихов поэта XX века; поэтический смысл лирического произведения XX века; художественную роль детали; авторский метод; жанр лирического произведения XX века; особенности стихосложения, мелодический ритм лирического произведения.- Выразительное чтение текстов, комментированное чтение. |
|  | Тема поэта и поэзии в лирике Б. Пастернака. | 1 |
|  | Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. "Доктор Живаго".Тема интеллигенции и революции | 2 |
| 22 | **М.А. Булгаков** | **6** |  |
|  | Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество М.А.Булгакова.  | 1 | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя XX века, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов интернета.- Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания.- Характеризовать: сюжет, композицию эпического произведения XX века;тематику, проблематику, идею; хронотоп как способ моделирования мира произведения XX века; систему образов художественного произведения XX в;авторские изобразительно-выразительные средства создания персонажей, пространства и времени; художественную роль детали в произведении XX века;авторскую позицию и способы ее выражения в произведении XX века.- Выражать свое личное отношение к событию, герою, авторской позиции, к творчеству писателя XX века- Сопоставлять героев двух произведений XX века, XIX и XX веков.- Выразительно читатьфрагменты произведений русской литературы XX века-Вести диалог по идейно-художественному содержанию произведения XX века. |
|  | История создания и публикации романа «мастер и Маргарита». Композиция романа и его проблематика. | 1 |
|  | Три мира в романе «Мастер и Маргарита» | 1 |
|  | Поиск истины и проблема нравственного выбора. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри в романе М.Булгакова. | 1 |
|  | Судьба художника в романе «Мастер и Маргарита». Образы Матера и Маргариты. Изображение любви как высшей духовной ценности. | 1 |
|  | «Нечистая сила» в романе «Мастер и Маргарита». Проблема милосердия, всепрощения, справедливости.  | 1 |
| 23 | Р.р Сочинение по творчеству М.А. Булгакова | **2** | - Создание творческих работ (сочинений). -Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.- Подбор цитат для характеристики героев- Передача впечатлений о прочитанном.-Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.-Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.- Выражать свое личное отношение к лирическому герою стихотворения, цикла, поэзии в целом автора XX века; свое личное отношение к творчеству поэта XX века |
| 24 | **А.П. Платонов** | **2** |  |
|  |  Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане» | 1 | - Передача впечатлений о прочитанном, прослушанном.- Беседа о прочитанном, устные и письменные рассказы, ответы на проблемные вопросы, выполнение проблемных заданий- Пересказ прочитанного (разной степени сжатости, включая составление плана), услышанного. - Словесное рисование.- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.- Подготовка докладов |
|  | Характерные черты времени в повести А.П.Платонова"Котлован". Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести «Котлован» | 1 |
| 25 | **М.А. Шолохов** | **6** |  |
|  | Михаил Александрович Шолохов Жизненный и творческий путь. Замысел и история создания романа «Тихий Дон» | 1 | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя XX века, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов интернета.- Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания.- Характеризовать: сюжет, композицию эпического произведения XX века;тематику, проблематику, идею; хронотоп как способ моделирования мира произведения XX века; систему образов художественного произведения XX в;авторские изобразительно-выразительные средства создания персонажей, пространства и времени; художественную роль детали в произведении XX века;авторскую позицию и способы ее выражения в произведении XX века.- Выразительно читатьфрагменты произведений русской литературы XX века-Вести диалог по идейно-художественному содержанию произведения XX века.-Словесное рисование. |
|  | Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон». | 1 |
|  | "Чудовищная нелепица войны" в изображении М.А.Шолохова | 1 |
|  | События революции и гражданской войны в романе «Тихий Дон».**Р.К.** Тема Гражданской войны в Сибири: К.Я. Лагунов «Красные петухи» - главы из романа, Двадцать первый. | 1 |
|  | Судьба Григория Мелехова. | 1 |
|  | Григорий и Аксинья | 1 |
| 26 | Р/Р Сочинение по творчеству Шолохова.  | **2** | - Создание творческих работ (сочинений). -Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.- Подбор цитат для характеристики героев- Передача впечатлений о прочитанном.-Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.-Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.- Выражать свое личное отношение к лирическому герою стихотворения, цикла, поэзии в целом автора XX века; свое личное отношение к творчеству поэта XX века |
|  | **Литература второй половины ХХ века**  | **19** |  |
| 27 | **Э.М. Хемингуэй** | **2** |  |
|  |  Эрнест Миллер Хемингуэй Жизнь и творчество писателя | 1 | - Передача впечатлений о прочитанном, прослушанном.- Беседа о прочитанном, устные и письменные рассказы, ответы на проблемные вопросы, выполнение проблемных заданий- Пересказ прочитанного (разной степени сжатости, включая составление плана), услышанного. - Словесное рисование.- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.- Подготовка докладов |
|  | «Старик и море». Духовно-нравственные проблемы повести.**Р.К.** Мифологическая повесть А.Неркаги «Илир». | 1 |
| 28 | Обзор русской литературы второй половины XXв. Новое понимание русской истории. | **1** | -Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать литературное произведение XX века в единстве формы и содержания. -Характеризовать основные этапы литературного процесса XX века в России.-Читать учебные статьи, вопросы и задания. -Понимать основные теоретические положения учебных статей. -Выполнять указанные в тексте статьи задания по литературе XX века в процессе работы с материалом учебника. |
| 29 | Постановка острых и нравственных и социальных проблем в литературе второй половины ХХ века. | **1** |
| 30 | **А. Т. Твардовский** | **2** |  |
|  | Александр Трифонович Твардовский. Жизнь. Творчество. Личность поэта. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. | 1 | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя XX века- Характеризовать художественное событие, художественное время, художественное пространство и художественное состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов лирического произведения; лирического героя стихотворения, цикла, поэзии автора; особенности композиции лирического произведения, цикла, «книги», сборника стихов поэта XX века; поэтический смысл лирического произведения XX века; художественную роль детали; авторский метод; жанр лирического произведения XX века; особенности стихосложения, мелодический ритм лирического произведения.- Выразительное чтение текстов, комментированное чтение.-Заучивание наизусть лирического текста. |
|  | Лирика А.Т. Твардовского. Исповедальный характер лирики Твардовского. Тема памяти в лирике поэта. **Р.К.** Художественное освоение темы Великой Отечественной войны в литературе Тюменского края («Сказание об Анне» З.Тоболкина). | 1 |
| 31 | **В. Т. Шаламов** | **2** |  |
|  | В.Т.Шаламов.Жизнь и творчество писателя.История создания книги"Колымские рассказы"**Р.К.** Хроника Сибирского мятежа (очерк), сказ И.Ермакова «Аврорин табачок» | **2** | - Передача впечатлений о прочитанном, прослушанном.- Беседа о прочитанном, устные и письменные рассказы, ответы на проблемные вопросы, выполнение проблемных заданий- Пересказ прочитанного (разной степени сжатости, включая составление плана), услышанного. - Подготовка докладов |
| 32 | **А.И. Солженицын** | **2** |  |
|  | А.И. Солженицын. Жизнь и творчество."Один день Ивана Денисовича". Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. | 1 | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя XX века, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов интернета.- Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания.- Характеризовать: сюжет, композицию эпического произведения XX века;тематику, проблематику, идею; хронотоп как способ моделирования мира произведения XX века; систему образов художественного произведения XX в;авторские изобразительно-выразительные средства создания персонажей, пространства и времени; художественную роль детали в произведении XX века;авторскую позицию и способы ее выражения в произведении XX века.- Выразительно читатьфрагменты произведений русской литературы XX века-Вести диалог по идейно-художественному содержанию произведения XX века.-Словесное рисование. |
|  | История создания романа А.И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор) | 1 |
| 33 | **В.М. Шукшин** | **1** |  |
|  | В.М.Шукшин. Жизнь. Творчество. Личность писателя. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах В. Шукшина. | 1 | - Передача впечатлений о прочитанном, прослушанном.- Беседа о прочитанном, устные и письменные рассказы, ответы на проблемные вопросы, выполнение проблемных заданий- Пересказ прочитанного (разной степени сжатости, включая составление плана), услышанного. - Подготовка докладов |
| 34 | **В.В. Быков** | **1** |  |
|  | В.В.Быков. Повесть "Сотников". Тема нравственного выбора в повести В.Быкова«Сотников»**Р.К.** Художественное освоение темы Великой Отечественной войны в литературе Тюменского края («Богиня в шинели» И.Ермакова)**Р.К.** Художественное освоение темы Великой Отечественной войны в литературе Тюменского края («Так было» К.Лагунова). | 1 | - Передача впечатлений о прочитанном, прослушанном.- Беседа о прочитанном, устные и письменные рассказы, ответы на проблемные вопросы, выполнение проблемных заданий- Пересказ прочитанного (разной степени сжатости, включая составление плана), услышанного.  |
| 35 | **В.Г. Распутин** | **1** |  |
|  | Валентин Григорьевич Распутин Жизнь. Творчество. Личность писателя. Нравственные проблемы повести «Прощание с Матерой» | 1 | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя XX века.- Характеризовать: сюжет, композицию эпического произведения XX века;тематику, проблематику, идею; хронотоп как способ моделирования мира произведения XX века; систему образов художественного произведения XX в;авторские изобразительно-выразительные средства создания персонажей, пространства и времени; художественную роль детали в произведении XX века;авторскую позицию и способы ее выражения в произведении XX века.- Выразительно читатьфрагменты произведений русской литературы XX века-Вести диалог по идейно-художественному содержанию произведения XX века.-Словесное рисование. |
| 36 | **Н. М. Рубцов** | **1** |  |
|  | Николай Михайлович Рубцов Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие.  | 1 | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя XX века- Характеризовать художественное событие, художественное время, художественное пространство и художественное состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов лирического произведения; лирического героя стихотворения, цикла, поэзии автора; особенности композиции лирического произведения, цикла, «книги», сборника стихов поэта XX века; поэтический смысл лирического произведения XX века; художественную роль детали; авторский метод; жанр лирического произведения XX века; особенности стихосложения, мелодический ритм лирического произведения.- Выразительное чтение текстов, комментированное чтение. |
| 37 | **Р. Г. Гамзатов** | **1** |  |
|  | Литература народов России. Расул Гамзатович Гамзатов Жизнь и творчество (обзор)..Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта | 1 | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя XX века- Характеризовать художественное событие, художественное время, художественное пространство и художественное состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов лирического произведения; лирического героя стихотворения, цикла, поэзии автора; особенности композиции лирического произведения, цикла, «книги», сборника стихов поэта XX века; поэтический смысл лирического произведения XX века; художественную роль детали; авторский метод; жанр лирического произведения XX века; особенности стихосложения, мелодический ритм лирического произведения.- Выразительное чтение текстов, комментированное чтение. |
| 38 | **И. А. Бродский** | **1** |  |
|  | Иосиф Александрович Бродский Жизнь и творчество. Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского.  | 1 | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя XX века- Характеризовать художественное событие, художественное время, художественное пространство и художественное состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов лирического произведения; лирического героя стихотворения, цикла, поэзии автора; особенности композиции лирического произведения, цикла, «книги», сборника стихов поэта XX века; поэтический смысл лирического произведения XX века; художественную роль детали; авторский метод; жанр лирического произведения XX века; особенности стихосложения, мелодический ритм лирического произведения.- Выразительное чтение текстов, комментированное чтение. |
| 39 | **Б.Ш. Окуджава** | **1** |  |
|  | Б. Ш.Окуджава. Особенности "бардовской"поэзии | 1 | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя XX века- Характеризовать художественное событие, художественное время, художественное пространство и художественное состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов лирического произведения; лирического героя стихотворения, цикла, поэзии автора; особенности композиции лирического произведения, цикла, «книги», сборника стихов поэта XX века; поэтический смысл лирического произведения XX века; художественную роль детали; авторский метод; жанр лирического произведения XX века; особенности стихосложения, мелодический ритм лирического произведения.- Выразительное чтение текстов, комментированное чтение. |
| 40 | **А.В. Вампилов** | **1** |  |
|  | А.В.Вампилов. Современная драматургия. Психологизм пьесы"Утиная охота" | 1 | - Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать драматическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания.- Характеризовать сюжет, композицию драматического произведения XX века; тематику, проблематику, идею драматического произведения XX века; художественное время и пространство драматического произведения XX века; систему персонажей драматического произведения XX века; художественную роль детали в драматическом произведении XX века; авторские изобразительно-выразительные средства создания персонажей, пространства и времени в драматическом произведении, сквозные мотивы в драматических произведениях XX века; авторскую позицию и способы ее выражения в драматическом произведении XX века; |
| 41 | Обзор литературы последнего десятилетия. Основные тенденции современного литературного процесса. Творчество Т. Толстой | **1** |
| 42 | Контрольное итоговое тестирование | **1** | Выполнение тестов |

