

АДМИНИСТРАЦИЯ ЗАВОДОУКОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА ДЕПАРТАМЕНТ ПО СОЦИАЛЬНЫМ ВОПРОСАМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЗАВОДОУКОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ЗАВОДОУКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ ЗАСЛУЖЕННОГО УЧИТЕЛЯ РСФСР, ПОЧЁТНОГО ГРАЖДАНИНА г.
ЗАВОДОУКОВСКА АГАФОНОВА ЛЕОНИДА УСТИНОВИЧА»
(МАОУ «СОШ № 4»)

ПРИНЯТА

на заседании школьного
методического объединения
учителей начальных классов
и воспитателей, работающих с детьми
предшкольного возраста
протокол от 16.08.2020 № 1
Руководитель ШМО

Береза О.Н.

СОГЛАСОВАНА

Заместитель директора по УВР

Н.К.Вальтер

УТВЕРЖДЕНА

приказом от 24.08.2020

№ 165-О

С.В.Лазюк

Рабочая программа по музыке

3 класс

на 2020-2021 учебный год

Составитель рабочей программы: Булгакова О.В., учитель начальных классов
Косильникова Т.М., учитель начальных классов

Год составления: 2020

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Данная программа обеспечивает формирование универсальных учебных действий, а также достижения необходимых предметных результатов освоения курса, заложенных в ФГОС НОО.

Личностными результатами изучения курса «Музыка» в 3-м классе является формирование следующих умений:

У обучающегося 3 класса будут сформированы;

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно- познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно- познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных. Так и окружающих людей;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

Регулятивные УУД:

Учащийся 3 класса

научится:

- строить речевые высказывания о музыке в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника для 3-го класса);
- ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач.
- сравнивать народную и профессиональную музыку.

Получит возможность научиться:

соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

Познавательные УУД:

Учащийся 3 класса

научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 3-го класса ;
- уметь проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществлять простые обобщения между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи;

-выделять интонационно-стилевые особенности народной музыкальной культуры.

Получит возможность научиться:

наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;

Коммуникативные УУД:

Учащийся 3 класса

научится:

- стремлению находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;
- участию в музыкальной жизни класса, школы.

Получит возможность научиться:

общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Предметные результаты :

Учащийся 3 класса научится:

- демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- проявлять личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью
- выражать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- знать имена выдающихся зарубежных и отечественных композиторов (П.Чайковский, В.Моцарт, А.Бородин, Н.Римский- Корсаков, М.Глинка);
- уметь соотносить простые образы народной и профессиональной музыки.

Учащийся получит возможность научиться:

*Проявлять интерес к русскому обрядовому пласту фольклора;
владеет певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.*

2. Содержание учебного предмета «Музыка»

В 3 классе раскрывается содержание музыкального искусства через темы:

«Характерные черты русской музыки». Введение интонационно- образный язык музыки М.И.Глинки, П.И.Чайковского, М.П.Мусоргского (музыкальные портреты). Понятия « русская» и «российская» музыка- различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань России, холодноватая скромность Севера, особенная лихость, сила и стройность казачьей песни. Общее - интонационные корни.

«Народное музыкальное творчество»- «энциклопедия» русской интонации- обрядовость как сущность русского фольклора. Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Знаменитый распев. Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.

«Истоки русского классического романса». Интонационная сфера городского музицирования: взаимодействие крестьянской песни и городского романса, городская лирика, старинный романс.

«Композиторская музыка для церкви».

«Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре». Обработка народных песен. Переосмысление интонационной сферы русской песенности в творчестве композиторов: два пути- точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Величие России в музыке русских композиторов.

3. Тематическое планирование предмета "Музыка" с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Содержание	Количество часов	
Характерные черты русской музыки (8 ч)	8 ч.	
1.Мировая слава русской классической музыки. Интонационно-образный язык музыки М. И. Глинки и П. И. Чайковского (музыкальные портреты). РК. Алябьев А.А		Размышлять об общих интонационных корнях профессиональной музыки и народного творчества Приобретать опыт музыкального творчества
2. М. П. Мусоргский: музыкальное изложение речи. <i>Музыкально-творческая деятельность в группе.</i> <<Сочинение сочинённого>>: сочинение оригинального варианта пьесы <<В угол!>> и её представление		Определять характер музыки: спокойно, нежно, задумчиво, ярко, звонко радостно. Проявлять музыкальную отзывчивость

