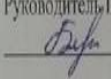


АДМИНИСТРАЦИЯ ЗАВОДОУКОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА ДЕПАРТАМЕНТ ПО СОЦИАЛЬНЫМ ВОПРОСАМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЗАВОДОУКОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ЗАВОДОУКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ ЗАСЛУЖЕННОГО УЧИТЕЛЯ РСФСР, ПОЧЕТНОГО ГРАЖДАНИНА г.
ЗАВОДОУКОВСКА АГ АФОНОВА ЛЕОНИДА УСТИНОВИЧА»
(МАОУ «СОШ № 4»)

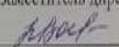
ПРИНЯТА

на заседании школьного
методического объединения
учителей начальных классов
и воспитателей, работающих с детьми
предшкольного возраста
протокол от 16.08.2020 № 1
Руководитель ММО

 Береза О.Н.

СОГЛАСОВАНА

Заместитель директора по УВР

 Н.К. Вальтер



Рабочая программа по музыке

4 класс

на 2020-2021 учебный год

Составитель рабочей программы: Сердитова Н.Н., учитель начальных классов
Горбачук К.И., учитель начальных классов

Год составления: 2020

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета (требования к уровню подготовки обучающихся).

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Предметные результаты:

Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.

Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Родные корни, родная речь, родной музыкальный язык – это та основа, на которой воспитывается любовь к русской и хакасской культуре.

Личностные результаты:

Способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности.

Метопредметные результаты:

Применение знаково-символических и речевых средств, для решения коммуникативных и познавательных задач.

Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.

К концу обучения у учащихся будут сформированы:

у обучающихся *будут сформированы:*

Личностные

- положительное отношение и интерес к изучению музыки;
- опыт музыкально-исполнительской деятельности;
- первоначальные навыки поиска и анализа информации о музыкальном искусстве;
- умение вслушиваться в музыку;
- система духовно-нравственных ценностей.

могут быть сформированы:

- восприятие музыки как части общей культуры личности;
- потребность в самостоятельной музыкально-творческой деятельности;
- адекватная самооценка;
- чувство ответственности за выполнение своей части работы в группе (вокальный ансамбль);
- положительная учебно-познавательная мотивация к обучению.

Предметные

Обучающиеся научатся:

- владеть основами музыкальных знаний;
- владеть первоначальными певческими умениями и навыками;
- выразительно исполнять народные и композиторские песни;
- различать ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты;
- владеть первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах;
- узнавать на слух основную часть музыкальных произведений;
- выражать свое отношение к музыке в слове, пластике, жесте, мимике;
- связывать художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;
- оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д.;
- координировать движение и пение, отражая настроение музыки
- эмоционально откликаться на музыку разного характера с помощью простейших движений; пластического интонирования;
- владеть навыками «свободного дирижирования»;
- понимать элементы музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи;
- эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, религиозной музыке, классической и современной;
- понимать содержание, интонационно-образный смысл простейших произведений (песня, танец, марш) и произведений более сложных жанров (опера, балет);
- высказывать личные впечатления от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- импровизировать (речевые, вокальные, ритмические, инструментальные, пластические, художественные импровизации);
- анализировать содержание, форму, музыкальный язык разных жанров;
- использовать средства музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования;
- знать ведущих музыкантов-исполнителей и исполнительские коллективы;
- узнавать творческий почерк русских и зарубежных композиторов;
- узнавать музыку различных жанров (простых и сложных);
- понимать особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, ИЗО, кино, театр);
- личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы;

- приобретать навыки художественного, музыкально-эстетического самообразования.

Метапредметные

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать учебную задачу;
- понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей;
- осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;
- адекватно воспринимать предложения учителя.

Обучающийся получит возможность научиться:

- принимать музыкально-исполнительскую задачу;
- воспринимать мнение (о прослушанном произведении) и предложения (относительно исполнения музыки) сверстников, родителей;
- принимать позицию исполнителя музыкальных произведений.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации (Музыкальный словарь);
- находить в музыкальном тексте разные части;
- понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями;
- читать простое схематическое изображение;
- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи..