**Раздел VII. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса 10 класс**

*Для учащихся:*

 *1.* : Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 частях. Часть 1 / Ю. В. Лебедев. — 3-е изд. — М., 2016. — 367с**.,**

*2.* ИКТ Хрестоматия по литературе. 10 класс. Аудиошкола mp3

3.Мультимедийные презентации. Биографии писателей. Анализ творчества

*Для учителя:*

Лебедев Ю.В. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М.: Просвещение, 2011.

«Сквозь даль времён». Учебник по литературе второй половины XIX века Для 10 класса. Под редакцией В.Г.Маранцмана. Санкт-Петербург. «Специальная литература», 1997г.

Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2002.

Беляева Н.В., Иллюминарская А.Е. Литература: 10 класс: Поурочные разработки. - М.: Просвещение.

Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 1-е полугодие. - М.: Вако, 2003.

Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 2-е полугодие. - М.: Вако, 2003.

Карнаух Н.Л. , Щербина И.В. Письменные работы по литературе: 9-11 класс. - М.: Дрофа, 2002.

Лебедев Ю.В., Кузнецова М.Б. Литература: 10 класс: Методические советы: Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2004.

В.А.Крутецкая. Русская литература в таблицах и схемах. 9-11кл. Издательский Дом «Литера». 2010. СПб

Чертов В.Ф. Тесты, вопросы, задания по русской литературе XIX века: 10 класс. - М.: Про­свещение.

*Интернет-ресурсы для ученика и учителя:*

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>

2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>

3.  <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>

4. <http://www.openclass.ru/>

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса 11 класс**

1. [Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др. / Под ред. Журавлева В. П. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. 2-х частях.](http://catalog.prosv.ru/item/4311)

2. Русская литература ХIХ века. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / под ред/ Ю.И.Лыcсого.