3. Фольклорная экспедиция: собирание и сохранение народного музыкального творчества, древнейших музыкальных инструментов. <i>Проектная деятельность</i> . Сбор информации и представление сообщения о народных музыкальных инструментах.		Различать на слух интонации (мелодии) композиторской и народной музыки. Осуществлять исполнительский замысел реализовать собственные творческие замыслы.
4. Понятия «русская музыка» и «российская музыка» — различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера; особенная лихость, сила и стройность казачьей песни		Понимать характер музыки: грустно, жалобно, уныло. Реализовать собственные творческие замыслы в музыкально- пластическом движении.
5. <i>Практическая работа</i> . Анализ содержания текстов и мелодических особенностей народных песен с опорой на нотные фрагменты		Различать , особенности трудовых р.н.п. Пропевать главные интонации изучаемых произведений
6. Многоголосица музыкальных культур России. Ладовое богатство песен России. Понятия «диапазон», «тоника».		Выражать характеристику прослушанного материала, пользуясь средствами выразительности. Пропевать главные интонации изучаемых произведений композиторов-классиков
7. Музыкально-творческая деятельность. РК. Музыка народов севера		Различать на слух интонации композиторской и народной музыки
8. Сочинение простых мелодий в разных ладах. И.Глинки.		Запоминать имена корифеев русской музыкальной культуры, знать названия их лучших произведений.
Народное музыкальное творчество — «энциклопедия» русской интонационности	12 ч.	
9. Исторически сложившиеся фольклорные жанры.		Различать и выявлять выражение в русской музыке специфически национальных черт характера
10. . Исторически сложившиеся фольклорные жанры.		
11. Обрядовость как сущность русского народного творчества.		Разучивать и исполнять былинные напевы
12. Благородство, импровизационность и сказительность былинного народного творчества. Истоки своеобразия героики в былинном эпосе.		Сравнивать знаменный распев и протяжную песню, выявляя истоки особого интонационного склада русской песни.
13. Благородство, импровизационность и сказительность былинного народного творчества. Истоки своеобразия героики в былинном эпосе.		
14. Рекрутские, свадебные песни. Частушки и страдания.		Понимать особенности церковного песнопения

Танцевальные жанры.		
15. Рекрутские, свадебные песни. Частушки и страдания. Танцевальные жанры.		
16. Инструментальные плясовые наигрыши.		Различать звучание перезвонов
17. Свадебный обряд — ядро и критерий нравственно-эстетического отношения к жизни.		Стараться выражать В хоровом и сольном Исполнении интонационно-мелодические особенности музыкального фольклора отечественного
18. Свадебный обряд — ядро и критерий нравственно-эстетического отношения к жизни.		
19. Игра-представление.		Разыгрывать народные обряды
20. Разучивание и представление произведений разных фольклорных жанров		Разыгрывать народные обряды
Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре	6 часов	
21. Два пути в профессиональной аранжировке классиками народной музыки — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе		Пропевать обрядовые песни, используя народные инструменты
22. Особенности индивидуальных подходов к переосмыслению интонационной сферы русской песенности в профессиональном композиторском творчестве (обработки народных песен).		Разыгрывать народные обряды, используя Разнохарактерные танцевальные фольклорные танцевальные жанры.
23. Понятие о трезвучии. Небылицы в народной и профессиональной музыке. <i>Музыкально-творческая работа.</i> Сочинение небылицы по иллюстрации учебника.		Различать понятия – ансамбль, солист, оркестр
24. Общее и различное в выражении героического начала в народной и профессиональной музыке. Величие России в музыке русских классиков. <i>Практическая работа.</i> Прослушивание произведения с опорой на нотный текст. Анализ развития главной темы произведения. Сочинение — стилизация древности. Новый музыкальный язык в творчестве И. Ф. Стравинского.		Понимать необходимость сохранения фольклорной культуры, древних музыкальных инструментов
25. <i>Творческая лаборатория</i> по расширению музыкального		Знать историю появления р.н.инструментов и