Обучающийся получит возможность научиться:

- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика);
- пользоваться карточками ритма;
- понимать нотную запись;
- строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки;
- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках;
- понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети поют и т.д.);
- контролировать свои действия в коллективной работе.

Обучающийся получит возможность научиться:

- исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции;
- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности.

2. Содержание учебного предмета

1. «Россия — Родина моя». 3ч

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

2. «О России петь — что стремиться в храм» 4ч

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

3. «День, полный событий» 6ч

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 3ч

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

5. «В концертном зале» 5ч

Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

6. «В музыкальном театре» 6ч

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 7ч

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

Содержание программы	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося
	4 класс	
1.«Россия — родина моя». 3ч Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.	• <i>Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.</i> • <i>Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский.</i> • <i>Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.</i> • <i>Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого.</i> • <i>Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.</i> <i>Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов</i>	Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально воспринимать народное и профессиональное народное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании. Исследовать выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной песни. Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх- импровизациях. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов. Узнавать образцы народного музыкально- поэтического творчества и

Содержание программы	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося
	• <i>Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.</i> • <i>Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.</i>	музыкального фольклора России. Импровизировать на заданные темы. Выразительно интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
2.«О России петь — го стремиться в рам» 4ч «В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.	Интонационно-образный язык музыки М,И,Глинка, П,И, Чайковский,М,П,Мусоргский Аегичие России в музыке Русских Композиторов	Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. Сочинять мелодии и поэтические тексты. Рассуждать о значении колокольных звонов колокольности в музыке русских композиторов. Осуществлять особенный музыкальный исполнительский замысел в пении и в

Содержание программы	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося
		разного рода импровизации. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
3.«День, полный событий» 6ч Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.	Хоровая музыка, религиозные тексты(Д, Б, Бортнянский, П,Г ,Ченоков, А, А, Архангельский, С,В, Рахманинов и др.) значимый пласт русской музыкальной культуры. Особенности интонирования русской церковной музыки.	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А.Пушкина. понимать особенности построения музыкальных и литературных произведений. Распознавать их художественный смысл. Анализировать и обобщать жанрово- стилистические особенности музыкальных произведений. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Участвовать в коллективно- творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 3ч Народная песня —	– «Вставайте, люди	Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных

Содержание программы	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося
летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.	русские!» (№ 4). Хор из кантаты «Александр Невский», С. Прокофьев; «Мертвое поле» (№ 6) из кантаты «Александр Невский», С. Прокофьев	праздников. Исследовать историю создания музыкальных инструментов. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Осуществлять опыты импровизации и сочинения на предлагаемые темы. Овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания, ритмического сопровождения. Рассуждать о значении преобразующей силы музыки. Создавать и предлагать собственной исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
5. «В концертном зале» 5ч	– «Ноктюрн» из оперы «Князь Игорь», А. П.	Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотам графическому изображению.

Содержание программы	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося
Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.	Бородин; – фрагмент Струнного квартета, А. П. Бородин; – «Музыкант», Б. Окуджава; – «Школьный корабль». Г. Струве, сл. К. Ибряева; – «Тонкая рябина», вариации на тему русской народной песни (гитара)	Наблюдать за процессом и результатом развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Узнавать по звучанию различные виды музыки, (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая) из произведений программы. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Передавать в пении, драматизации, музыкально- пластическом движении, инструментальном музицировании импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров. Корректировать собственное исполнение. Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
6. «В музыкальном театре» 6ч Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драма-	– Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром, П. И. Чайковский; – «Мир похож на цветной луг», В. Шаинский, сл. М. Плещинского;	Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. Воплощать особенности музыки и исполнительской деятельности с использованием знаний и основных средств музыкальной выразительности. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с