3.МихайловаТ.И., Золотарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе второй половины ХIХ века. 11 класс.

 4.Лион П.Э., Лохова Н.М. литература: Для школьников старших классов и поступающих в вузы: учебн. пособие.

 5.Литература. Справочник абитуриента / В.Е.Красовский, А.В.Леденев.

 6.В мире литературы. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / под ред Кутузова А.Г.

 7.Журнал «Литература в школе».

 8.Журнал «Современный урок»

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование

* Презентации к урокам

<http://www.rusedu.ru/files.php?cat=27&cmd=all&sort=&order=&page=19>

<http://glossa.ucoz.ru/load/materialy_dlja_uchitelja/4>

* Презентации, созданные учителем и учащимися
* Видеофильмы по творчеству писателей
* Медиаресурсы

**Раздел VIII. Планируемые результаты изучения литературы в старшей школе**

**В результате изучения литературы ученик должен Знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - ХХ веков;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направ­лений;

- основные теоретико-литературные понятия.

**Уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, осо­бенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой про­изведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литера­турного произношения;

- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

1)создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм литературного языка;

2) участия в диалоге или дискуссии;

3)самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

 4)определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

**Приложение**

 **Календарно-тематическое планирование в 10 классе (102 часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата**  | **Тема урока** | **Тип урока** | **Элементы содержания образования** | **Виды деятельности** | **Планируемые результаты** |
| **план** | **факт** | **Предметные** | **Метапредметные УУД** | **Личностные** | **Подготовка к ЕГЭ, работа с одаренными детьми** |
| **СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РЛ 19 ВЕКА. 1 час** |
| **1** |  |  | Исторические причины особого развития русской классической литературы. Национальное своеобразие русского реализма. | Объяснение нового материал | Теоретико-литературные понятия: художественная литература как искусство слова, историко-литературный процесс, художественное отображение действительности. Особенности русского реализма | Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей. - Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. | Знать основные темы и проблемы русской литературы 19 века, основные произведения писателей русской литературы первой половины 19 века. Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы 19 века с мировой культурой, определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям. | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.***Регулятивные:*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.***Коммуникативные:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию | Часть 1 , задания с 1-8 |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА. 2 часа** |
| **2** |  |  | Расстановка общественных сил в 1860-е гг. | Объяснение нового материала | Общественнополитическая ситуация в стране в 1850-1860 г. Критика социальной действительности в литературе и искусстве. Русская журналистика данного периода. Раскол редакции журнала «Современник». Борьба между сторонниками некрасовской школы и представителями «чистого искусства». Расцвет сатиры. | - Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.- Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру | Знать основные закономерности историко-литературного процесса; сведения о пушкинском и гоголевском периодах его развития. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции. | ***Познавательные:*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.***Коммуникативные:*** строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирование целостного представления об историческом прошлом Руси | Часть 1, задания 1-16 |
| **3** |  |  | Направления в русской критике второй половины 19 века.  | Комбинированный | Эволюция национального театра Осмысление национального характера как задача искусства в стихотворениях Н.А. Некрасова, музыке М. Мусоргского («Сцена под Кромами» из оперы «Борис Годунов»), картинах И. Крамского («Портрет крестьянина»), «Эстетическая» (В.П. Боткин, А.В. Дружинин), «реальная» (Н.А. Добролюбов, Н.Г. Чернышевский, Д.И. Писарев), «органическая» (А. Григорьев) критика. Традиции и новаторство в русской поэзии. Знать | - Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей. | Знать о появлении новой волны в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике»,религиозно-философской мысли 80-х – 90-х гг. Уметь при помощи компьютера систематизировать и презентовать результаты познавательной деятельности . Уметь составлять синхронную историко-культурную таблицу. Поиск информации по заданной теме в различных источниках, использование мультимедийных ресурсов для систематизации информации. | ***Познавательные:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, владеть устной и письменной речью. | Формированиеустойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Часть 1, задания 1-16 |
| **Иван Сергеевич Тургенев 9 часов** |
| **4** |  |  |  Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева | Комбинированный | Личность и судьба Тургенева, его творчество, эстетические и этические принципы, глубокий психологизме его произведений. История создания романа |  Беседа о прочитанном, устные и письменные рассказы, ответы на проблемные вопросы, выполнение проблемных заданий | Знать о личности и судьбе И.С. Тургенева, его творчестве, эстетических и этических принципах, глубоком психологизме его произведений.Уметь делать индивидуальные сообщения | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.***Регулятивные:*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.***Коммуникативные:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Формирование целостного представления об историческом прошлом Руси | Уметь подготовить обзор идейного содержания романов «Рудин», «Накануне», «Дворянское гнездо»Задания 1-9 |
| **5-6** |  |  | Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети» | Комбинированный | Отражение в романе политической борьбы 60-х гг.. положение пореформенной России; смысл названия романа, его нравственная и философская проблематика.  | Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта | Знать политическую обстановку России 60-х годов, отраженную в романе И.С. Тургенева. Уметь анализировать произведение | ***Познавательные:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. | Формирование навыков индивидуального выполнения письменных работ | Уметь строить связную монологическую речь, готовить сообщенияЗадания 1-9 |
| **7** |  |  | Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем. | Объяснение нового материала | Общественные, нравственные, культурные, духовные ориентиры Николая Петровича, Павла Петровича, Аркадия, Евгения Базарова, сравнить их. Личность Базарова как натура могучая, незаурядная, но ограниченная естественнонаучными рамками, отрицающая любовь, искусство, философию, религию | Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Подготовка докладов | Уметь выявлять общественные, нравственные, культурные, духовные ориентиры Николая Петровича, Павла Петровича, Аркадия, выполняя проблемные задания по тексту | ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа***Регулятивные:*** уметь определять меры усвоения изученного материала***Коммуникативные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Уметь делать выписки из литературоведческих статей современных авторов, в которых анализируются образы данных персонажей, представлять и защищать свою позициюЗадания 1-9 |
| **8-9** |  |  | Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. Болезнь и смерть Базарова.**Интегрированный с биологией** | Объяснение нового материала | Изменения, произошедшие с главным героем; суть отношений героев; понять для чего автор выстроил любовную линию романа таким образом. Финал произведения. Тема лишнего человека | Подготовка докладов Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Подбор цитат для характеристики персонажей | Знать изменения, произошедшие с главным героем; суть отношений героев; понять для чего автор выстроил любовную линию романа таким образом. Уметь анализировать произведение Знать особенности финала произведения. Понятие лишнего человека | ***Познавательные:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. | Формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества | Уметь оценивать поступки главного героя с нравственных позиций.Задания 1-9 |
| **10** |  |  | «Отцы и дети» в русской критике. **Тест.** | Объяснение нового материала | Личность Базарова как натура могучая, незаурядная, но ограниченная естественнонаучными рамками, отрицающая любовь, искусство, философию, религию. Понятие "нигилизм", сравнение понятия "нигилизм" и взглядов Базарова. |  Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Подбор цитат для характеристики персонажей | Знать понятие «нигилизм». Понимать личность Базарова как натуру могучую, незаурядную, но ограниченную естественнонаучными рамками, отрицающую любовь, искусство, философию, религию. Уметь анализировать произведение. | ***Познавательные:*** уметь выделять и формулировать познавательную цель.***Регулятивные:*** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию | Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства  | Уметь пользоваться различными источниками информацииЗадания 1-9 |