языка. Поиск адекватных музыкальных средств выражения природных явлений, в том числе в ансамблевом исполнении.		появление их в народе.
26. Оркестр русских народных инструментов. <i>Тест</i> . Назови народный музыкальный инструмент		
Истоки русского классического романса	6 часов	
27. Многообразная интонационная сфера городского музицирования.		Различать интонационную сферу городского салонного романса и классического
28. От крестьянской песни к городскому салонному романсу.		Напевать мелодии старинных романсов, выражая интонацией насыщенность содержания
29. Исполнительское мастерство Ф. И. Шаляпина.		Стараться выражать в хоровом и сольном исполнении интонационно-мелодические особенности романса.
30. Жанры бытового музицирования: старинный (композиторский) романс, любовный, жестокий,		Сравнивать интонации Русского романса и цыганского
31. Жанры бытового музицирования: старинный (композиторский) романс, любовный, жестокий,		Различать на слух народную музыку и музыку, сочинённую композиторами в народном духе.
32. Жанры бытового музицирования: старинный (композиторский) романс, любовный, жестокий,		Выявлять своеобразие отношения классиков к интонационному богатству народной исполнительской культуре
Композиторская музыка для церкви	2 часа	
33. Хоровая музыка на религиозные тексты (Д. С. Бортнянский, П. Г. Чесноков, А. А. Архангельский, С. В. Рахманинов и др.) — значимый пласт русской музыкальной культуры. Особенности интонирования русского церковного пения. <i>Проверочная работа</i> . Узнавать и напевать темы произведений духовной музыки русских композиторов. РК . Тюменский православный хор имени старца протоиерея Николая Гурьянова.		Приобретать опыт музыкальной творческой деятельности. Проявлять музыкальную отзывчивость. Применять элементы музыкальной речи
34. Хоровая музыка на религиозные тексты (Д. С. Бортнянский, П. Г. Чесноков, А. А. Архангельский, С. В. Рахманинов и др.) — значимый пласт русской музыкальной культуры. Особенности интонирования русского церковного		Приобретать опыт музыкальной творческой деятельности. Проявлять музыкальную отзывчивость. Применять элементы музыкальной речи

пения. Проверочная работа. Узнавать и напевать темы произведений духовной музыки русских композиторов.		
--	--	--

Тематическое планирование

№	Тема	Музыкальный репертуар	Универсальные учебные действия	Планируемый результат обучения	Тип урока	Формы контроля	Дата проведения	Кол-во часов
1	1.Мировая слава русской классической музыки. Интонационно-образный язык музыки М. И. Глинки П. И.	Слушание: «Вниз по матушке по волге» - русс. нар. песня; «Уж ты, зимушка-зима» - А.Александров. Исполнение: «Мы –	Размышлять об общих интонационных корнях профессиональной музыки и народного	Введение в тему. Понятие народная музыка. отличительные черты музыки народной и	Изучение нового материала	Устный опрос. Хоровое исполнение.		1

	Чайковского (музыкальные портреты). РК Алябьев А.А	<i>третьеклассники»</i> Разучивание: «Тонкая рябина» - <i>р.н.п.</i>	творчества Приобретать опыт музыкального творчества.	композиторско й				
2.	2. М. П. Мусоргский: музыкальное изложение речи. <i>Музыкально- творческая деятельность</i> в <i>группе.</i> «Сочинение сочинённого»: сочинение оригинального варианта пьесы «В угол!» и её представление	Слушание: <i>вариации на тему песни «Вниз по матушке по Волге»</i> - <i>А.Даргомыжский; «Светит месяц»</i> - <i>р.н.п.</i> Разучивание: <i>попевка - «Заря моя зоренька»;</i> <i>«Тонкая рябина»</i> - <i>р.н.п.</i>	Определять характер музыки: спокойно, нежно, задумчиво, ярко, звонко радостно. Проявлять музыкальную отзывчивость	Формирование представлений учащихся об особенностях русской народной песни; о разнообразии жанров русской народной музыки.	Изучение нового материала	Устный опрос. Хоровое исполнение, игра на шумовых музыкальных инструментах		1
3	3. Фольклорная экспедиция: собираение и сохранение народного музы- кального творчества, древнейших музыкальных инструментов. <i>Проектная деятельность.</i> Сбор информации	Слушание: «Черный ворон», «Ах, ты, степь широкая!» - <i>р.н.п.</i> Разучивание: <i>попевка - «Заря моя зоренька»;</i> <i>«Тонкая рябина»</i> - <i>р.н.п.</i>	Различать на слух интонации (мелодии) композиторск ой и народной музыки. Осуществлят ь исполнительс кий замысел реализовать собственные	Иметь представление об особенностях русской народной песни: о разнообразии жанров русской народной музыки.	комбинирован ный	Беседа. Хоровое исполнение.		1