Содержание программы	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося
тургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.	– «Музыкант», Б. Окуджава	использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты. Исполнять свои музыкальные композиции на школьных праздниках. Оценивать собственную творческую деятельность. Выполнять творческие задания из рабочей тетради
7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» 7ч Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные	– «Шехерезада», симфоническая сюита, Н. А. Римский-Корсаков, 1-я часть. – «Сказка по лесу идет», С. Никитин, сл. Ю. Мориц; – «Пожелание друзьям», слова и музыка Б. Окуджавы	Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. Оценивать свою собственную творческую деятельность. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Узнавать музыку из произведений представленных в программе. Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран

Содержание программы	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося
образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.		мира. Моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным произведениям. Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературы, изобразительном искусстве, театром. Оценивать свою творческую деятельность. Самостоятельно работать в творческих тетрадях, дневниках музыкальных наблюдений. Формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку.
	– «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина», М. П. Мусоргский;	

Содержание программы	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося
	– «Пожелание друзьям», слова и музыка Б. Окуджавы; – Музыкальная викторина «Угадай мелодию»	

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

№	Тема	Количество часов
	1. Россия- Родина моя! (3 часа)	
1	Мелодия «Ты запой мне ту песню»	1
2	«Чего не выразишь словами?»	1
3	«Ты откуда, русская, зародилась музыка?»	1
	2. О России петь, что стремится в храм! (4 часа)	
4	«Я пойду по полю белому...» «На великий праздник собралась Русь!»	1
5	Святые земли Русской. Великий князь Владимир, княгиня Ольга. Илья Муромец	1
6	Кирилл и Мефодий	1

7	Праздник праздников, торжество торжеств. «Ангел вопияше». Светлый праздник	1
	3. День полный событий (6 часов)	
8	Приют спокойствия, трудов и вдохновения	1
9	Зимнее утро. Зимний вечер	1
10	Что за прелесть эти сказки! Три чуда!	1
11	Ярмарочное гулянье	1
12	Святогорский монастырь. Приют, сиянием муз одетый	1
13	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России	1
	4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 часа)	
14	Оркестр народных инструментов. «Музыкант – чародей»	1
15	Народные праздники. Троица	1
16	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель, гитара)	1
	5. В концертном зале. (5 часов)	
17	Вариации на тему рококо	1
18	«Король инструментов – рояль». «Старый замок», М. П. Мусоргский	1
19	«Счастье в сирене живет», С. Рахманинов	1
20	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы	1
21	«Патетическая соната» № 8, Л. Бетховен	1
	6. В музыкальном театре. (6 ч)	
22	Годы странствий. М. И. Глинка	1
23	Опера «Иван Сусанин», М. Глинка. Бал в замке польского короля (2-е действие)	1
24	«За Русь мы все стеной стоим...» (3-е действие)	1
25	Сцена в лесу (4-е действие) из оперы «Иван Сусанин», М. Глинка	1
26	Сцена в лесу (4-е действие) из оперы «Иван Сусанин», М. Глинка	1
27	Песня Марфы «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина», М. П. Мусоргский	1
	7.»Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7 часа)	
28	Песня Марфы «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина», М. П. Мусоргский	1
29	И. Ф. Стравинский. Балет «Петрушка»	1

30	Прелюдия. Исповедь души. Ф. Шопен «Революционный этюд»	2
31	Мастерство исполнителя	1
32	Музыкальный сказочник Н. А. Римский-Корсаков	1
33	«Рассвет на Москве-реке». М. П. Мусоргский	1
всего		34

№ п/п	Тема урока	дата	Тип урока	Элементы содержания	Планируемый результат		Домашнее задание
					Предметные УУД	Метапредметные и личностные УУД	

1. Россия- Родина моя! (3 часа)