| **11-12** |  |  | *Р.р. Сочинение по роману «Отцы и дети».* | Сочинение | Сочинение на литературную тему, правильность речевого оформления и степень усвоения материала | Передача впечатлений о прочитанном и услышанном, подбор цитат для характеристики персонажей | Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно, грамотно оформить текст | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа***Коммуникативные:*** уметь определять общую цель и пути ее достижения | Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | Уметь самостоятельно редактировать текст сочиненияЗадания 17.1-17.3 |
| **Николай Гаврилович Чернышевский. 4 часа** |
| **13** |  |  | Жизненный и творческий путь Н.Г. Чернышевского.**Р.К.** Творчество К. Лагунова. Роман «Больно берег крут». | Объяснение нового материала | Личность и судьба Чернышевского, его творчество, эстетические и этические принципы, глубокий психологизме его произведений. История создания романа |  Беседа о прочитанном, устные и письменные рассказы, ответы на проблемные вопросы, выполнение проблемных заданий | Знать о личности и судьбе Н.Г. Чернышевского, его творчестве, эстетических и этических принципах, глубоком психологизме его произведений.Уметь делать индивидуальные сообщения | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.***Регулятивные:*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.***Коммуникативные:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Формирование целостного представления об историческом прошлом Руси | Уметь подготовить обзор идейного содержания романа «Что делать?»Задания 1-9 |
| **14-15** |  |  | Творческая история романа «Что делать?». Значение романа в истории литературы и революции. | Объяснение нового материала | Смысл названия романа, его нравственная и философская проблематика.  | Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта | Знать значение романа в истории литературы и революции Уметь анализировать произведение | ***Познавательные:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. | Формирование навыков индивидуального выполнения письменных работ | Уметь строить связную монологическую речь, готовить сообщенияЗадания 1-9 |
| **16** |  |  | Композиция романа «Что делать?». Система образов в романе. Старые и новые люди. «Особенный человек» Рахметов. Четыре сна Веры Павловны. | Объяснение нового материала | Особенности композиции романа, система образов. Анализ произведения | Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Подготовка докладов | Знать содержание романа, уметь анализировать произведение | ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа***Регулятивные:*** уметь определять меры усвоения изученного материала***Коммуникативные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Уметь делать выписки из литературоведческих статей современных авторов, в которых анализируются образы данных персонажей, представлять и защищать свою позициюЗадания 1-9 |
| **Иван Александрович Гончаров. 9 часов** |
| **17** |  |  | Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. | Объяснение нового материала | Основные сведения биографии писателя, идейно-художественное своеобразие романа «Обломов», главные герои, сюжет, композиция. | Беседа о прочитанном, устные и письменные рассказы, ответы на проблемные вопросы, выполнение проблемных заданий | Знать биографию Гончарова, своеобразие художественного таланта.Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии. | ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием ***Регулятивные:*** формировать ситуациюсаморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. | Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию | Уметь подготовить обзор идейного содержания романа.Задания № 1 -9 |
| **18-19** |  |  | Творческая история романа «Обломов» | Комбинированный | Теоретико-литературные понятия: проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт. | Подготовка докладов Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. | Знать теоретико-литературные понятия: проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт. Уметь определять проблематику пьесы, идейное содержание, внутренний конфликт, давать характеристику персонажей, в том числе речевую | ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия; планировать алгоритм ответа, работать самостоятельною***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля. | Уметь называть и определять объекты в соответствии с содержаниемЗадания 1-9 |
| **20** |  |  | Полнота и сложность характера Обломова. Штольц как антипод Обломова. | Комбинированный | Главный герой романа, сложность и противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы "Сон Обломова" в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа |  Словесное рисование.Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. | Знать характеристику главного героя, сложность и противоречивость его образа. Уметь определять роль детали в характеристике героя, роль главы "Сон Обломова" в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа. | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.***Регулятивные:*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.***Коммуникативные:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи | Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | Уметь оценивать поступки героя с нравственных позицийЗадания 1 -9 |
| **21-22** |  |  | История любви Обломова и Ольги Ильинской. Историко –философский смысл романа. | Комбинированный  | Обломов и Ольга Ильинская. Художественное мастерство писателя и историко-философский смысл |  Подготовка докладов Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. | Знать историю любви героев, художественное мастерство писателя и историко-философский смысл | ***Познавательные:*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий.***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, овладеть умениями диалогической речи | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Уметь называть и определять объекты в соответствии с содержаниемЗадания 1-9 |
| **23** |  |  | Роман «Обломов» в русской критике. **Тест.** | Комбинированный | Образ главного героя с точки зрения социальной и общечеловеческой, нравственной; работа с критической литературой |  Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта | Знать особенности главного героя с точки зрения социальной и общечеловеческой, нравственной; Уметь работать с критической литературой | ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия; планировать алгоритм ответа, работать самостоятельною***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения | Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля. | Уметь подготовить обзор идейного содержания романа.Задания 1-9 |
| **24-25** |  |  | *РР Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»* | Сочинение | Сочинение на литературную тему, правильность речевого оформления и степень усвоения материала | Передача впечатлений о прочитанном и услышанном, подбор цитат для характеристики персонажей | Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно, грамотно оформить текст | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа***Коммуникативные:*** уметь определять общую цель и пути ее достижения | Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | Уметь самостоятельно редактировать текст сочиненияЗадания 17.1-17.3 |
| **Александр Николаевич Островский 9 часов** |
| **26** |  |  | Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. | Комбинированны | Дать понятие о личности и судьбе Островского, этапах его творческого пути, сотрудничестве с малым театром, новаторстве драматурга | Беседа о прочитанном, устные и письменные рассказы, ответы на проблемные вопросы, выполнение проблемных заданий | Знать основные моменты биографии писателя, его вклад в развитие русского национального театра, о его новаторстве.Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии | ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием ***Регулятивные:*** формировать ситуациюсаморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. | Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию | Уметь пользоваться различными источниками информации Задания № 1 - 9 |
| **27-28** |  |  | Творческая история драмы А.Н.Островского «Гроза». | Комбинированный | Понятие о самодурстве как социально-психологическом явлении, персонажи пьесы, являющиеся носителями этого качества; своеобразие конфликта | Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. | Знать о самодурстве как социально-психологическом явлении, семейном и социальном конфликте в драме.Уметь характеризовать самодуров и их жертвы, работая с текстом, анализировать сцены пьесы, объяснять их связь с проблематикой произведения | ***Познавательные:*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий.***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, овладеть умениями диалогической речи | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Уметь сравнивать сценическое воплощение образов главных персонажей пьесы разными актерами, оценивать исполнениеЗадания № 1 - 9 |
| **29** |  |  | Конфликт драмы. Композиция драмы. Система образов в драме «Гроза». | Комбинированный | Нравственная проблематика пьесы, смысл названия и символика. | Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Словесное рисование | Уметь работать с текстом, знать ее нравственную проблематику | ***Познавательные:*** выделять и формулировать познавательную цель.***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | Уметь при помощи элементов театрализации понимать глубокий психологизм образа главной героини, его трагизмЗадания № 1 - 9 |