	и представление сообщения о народных музыкальных инструментах.		творческие замыслы.					
4	4. Понятия «русская музыка» и «рос-сийская музыка» — различное и общее. Различное: яркая многого-лосная ткань Юга России, холод-новатая скромная «вязь» Севера; особенная лихость, сила и стройность казачьей песни	« <i>Озорные частушки</i> » Р. <i>Щедрина, «Плясовые наигрыши», «Со вьюном</i> я <i>хожу»</i> р.н.п.	Понимать характер музыки: грустно, жалобно, уныло. Реализовать собственные творческие замыслы в музыкально- пластическом движении.	Иметь представление об особенностях русской народной частушке.	Изучение нового материала	Хоровое, сольное исполнение, игра на шумовых инструментах		1
5	5. <i>Практическая работа.</i> Анализ содержания текстов и мелодических особенностей народных песен с опорой на нотные фрагменты	« <i>Солдатушки, браво ребятушки</i> », « <i>Эй, ухнем!</i> »р.н.п.	Различать, особенности трудовых р.н.п. Пропевать главные интонации изучаемых произведений	Изучение нового материала	Слушание музыки, хоровое пение.	Фортепиано, DWD проигрыватель		1
6	6. Многоголосица музыкальных культур России. Ладовое богатство песен России.	« <i>Вставайте, люди русские!</i> »С. <i>Прокофьев кантата «Александр Невский»</i>	Выражать характеристик у прослушанног о материала,	Изучение нового материала	Метод беседы, рассказа, сравнения, метод забегания	DWD проигрыватель, ПК.		1

	Понятия «диапазон», «тоника».		пользуясь средствами выразительно сти Пропевать главные интонации изучаемых произведений композиторов -классиков.		вперед и возвращения назад .слушание.			
7	7. Музыкально-творческая деятельность. РК. Музыка народов севера	«Смело, товарищи в ногу» запись песни «Василий Теркин» «Солдатушки, браво ребятушки»,	Различать на слух интонации композиторской и народной музыки..	Изучение нового материала	Слушание музыки, рассказ, хоровое исполнение	Фортепиано, DVD проигрыватель		1
8	8. Сочинение простых мелодий в разных ладах. И.Глинки.	«Ария Ивана Сусанина» из оперы Глинки «Иван Сусанин» «Солдатушки, браво ребятушки»,	Запоминать имена корифеев русской музыкальной культуры, знать названия их лучших произведений.	Изучение нового материала	Слушание музыки	ПК.		1
9	9. Исторически сложившиеся фольклорные жанры.	Исполнение и слушание музыки по желанию учащихся.	Повторение, закрепление знаний полученных в четверти.	Обобщение тем четверти.	Рисуем музыку, исполнение хоровое, сольное, слушание,	Фортепиано, DVD проигрыватель, фортепиано, шумовые инструменты.		

					игра на шумовых инструментах.			
10	10. . Исторически сложившиеся фольклорные жанры.	<i>«Хороводная» р.н.м. «Девичьи страдания»</i>	Различать и выявлять выражение в русской музыке специфически национальных черт характера.	Развитие темы первой четверти.	Слушание музыки, рассказ, хоровое исполнение	Фортепиано, DVD проигрыватель		1
11	11. Обрядовость как сущность русского народного творчества.	<i>Песня Садко из оперы «Садко» Римского-Корсакова.</i>	Разучивать и исполнять былинные напевы	Изучение нового материала	Слушание музыки	ПК		1
12	12. Благородство, импровизационность и сказительность былинного народного творчества. Истоки своеобразия героики в былинном эпосе.	<i>Церковные песнопения. П.Г.Чесноков «Да исправится молитва моя»</i>	Сравнивать знаменный распев и протяжную песню, выявляя истоки особого интонационного склада русской песни.	Изучение нового материала	Слушание музыки, рассказ, хоровое исполнение	Фортепиано, DVD проигрыватель		1
13	13. Благородство,	<i>Церковные</i>	Понимать	Закрепление	Слушание	Фортепиано,		1