1	Мелодия «Ты запой мне ту песню»		Изучение нового материала	– Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, 1-я часть, С. Рахманинов;– «Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня; – «Песня о России», В. Локтев; – «Школьный корабль», Г. Струве, сл. К. Ибряева	Уметь: – проникаться эмоциональным содержанием музыки; – внимательно слушать, запоминать названия и авторов произведений; – правильно дышать при пении, распределять дыхание по фразам	расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров	Найти стихи о родине, родном крае, созвучные этой музыке
2	«Чего не выразишь словами?»Как сложили песню		Закрепление знаний	– «Вокализ», С. Рахманинов (сопрано); – «Школьный корабль», Г. Струве, сл. К. Ибряева; – «Все начинается со школьного звона», Я. Дубравин, сл. В. Сулова	Знать певческие голоса, произведения С. Рахманинова. Уметь: размышлять о музыке; применять знания, полученные в процессе музыкальных занятий, вокально-хоровые навыки; петь легко, звонко, напевно	развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей	Сочинить мелодию или песню на стихи любимого поэта
3	«Ты откуда, русская, зародилась		Закрепление знаний	– «Колыбельная», обработка А. Лядова; – «У зари-то, у	Знать жанры русских народных песен, характерные интонации, особенности ритма и другие	расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой	Нарисовать рисунок по теме

	музыка?»			зореньки», русская народная песня; – «Солдатушки, бравы ребятушки»,	средства выразительности.	разных жанров	
2. О России петь, что стремится в храм! (4 часа)							
				– «Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня; – «Милый мой хоровод», русская народная песня; – «А мы просо сеяли», русская народная песня	Уметь применять вокально-хоровые навыки в пении, ясно, грамотно произносить текст		
4	«Я пойду по полю белому...»«На великий праздник собралася Русь!»		Закрепление знаний	– «Вставайте, люди русские!» (№ 4). Хор из кантаты «Александр Невский», С. Прокофьев; – «Мертвое поле» (№ 6) из кантаты «Александр Невский», С. Прокофьев; – «Школьный корабль», Г. Струве, сл. К. Ибряева;	Знать певческие голоса, виды хоров, оркестров. Уметь: – определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; – петь легко, свободно, не	развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы	Выучить текст песни

				– «Родные места», Ю. Ан-тонов, сл. М. Пляцковского	форсируя звук, уметь правильно дышать (цепное дыхание)		
5	Святые земли Русской. Великий князь Владимир, княгиня Ольга. Илья Муромец		Урок повторения и контроля	– «Земля Русская», стихиры русским святым; – «Былина об Илье Муромце», былинный напев; – Симфония № 2 («Богатырская») А. Бородин; – «Родные места», Ю. Ан-тонов, сл. М. Пляцковского	Знать русских святых, традиции родного края. Уметь: – узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; – ясно, грамотно произносить текст, осознанно употреблять твердую атаку, округленно формировать гласные	развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования	Нарисовать рисунок по теме
6	Кирилл и Мефодий		Закрепление знаний	– «Величание Кириллу и Мефодию», обиходный распев; – «Гимн Кириллу и Мефодию», П. Пипков, сл. О. Михайловски; – «Родные места», Ю. Ан-тонов, сл. М. Пляцковского	Уметь: – исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения; – петь напевно, мягко, не форсируя звук, на цепном дыхании, с четкой дикцией	развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования	Придумать ритмический рисунок

7	Праздник праздников, торжество торжеств. «Ангел вопияше». Светлый праздник		Закрепление знаний	– «Ангел вопияше», П. Чесноков (хор, сопрано); – «Христос воскрес!» (тронарь); – «Богородице дево, радуйся!», С. Рахманинов; – «Родная песенка», Ю. Чичков, сл. К. Ибряева	Уметь: – определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях; – петь напевно, мягко, не форсируя звук, на цепном дыхании, с четкой дикцией	расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров	Выучить текст песни
---	---	--	--------------------	--	--	---	---------------------

3. День полный событий (5часов)

8	Приют спокойствия, трудов и вдохновения		Изучение нового материала	– «В деревне», М. Мусоргский; – «Пастораль», «Осень» из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель», Г. Свиридов; – «Осенняя песня» из фортепианного цикла «Времена года»,	Уметь: – сравнивать, делать разбор музыкального произведения, соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем выразительными средствами; – проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять на	развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей	Вспомнить стихотворения А. С. Пушкина
---	--	--	---------------------------	--	---	---	---------------------------------------