| **30-31** |  |  | О народных истоках характера Катерины. Катерина как трагический характер. **Тест.** | Комбинированный  | Катерина в системе образов, цельность и незаурядность ее натуры, ее обостренное чувство дома, протест против «неволи», народнопоэтическое и религиозное в образе Катерины | Выразительное чтение текстов, комментированное чтение, чтение по ролям.Подбор цитат для характеристики героев | Уметь, работая с текстом, составлять подробную характеристику образа Катерины, выявлять средства характеристики персонажа | ***Познавательные:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме***Регулятивные:*** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.***Коммуникативные:*** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. | Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности | Уметь при помощи элементов театрализации понимать глубокий психологизм образа главной героини, его трагизмЗадания № 1 - 9 |
| **32** |  |  | «Гроза» в русской критике. Урок-суд по пьесе «Гроза» | Комбинированный | Жанровое своеобразие пьесы, сплав драматического, лирического и трагического в пьесе; драматургическое мастерство Островского, статья Добролюбова | Пересказ прочитанного (разной степени сжатости, включая составление плана), услышанного. Выполнение тестовых работ | Знать жанровое своеобразие пьесы, драматургическое мастерство Островского | ***Познавательные:*** уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию***Регулятивные:*** уметь планировать алгоритм ответа***Коммуникативные:*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Знать жанровое своеобразие пьесы, драматургическое мастерство ОстровскогоЗадания № 1 - 9 |
| **33-34** |  |  | *РР Сочинение по пьесе «Гроза»* | сочинение | Сочинение на литературную тему, правильность речевого оформления и степень усвоения материала | Передача впечатлений о прочитанном и услышанном, подбор цитат для характеристики персонажей | Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно, грамотно оформить текст | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа***Коммуникативные:*** уметь определять общую цель и пути ее достижения | Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | Уметь самостоятельно редактировать текст сочиненияЗадания 17.1-17.3 |
| **Ф.И. Тютчев 4 часа** |
| **35-36** |  |  | Этапы биографии и творчества Ф.И. Тютчева. Основные темы и идеи лирики. | Комбинированный | Личность Ф.И.Тютчева, разнообразие тематики его поэзии; философский характер лирики и мастерство. | Развернутая характеристика поэтических текстов. Выразительное чтение, анализ | Знать о философском характере лирики Тютчева | ***Познавательные:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. | Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи | Сопоставление литературно-музыкальных композиций по творчеству поэтаЗадания 10-16 |
| **37** |  |  | Поэзия Ф.И.Тютчева в контексте русского литературного развития.**Р.К.** Основные мотивы лирики Тюменских поэтов | Комбинированный | Личная жизнь Ф.И. Тютчева и ее отображение в его поэтических произведениях |  Развернутая характеристика поэтических текстов. Выразительное чтение, анализ. Чтение наизусть | Знать разнообразие тематики лирики Ф.И. Тютчева, понятие «Чистое искусство» | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.***Регулятивные:*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.***Коммуникативные:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи | Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | Уметь делать анализ стихотворенийЗадания 10-16 |
| **38** |  |  | Р.р. Письменный анализ стихотворения Ф.И.Тютчева. | Сочинение | Сочинение на литературную тему, правильность речевого оформления и степень усвоения материала | Передача впечатлений о прочитанном и услышанном, анализ стихотворного текста | Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно, грамотно оформить текст | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа***Коммуникативные:*** уметь определять общую цель и пути ее достижения | Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | Уметь самостоятельно редактировать текст сочиненияЗадания 17.1-17.3 |
| **Николай Алексеевич Некрасов. 6 часов** |
| **39** |  |  | Основные этапы биографии и творчества Н.А. Некрасова. | Комбинированный | Личность и творчество Н.А.Некрасова, его место в литературном процессе.  | Личность и творчество Н.А.Некрасова, его место в литературном процессе. Понятие об основных мотивах лирики поэта, его новаторство | Знать биографию писателя, особенности его творчества.Уметь делать индивидуальные сообщения.  | ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием ***Регулятивные:*** формировать ситуациюсаморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию | Уметь делать индивидуальные сообщенияЗадания 10-16 |
| **40** |  |  | Поэзия Н.А.Некрасова в контексте русского литературного развития. | Объяснение нового материала | Понятие об основных мотивах лирики поэта, его новаторство | Личность и творчество Н.А.Некрасова, его место в литературном процессе. Понятие об основных мотивах лирики поэта, его новаторство | Знать биографию писателя, особенности его творчества.Уметь делать индивидуальные сообщения.  | ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств***Коммуникативные:*** формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Уметь делать индивидуальные сообщенияЗадания 10-16 |
| **41-42** |  |  | Поэма «Кому на Руси жить хорошо» в контексте творчества Некрасова. **Тест** | Объяснение нового материал | История создания поэмы, ее проблематика и композиция, особенности жанра, фольклорная основа; образы бунтарей-правдоискателей, средства характеристики персонажей, их роль в раскрытии идейного замысла поэмы | Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта | Знать историю создания поэмы.Уметь определять проблематику и композицию, особенности жанра, принципы фольклорного восприятия мира в ней. | ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств***Коммуникативные:*** формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Уметь, обращаясь к тексту, характеризовать образы бунтарей правдоискателей, выявлять средства характеристики персонажей, их роль в раскрытии идейного замысла поэмыЗадания 10-16 |
| **43-44** |  |  | *РР Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»* | Сочинение | Сочинение на литературную тему, правильность речевого оформления и степень усвоения материала | Самостоятельное планирование и проведение исследования.Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.  | Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать | ***Познавательные:*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий.***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, овладеть умениями диалогической речи | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Часть 2 - сочинение |
| **А.А. Фет 4 часа** |
| **45** |  |  | Основные этапы жизни и творчества А.А.Фета.  | Объяснение нового материал | Личность Фета, психологизм лирики А.А. Фета понятие теории «чистого искусства». |  Развернутая характеристика поэтических текстов. Выразительное чтение, анализ. Чтение наизусть | Знать о глубоком психологизме лирики Фета, об изобразительно-выразительных средствах его произведений.Уметь анализировать стихотворения А.А.Фета | ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия; планировать алгоритм ответа, работать самостоятельною***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения | Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Уметь делать сравнительный анализ стихотворений поэтов «чистого искусства» и поэтов демократического направленияЗадания 10-16 |
| **46-47** |  |  | Проблематика и характерные особенности лирики Фета.**Р.К.** Поэтические зарисовки Тюменского края. | Объяснение нового материала | Основные темы и мотивы лирики А.А. Фета | Развернутая характеристика поэтических текстов. Выразительное чтение, анализ | Знать основные темы и мотивы лирики А.А. Фета | ***Познавательные:*** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию***Регулятивные:*** уметь планировать алгоритм ответа***Коммуникативные:*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. | Формирование навыков исследовательской деятельности | Уметь формулировать микротемы, анализировать текст на морфологическом уровне.Задания 10-16 |
| **48** |  |  | *РР Контрольный анализ стихотворения А.А.Фета.* | Сочинение | Сочинение на литературную тему, правильность речевого оформления и степень усвоения материала | Передача впечатлений о прочитанном и услышанном, анализ стихотворного текста | Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно, грамотно оформить текст | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа***Коммуникативные:*** уметь определять общую цель и пути ее достижения | Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | Уметь самостоятельно редактировать текст сочиненияЗадания 17.1-17.3 |
| **А.Н. Толстой 4 часа** |
| **49** |  |  | Жизненный путь А.К. Толстого. Исторические взгляды поэта и его сатирические стихотворения | Комбинированный | Основные этапы жизни и творчества писателя, мировоззрение писателя. | Развернутая характеристика поэтических текстов. Выразительное чтение текстов, комментированное чтение | Знать основные темы, мотивы и образы поэзии А.К.Толстого | ***Познавательные:*** выделять и формулировать познавательную цель***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. | Уметь анализировать стихотворное произведениеЗадания 10-16 |