3	импровизационность и сказительность былинного народного творчества. Истоки своеобразия героики в былинном эпосе.	<i>песнопения П.Г. Чесноков «Заступница усердная».</i>	особенности церковного песнопения	пройденного материала.	музыки, рассказ, хоровое исполнение	DWD проигрыватель		
14	Рекрутские, свадебные песни. Частушки и страдания. Танцевальные жанры.	<i>«Славься!» из оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинки. Бой кремлевских курантов. Колокольные звоны России.</i>	Различать звучание перезвонов	Изучение нового материала	Слушание музыки, рассказ,	ПК		
15	Рекрутские, свадебные песни. Частушки и страдания. Танцевальные жанры.	<i>Свадебные песни, «Ой, все кумушки домоя», «Как не по мосту».</i>	.Стараться выражать В хоровом и сольном исполнении интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора	Комбинированный.	Рисуем музыку, слушание, игра на шумовых инструментах.	Фортепиано, DWD проигрыватель, фортепиано, шумовые инструменты.		1
16	Инструментальные плясовые наигрыши.	<i>«Зимний праздник» русская народная песня.</i>	Разыгрывать народные обряды	Изучение нового материала театрализация.	Хоровое исполнение. Беседа.	DWD проигрыватель,		1
17	Свадебный обряд — ядро и	Свадебные песни: «Не по погребу	Пропевать обрядовые	Форма доклада.	Хоровое исполнение.	Бубны, ложки, колокольчик. DWD		1

	критерий нравственно-эстетического отношения к жизни.	бочоночек», «Ой, все Кумушки домоя»,	песни, используя народные инструменты		Беседа. Слушание, игра на шумовых инструментах.	проигрыватель,		
18	18. Свадебный обряд — ядро и критерий нравственно-эстетического отношения к жизни.	«Ой, блины мои блины» р.н.п., «Вот уж зимушка проходит»	Разыгрывать народные обряды, используя Разнохарактерные танцевальные фольклорные танцевальные жанры.	Форма доклада.	Хоровое исполнение. Беседа. Слушание, игра на шумовых инструментах.	Бубны, ложки, колокольчик. DWD проигрыватель,		
19	19. Игра-представление.	«!- й концерт для фортепиано с оркестром»П. И. Чайковского.	Различать понятия — ансамбль, солист, оркестр.	Изучение нового материала	Беседа, слушание музыки.	DWD проигрыватель,		1
20	20. Разучивание и представление произведений разных фольклорных жанров	Инструментальные плясовые наигрыши на жалейке, рожке, гусях	Понимать необходимость сохранения фольклорной культуры, древних музыкальных инструментов	Изучение нового материала	Беседа, слушание музыки.	DWD проигрыватель,		
21	21. Два пути в профессиональной аранжировке классиками народной музыки	«Во кузнице»р.н.п., «Тонкая рябина»р.н.п. «Вот уж зимушка проходит»,	Знать историю появления р.н.инструментов и	Изучение нового материала	Хоровое исполнение, беседа.	Бубны, ложки, колокольчик. DWD проигрыватель,		1

	— точное цитирование и сочинение музыки в народном духе	«Калинка»р.н.п.	появление их в народе.					
2 2	22. Особенности индивидуальных подходов к переосмыслению интонационной сферы русской песенности в профессиональном композиторском творчестве(обработки народных песен).	Старинный романс. «О, если б мог выразить в звуке.» Л.Д. Малашикина. «Утро туманное»В.М. Абаза.	Сравнивать народные песни и примеры композиторской интерпретации и вокального народного творчества	Изучение нового материала	Беседа, слушание музыки. Метод забегания вперед и возврата назад, метод беседы.	Фортепиано, DWD проигрыватель, ПК.		1
2 3	23. Понятие о трезвучии. Небылицы в народной и профессиональной музыке. Музыкально-творческая работа. Сочинение небылицы по иллюстрации учебника.	«Старинный вальс» Н.Н. Листова ..Варламов «Красный сарафан».	Различать интонационную сферу городского салонного романса и классического	Изучение нового материала	Беседа, слушание музыки. хоровое исполнение	ПК.		1
2 4	24. Общее и различное в выражении героического начала в народной	Варламов «Домик-крошечка», «Колокольчики».	Напевать мелодии старинных романсов, выражая	Изучение нового материала	Беседа, слушание музыки. хоровое исполнение	Фортепиано, DWD проигрыватель, ПК.		1