| **50-51** |  |  | Лирика А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».**Р.К.** Природа в творчестве Л.Кориковой, М. Кожевникова. | Комбинированный | Фольклорные и романтические традиции | Чтение наизусть. Выразительное чтение текстов, комментированное чтение. Развернутая характеристика поэтических текстов. | Знать основные темы, мотивы и образы поэзии. Влияние фольклорной и романтической традиции А. К. Толстого | ***Познавательные:*** выделять и формулировать познавательную цель***Регулятивные:*** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию | Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Уметь анализировать стихотворное произведениеЗадания 10-16 |
| **52** |  |  | *Р.р. Анализ стихотворения А.К.Толстого.* | Сочинение | Сочинение на литературную тему, правильность речевого оформления и степень усвоения материала | Передача впечатлений о прочитанном и услышанном, анализ стихотворного текста | Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно, грамотно оформить текст | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа***Коммуникативные:*** уметь определять общую цель и пути ее достижения | Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | Уметь самостоятельно редактировать текст сочиненияЗадания 17.1-17.3 |
| **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. 4 часа** |
| **53** |  |  | Основные этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.  | Комбинированный | Жизненный и творческий подвиг М.Е.Салтыкова – Щедрина, особенности сатиры писателя. Представление о романе как сатире на современное государственное устройство, особенности жанра, композиции, проблематика произведения, художественные средства: гротеск, фантастика, иносказания | Беседа о прочитанном, устные и письменные рассказы, ответы на проблемные вопросы, выполнение проблемных заданий, пересказ | Знать биографию писателя, особенности сатиры.Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве великого сатирика | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах***Регулятивные:*** уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.***Коммуникативные:*** ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Уметь делать индивидуальные сообщенияЗадания 1-9 |
| **54** |  |  | Проблематика и поэтика сатиры «История одного города». | Комбинированный | Особенности жанра, композиции, проблематика произведения, художественные средства: гротеск, фантастика, иносказание | Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Подготовка докладов | Знать особенности жанра, композиции, проблематика произведения, художественные средства: гротеск, фантастика, иносказание | ***Познавательные:*** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.***Регулятивные:*** уметь анализировать текст***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание | Формирование навыков исследовательской деятельности  | Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответаЗадания 1-9 |
| **55-56** |  |  | *Рр. Сочинение-отзыв для молодежной газеты.*  | Сочинение | Сочинение на литературную тему, правильность речевого оформления и степень усвоения материала | Самостоятельное планирование и проведение исследования.Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.  | Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать | ***Познавательные:*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий.***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, овладеть умениями диалогической речи | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Часть 2 - сочинение |
| **Страницы истории западноевропейского романа 19 века. 6 часов** |
| **57-58** |  |  | Судьба книг Ф.Стендаля в России19 века. Роман «Красное и белое»(семинар) | Комбинированный | Особенности жанра, композиции, проблематика произведения, художественные средства | Пересказ. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта | Знать особенности жанра, композицию, содержание произведения | ***Познавательные:*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий.***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, овладеть умениями диалогической речи | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Уметь рассуждать, делать выводыЗадания 1-9 |
| **59-60** |  |  | Основные этапы жизни и творчества О.де Бальзака . Анализ новеллы «Гобсек». | Комбинированный | Раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. | Пересказ. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта | Знать сюжет и композицию новеллы, систему образов.Уметь характеризовать персонажей | ***Познавательные:*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий.***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, овладеть умениями диалогической речи | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Уметь рассуждать, делать выводыЗадания 1-9 |
| **61-62** |  |  | Английская литература 19 века. Произведения Ч.Диккенса и У. Теккерея.**Интегрированный с английским языком** | Комбинированный | Основные тенденции в развитии английской литературы 19 века | Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей | Знать основные тенденции в развитии английской литературы 19 века | ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием ***Регулятивные:***применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.***Коммуникативные:*** формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Задания 1-9 |
| **Федор Михайлович Достоевский. 9 часов** |
| **63** |  |  | Ф.М. Достоевский. Основные этапы биографии и творчества.**Р.К.** Ф.М. Достоевский и Омский острог. | Комбинированный | Жизнь и творчество Достоевского, особенности творческого метода. Понятие о традициях и новаторстве раскрытия темы «маленького человека», философской и духовной проблематике. | Беседа о прочитанном, устные и письменные рассказы, ответы на проблемные вопросы, выполнение проблемных заданий | Знать основные этапы жизни и творчества Достоевского, особенности творческого метода писателя.Уметь выступать с сообщениями о жизни и творчестве великого гуманиста .Уметь видеть традиции и новаторство в раскрытии темы «маленького человека», философскую и духовную проблематику | ***Познавательные:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. | Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.Задания 1-9 |
| **64-65** |  |  | Творческая история Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».**Р.К.** Достоевский в нашем крае (Из «Дневника писателя».1873.», «Н.Д. Фонвизиной», Воспоминания М.Д. Францевой, Н.Д. Фонвизиной). | Комбинированный | Образ тупика, в котором оказались герои, изображение жизни униженных и оскорбленных; осмысление главного конфликта романа - конфликт между Раскольниковым и миром, им отрицаемым | Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта | Знать историю создания, тематику, проблематику, идейное содержание, композицию романа.Уметь видеть в тексте романа художественные приемы создания образов | ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия; планировать алгоритм ответа, работать самостоятельною***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения | Формирование исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Уметь работать с конспектомЗадания 1-9 |
| **66** |  |  | Мир Петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова.  | Комбинированный | Сравнение Петербурга Ф М. Достоевского с Петербургом А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя | Словесное рисование. Анализ текста. Выразительное чтение фрагментов. | Знать приемы создания образа ПетербургаУметь анализировать прозаический текст | ***Познавательные:*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий.***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, овладеть умениями диалогической речи | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Уметь строить монологическое высказывание Задания 1-9 |
| **67** |  |  | Теория Раскольникова. Идея и натура Раскольникова. Раскольников и Соня.  | Комбинированный | Выяснить, что помешало Раскольникову по его теории, почему герой "сделал явку с повинной" Источник обновления жизни, вопрос об изменении существующего миропорядка; сцены, в которых звучит протест писателя против бесчеловечности общества. | Подготовка докладов. Пересказ, участие в дискуссии. Словесное рисование | Знать причину того, что помешало Раскольникову по его теории, почему герой "сделал явку с повинной". Знать источник обновления жизни, вопрос об изменении существующего миропорядка; сцены, в которых звучит протест писателя против бесчеловечности общества. | ***Познавательные:*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий.***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, овладеть умениями диалогической речи | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Уметь самостоятельно делать выводы, рассуждатьЗадания 1-9 |
| **68** |  |  | Раскольников и Порфирий Петрович. Экранизация романа. | Комбинированный  | Осмыслить последние страницы романа, ответить на вопрос: как происходит открытие христианских ценностей Раскольниковым через любовь к Соне. | Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. | Знать ответ на вопрос: как происходит открытие христианских ценностей Раскольниковым через любовь к Соне. | ***Познавательные:*** уметь искать и извлекать необходимую информацию из учебника, устанавливать аналогии***Регулятивные:*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей***Коммуникативные:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. | Уметь строить монологическое высказывание Задания 1-9 |