	и профессиональной музыке. Величие России в музыке русских классиков. <i>Практическая работа.</i> Прослушивание произведения с опорой на нотный текст. Анализ развития главной темы произведения. Сочинение — стилизация древности. Новый музыкальный язык в творчестве И. Ф. Стравинского.		интонацией насыщенность содержания.					
2 5	25. <i>Творческая лаборатория</i> по расширению музыкального языка. Поиск адекватных музыкальных средств выражения природных явлений, в том числе в ансамблевом исполнении.	« <i>Матушка_голубушка</i> », <i>Что мне жить и тужить.</i> » <i>А. Е. Варламов.</i>	Стараться выразить в хоровом и сольном исполнении интонационно - мелодические особенности романса.	Изучение нового материала	Беседа, слушание музыки. хоровое исполнение	DWD проигрыватель, ПК.		1

2 6	26. Оркестр русских народных инструментов. Тест. Назови народный музыкальный инструмент	«Я цыганка, дочь степей» М Шишкин «Разноцветные кибитки» С. Рембовский	Сравнивать интонации Русского романса и цыганского.	Слушание	Хоровое исполнение		
2 7	27. Многообразная интонационная сфера городского музицирования.	« На улице дождь» С. Багина. « Во сыром бору» О. Красильниковой	Различать на слух народную музыку и музыку, сочинённую композиторам и в народном духе	Определять на слух звучание музыкальных инструментов.	Комбинированный.	Устный опрос, слушание музыки, хоровое исполнение. импровизация..	1
2 8	28. От крестьянской песни к городскому салонному романсу.	«Камаринская» П.И. Чайковский.	Выявлять своеобразие отношения классиков к интонационно му богатству народной исполнительской культуре.	Сформировать представление учащихся о связи и взаимодействии музыкальной культуры.	Изучение нового материала.	Сольное исполнение импровизация..	1
2 9	29. Исполнительское мастерство Ф. И. Шаляпина.	«Ой, по морю было, по морюшку», «Как Иван – то, ходит бродит», «Ноченька».	Приобретать опыт музыкальной творческой деятельности. Проявлять музыкальную отзывчивость.	Сформировать представление учащихся о связи и взаимодействии музыкальной культуры.	Изучение нового материала	Сольное исполнение импровизация..	1

			Применять элементы музыкальной речи.					
3 0	30. Жанры бытового музичирования: старинный (композиторский)р оманс, любовный, жестокий,	<i>В.О.Усачёва. Цикл «Русские песни»</i> <i>Лядов «Восемь русских народных песен</i>	Разучивать и исполнять народные песни разных жанров.	Определять на слух звучание музыкальных инструментов.	Комбинирован ный.	Сольное , хоровое, исполнение импровизация..		1
3 1	31. Жанры бытового музичирования: старинный (композиторский)р оманс, любовный, жестокий,	<i>А.Н.Серов, « Вражья сила»</i> <i>Г.В.Свиридов ««Курские песни»</i>	Выявлять своеобразие отношения классиков к интонационно му богатству народной исполнительс кой культуры.	Сформировать представление учащихся о связи и взаимодействии музыкальной культуры.	Урок- Исполнительс тва.	Сольное , хоровое, исполнение импровизация. Игра на музыкальных инструментах		1
3 2	32. Жанры бытового музичирования: старинный (композиторский)р оманс, любовный, жестокий,	<i>М.И.Глинка. «Вальс- фантазия».П.И.Чайк овский «Средь шумного бала».</i>	Определять композитора незнакомой музыки по характерным для него принципам интонирования	Переосмыслени е интонационной сферы русской песенности в творчестве композиторов	Слушание- размышление			
3 3	33. Хоровая музыка на религиозные	<i>С.В,Рахманинов «Фортепианный концерт ре-минор</i>	Выявлять выражение в русской	Два пути- Инструменталь ность и	Восприятие произведений крупной			

	тексты (Д. С. Бортнянский, П. Г. Чесноков, А. А. Архангельский, С. В. Рахманинов и др.) — значимый пласт русской музыкальной культуры. РК. Тюменский православный хор имени старца протоиерея Николая Гурьянова	<i>Ю.А Шапорин Фргменты из кантаты « На поле куликовом».</i>	музыке истоки специфически национальных черт характера.	сочинение в народном духе.	формы.			
3 4	34. Особенности интонирования русского церковного пения. <i>Проверочная работа.</i> Узнавать и напевать темы произведений духовной музыки русских композиторов.	<i>С.В.Рахманинов «Фортепианный концерт ре-минор Ю.А Шапорин Фргменты из кантаты « На поле куликовом».</i>	Выявлять выражение в русской музыке истоки специфически национальных черт характера.	Два пути-Инструментальность и сочинение в народном духе.	Восприятие произведений крупной формы.			