| **69** |  |  | «Преступление и наказание» в русской критике 1860-х годов. **Тест.** | Комбинированный | Анализ поступка Раскольникова, сравнить точки зрения учащихся. | Участие в дискуссии, подготовка докладов | Знать особенности психологизма героя, финал романа | ***Познавательные:*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий.***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, овладеть умениями диалогической речи | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответаЗадания 1-9 |
| **70-71** |  |  | *РР Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»* | Сочинение | Сочинение на литературную тему, правильность речевого оформления и степень усвоения материала | Самостоятельное планирование и проведение исследования.Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.  | Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать | ***Познавательные:*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий.***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, овладеть умениями диалогической речи | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Часть 2 - сочинение |
| **Лев Николаевич Толстой 12** |
| **72** |  |  | По страницам великой жизни. Л.Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель. Трилогия Толстого.  | Комбинированный | Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого, его мировоззрением | Беседа о прочитанном, устные и письменные рассказы, ответы на проблемные вопросы, выполнение проблемных заданий | Знать основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого, его мировоззрением | ***Познавательные:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. | Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную темуЗадания 1-9 |
| **73** |  |  | «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны.**Р.К.** Исторические события Тюменской области в произведениях Б.Галязимова. «Смерть Ермака», «Легенды седого Иртыша». | Объяснение нового материала | История создания рассказов, жанровое и идейно-художественное своеобразие, особенности сюжета, смысл названия. | Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта | Знать историю создания рассказов, жанровое и идейно-художественное своеобразие, особенности сюжета, смысл названия. Уметь видеть и идейно-художественное своеобразие, особенности сюжета | ***Познавательные:*** уметь искать и извлекать необходимую информацию из учебника, устанавливать аналогии***Регулятивные:*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей***Коммуникативные:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. | Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответаЗадания 1-9 |
| **74** |  |  | Творческая история романа «Война и мир». «Война и мир» как роман-эпопея. Композиция произведения. | Объяснение нового материала | История создания романа, жанровое и идейно-художественное своеобразие, особенности сюжета, смысл названия. | Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта | Знать историю создания романа, жанровое и идейно-художественное своеобразие, особенности сюжета, смысл названия. Уметь видеть и идейно-художественное своеобразие, особенности сюжета | ***Познавательные:*** выделять и формулировать познавательную цель***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. | Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответаЗадания 1-9 |
| **75** |  |  | «Народ» и «толпа». Наполеон и Кутузов.**Интегрированный с историей** | Комбинированный | Роль приема антитезы в создании характеров Кутузова и Наполеона, идейный смысл этого противопоставления. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. | Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Словесное рисование. Анализ текста. Выразительное чтение фрагментов. | Уметь видеть роль приема антитезы в изображении Л.Н. Толстым истинного и ложного патриотизма. Знать основные эпизоды партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. | ***Познавательные:*** выделять и формулировать познавательную цель***Регулятивные:*** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог | Уметь анализировать эпизодЗадания 1-9 |
| **76** |  |  | Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.  | Комбинированный | Путь идейно-нравственных исканий Андрея Болконского, выявить средства характеристики персонажа. Путь нравственных исканий Пьера, «диалектику души» героя | Подготовка докладов. Пересказ, участие в дискуссии. Пересказ прочитанного (разной степени сжатости, включая составление плана), услышанного. Словесное рисование | Уметь характеризовать путь идейно-нравственных исканий Андрея Болконского, выявлять средства характеристики персонажа. Уметь характеризовать путь нравственных исканий Пьера Безухова, выявлять средства характеристики персонажа, видеть прием «диалектики души» в изображении героя | ***Познавательные:*** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.***Регулятивные:*** уметь анализировать текст***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | Уметь давать сравнительную характеристику А. Болконского и П. БезуховаЗадания 1-9 |
| **77** |  |  | Наташа Ростова. Эпилог «Войны и мира». | Комбинированный | Путь нравственных исканий Наташи Ростовой, понятие «диалектики души» героини | Словесное рисование. Анализ текста. Выразительное чтение фрагментов. | Уметь характеризовать путь нравственных исканий Наташи Ростовой, выявлять средства характеристики персонажа, видеть прием «диалектики души» в изображении героини | ***Познавательные:*** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.***Регулятивные:*** уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения***Коммуникативные:*** ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. | Уметь делать мультимедийную презентациюЗадания 1-9 |
| **78** |  |  | *РР Анализ эпизода «Лунная ночь в Отрадном»* | Комбинированный | Характеристика героев (Наташи Ростовой, Андрея Болконского) | Словесное рисование. Анализ текста. Выразительное чтение фрагментов | Уметь анализировать эпизод произведения, давать характеристику героям. | ***Познавательные:*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий.***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, овладеть умениями диалогической речи | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Задания 1-9 |
| **79-80** |  |  | «Война и мир» в русской критике и киноискусстве. **Тест.** | Комбинированный | Художественные открытия Толстого в романе «Война и мир» | Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения | Знать содержание романа, его художественные особенности, особенности реализмаУметь определять роль романа Толстого в русской реалистической литературе | ***Познавательные:*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий.***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, овладеть умениями диалогической речи | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Уметь работать с конспектомЗадания 1-9 |
| **81** |  |  | Обзор содержания романов «Анна Каренина», «Воскресение».  | Объяснение нового материала | История создания романов, жанровое и идейно-художественное своеобразие, особенности сюжета, смысл названия. | Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта | Знать историю создания романов, жанровое и идейно-художественное своеобразие, особенности сюжета, смысл названия. Уметь видеть и идейно-художественное своеобразие, особенности сюжета | ***Познавательные:*** выделять и формулировать познавательную цель***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. | Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответаЗадания 1-9 |
| **82-83** |  |  | *РР Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»* | Сочинение | Сочинение на литературную тему, правильность речевого оформления и степень усвоения материала | Самостоятельное планирование и проведение исследования.Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.  | Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать | ***Познавательные:*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий.***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, овладеть умениями диалогической речи | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Часть 2 - сочинение |
| **Николай Семенович Лесков 4 часа** |
| **84** |  |  | Н.С. Лесков.Художественный мир писателя. | Комбинированный | Основные вехи творческого пути Лескова, особенности его творческой манеры, галерея его героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни; смысл названия произведения. | Беседа о прочитанном, устные и письменные рассказы, ответы на проблемные вопросы, выполнение проблемных заданий | Знать творческий путь Н.С.Лескова, особенности его творческой манеры, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни.Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве Лескова | ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения | Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Уметь делать сообщенияЗадания 1-9 |
| **85** |  |  | «Леди Макбет Мценского уезда».**Р.К.** Народническая проза (Н.Наумов «Юровая», Г.Мачтет «Вторая правда», «Мирское дело»). | Объяснение нового материала | Тема, композиция, жанр  | Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта | Уметь определять элементы композиции, жанр, раскрывать тему  | ***Познавательные:*** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию***Регулятивные:*** уметь планировать алгоритм ответа***Коммуникативные:*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста. | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. | Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.Задания 1-9 |
| **86** |  |  | Повесть-хроника «Очарованный странник». | Объяснение нового материала | Тема праведничества в повести, композиция, жанр (сказ-повествование), фольклорные мотивы; представить жизнь Ивана Флягина как символ духовного пробуждения русского народа | Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта | Уметь определять элементы композиции, жанр(сказ-повествование); раскрывать тему праведничества в повести, роль фольклорных мотивов; характеризовать И вана Флягина как символа духовного пробуждения русского народа | ***Познавательные:*** выделять и формулировать познавательную цель***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог | Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.Задания 1-9 |
| **87** |  |  | *Р.р. Сочинение-анализ характера героя по повести Н.Лескова «Очарованный странник».* | Сочинение | Сочинение на литературную тему, правильность речевого оформления и степень усвоения материала | Самостоятельное планирование и проведение исследования.Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.  | Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать | ***Познавательные:*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий.***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, овладеть умениями диалогической речи | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Часть 2 - сочинение |
| **Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв. 3 часа** |
| **88** |  |  | Политическая и театральная деятельность Г.Ибсена. Пьеса «Кукольный дом». | Объяснение нового материала | Общечеловеческие проблемы драмы; особенности конфликта | Пересказ. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта | Знать общечеловеческие проблемы; закрепить и углубить представление о символике произведения | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.***Регулятивные:*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей***Коммуникативные:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Уметь находить информацию в разных источникахЗадания 1-9 |
| **89-90** |  |  | Основные этапы жизни и творчества Ги де Мопассана. Анализ новелл «Пышка»и «Ожерелье». | Объяснение нового материала | Раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. |  Пересказ. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта | Знать сюжет и композицию новеллы, систему образов.Уметь характеризовать персонажей | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.***Регулятивные:*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей***Коммуникативные:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Уметь рассуждать, делать выводыЗадания 1-9 |
| **Антон Павлович Чехов. 10 часов** |
| **91** |  |  | Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 20 века и ее отражение в литературе | Комбинированный | Философские мысли 80-90-х годов 20 века | Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру. Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос | Знать о философской мысли 80-90-х годов 20 века | ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.***Коммуникативные:*** формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Уметь систематизировать и презентовать результаты своей познавательной деятельностиЗадания № 1,3 |
| **92** |  |  | Особенности художественного мироощущения А.П.Чехова. **Р.К.** А.П. Чехов и Тюмень: интересные факты. А.П. Чехов. Письма из Сибири. | Объяснение нового материала | Основные этапы жизни и творчества Чехова, его идейную и эстетическую позиции, основную проблематику чеховского творчества, своеобразие мастерства |  Беседа о прочитанном, устные и письменные рассказы, ответы на проблемные вопросы, выполнение проблемных заданий | Знать основные этапы жизни и творчества Чехова, его идейную и эстетическую позиции, основную проблематику чеховского творчества, своеобразие мастерстваУметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему. | ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать точку зрения | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | Уметь делать индивидуальное сообщение по заданной темеЗадания 1-9 |
| **93** |  |  | Рассказ А.П.Чехова «Ионыч».От Старцева к Ионычу. | Объяснение нового материала | Проблема истинных и ложных ценностей в рассказе Чехова, принцип нисходящего развития личности. Роль детали. | Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. | Уметь раскрывать проблему истинных и ложных ценностей в рассказе Чехова, показать принцип нисходящего развития личности., роль детали в характеристике персонажей, в идейном содержании произведения | ***Познавательные:*** выделять и формулировать познавательную цель***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог | Уметь анализировать рассказЗадания 1-9 |
| **94** |  |  | Творческая история пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад». | Объяснение нового материала | Особенности чеховской драматургии, новый театр Чехова - "театр жизни". Актуальность звучания пьесы в наше время, жанровое своеобразие | Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.Выполнение тестовых работ.  | Знать особенности чеховской драматургии, новый театр Чехова - "театр жизни". Актуальность звучания пьесы в наше время, жанровое своеобразие | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах***Регулятивные:*** уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения***Коммуникативные:*** ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Уметь работать с конспектомЗадания 1-9 |
| **95** |  |  | Общая характеристика «новой драмы». Исторические истоки «новой драмы». **Тест.**  | Объяснение нового материала | Особенности чеховской драматургии, новый театр Чехова - "театр жизни". Актуальность звучания пьесы в наше время, жанровое своеобразие | Пересказ прочитанного (разной степени сжатости, включая составление плана), услышанного. Словесное рисование | Знать особенности чеховской драматургии, новый театр Чехова - "театр жизни". Актуальность звучания пьесы в наше время, жанровое своеобразие | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа***Коммуникативные:*** уметь определять общую цель и пути ее достижения | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | Уметь работать с конспектомЗадания 1-9 |
| **96-97** |  |  | О жанровом своеобразии комедии А.П. Чехова «Вишневый сад». Своеобразие конфликта и его разрешение. | Объяснение нового материала | Основной конфликт (внешний, внутренний), принципы группировки действующих лиц, понятие сюжета |  Подготовка докладов. Пересказ, участие в дискуссии | Знать конфликт (внешний, внутренний), сюжет пьесы.Уметь находить особенности сюжетного построения пьесы | ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения | Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Уметь составлять цитатную характеристику персонажаЗадания 1-9 |
| **98** |  |  | «Вишневый сад» в русской критике и на сцене. **Р.К.** Драматургия Зота Тоболкина (на материале пьесы «Верую!»). | Объяснение нового материала | Художественные открытия А. П. Чехова в пьесе «Вишневый сад» | Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения | Знать содержание пьесы, ее художественные особенностиУметь определять роль пьесы Чехова в русской реалистической литературе | ***Познавательные:*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий.***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, овладеть умениями диалогической речи | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Уметь работать с конспектомЗадания 1-9 |
| **99-100** |  |  | *РР. Сочинение по пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»* | Сочинение | Сочинение на литературную тему, правильность речевого оформления и степень усвоения материала | Самостоятельное планирование и проведение исследования.Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.  | Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать | ***Познавательные:*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий.***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, овладеть умениями диалогической речи | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Часть 2 - сочинение |
| **Мировое значение русской литературы. 2 часа** |
| **101** |  |  | *Контрольный тест по курсу литературы 10 класса* | Урок проверки ЗУН | Основные понятия, темы и проблемы зарубежной литературы, русской литературы 19-20 веков | Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 10 классе. | Знать основные понятия, темы и проблемы зарубежной литературы, русской литературы 19-20 веков. | ***Познавательные:*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий.***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, овладеть умениями диалогической речи | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Задания ЕГЭ |
| **102** |  |  | Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.  | Объяснение нового материала | Основные тенденции в развитии русской литературы второй половины 19 века | Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей | Знать основные тенденции в развитии русской литературы второй половины 19 века | ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать точку зрения | Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Задания 1-9 |