				П. И. Чайковский; – «Родная песенка», Ю. Чичков, сл. К. Ибряев	<i>легато, нон легато</i> , правильно распределять дыхание по фразе		
9	Зимнее утро. Зимний вечер		Закрепление знаний	– «Зимнее утро» из фортепианного цикла «Детский альбом», П. И. Чайковский; – «Зимняя дорога», В. Шебалин, сл. А. С. Пушкина; – «Сквозь волнистые туманы», русская народная песня – «У камелька» из фортепианного цикла «Времена года», П. Чайковский; – «Зимняя дорога», Ц. Кюи, сл. А. С. Пушкина; – «Зимний вечер», М. Яков-лев, сл. А. С. Пушкина	Знать названия изученных жанров и форм музыки. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях Уметь: – исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения; – петь легко, звонко, не форсируя звук	развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы	Нарисовать рисунок по теме

10	Что за прелесть эти сказки! Три чуда!		Закрепление знаний	– «Сказочка» из альбома «Детская музыка», С. Про-кофьев; – «Три чуда», оркестровое вступление ко 2-й картине 4-го действия из оперы «Сказка о царе Салтане», Н. А. Римский-Корсаков; – «Родная песенка», Ю. Чичков, сл. К. Ибряева	Знать названия музыкальных инструментов. Уметь: – узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; – передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах	развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей	Вспомнить сказки А. С. Пушкина
11	Ярмарочное гулянье		Урок повторения, контрольный урок	– «Девицы, красавицы», хор из оперы «Евгений Онегин», П. Чайковский; – «Уж как по мосту, мосточку», хор из оперы «Евгений Онегин», П. И. Чайковский; – «Все сбывается на свете», Е. Крылатов	Знать народные песни, музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: – определять на слух основные жанры музыки; – проявлять навыки вокально-хоровой деятельности	развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы	Вспомнить русские народные песни, которые использовали композиторы

12	Святогорский монастырь. Приют, сиянием муз одетый		Изучение нового материала	– Вступление к опере «Борис Годунов», М. П. Мусоргский; – «Венецианская ночь», М. Глинка, сл. И. Козлова – «Все сбывается на свете», Е. Крылатов	Уметь: – внимательно слушать музыку, размышлять о ней; – петь напевно, легко, с хорошей дикцией, на цепном дыхании – проникаться эмоциональным содержанием музыки, которую слушают		Придумать программу музыкального вечера
----	--	--	---------------------------	---	---	--	---

4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 часа)

13	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России		Изучение нового материала	– «Реченька», белорусская народная песня, обработка А. Свешникова; – «Солнце, в дом войди», грузинская народная песня, обработка Д. Аракишвили; – «Вишня», японская народная песня; – «Аисты», узбекская народная песня; – Русские народные	Знать народные песни, музыкальные традиции родного края, народные музыкальные инструменты. Уметь: – узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов; – проявлять навыки вокально-хоровой деятельности	развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей	Вспомнить знакомые русские народные песни
----	---	--	---------------------------	--	---	---	---

				проигрыши			
14	Оркестр народных инструментов. «Музыкант – чародей»		Закрепление знаний, контрольный урок	– «Светит месяц», русская народная песня; – «Камаринская» из фортепианного цикла «Детский альбом», П. И. Чайковский; – «Пляска скоморохов», из оперы «Снегурочка», Н. А. Римский-Корсаков; – «Все сбывается на свете», Е. Крылатов	Знать название изученных жанров и форм музыки, виды оркестров. Уметь: – передавать настроение музыки и ее изменения: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах; – правильно дышать при пении, распределять дыхание, следить за четкой дикцией		Вспомнить норвежскую народную песню «Волшебный смычок»
15	Народные праздники. Троица		Изучение нового материала	– Троицкие народные песни: «Ты, березка», «Посею я лен», «Как у бабушки козел»; – «Во поле березка стояла», русская народная песня; – Симфония № 4 (финал), П. И.	Знать народные песни, музыкальные традиции русского края (праздники и обряды). Уметь: – сочинять простенькие мелодии на заданный текст; – определять на слух	развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы	Сочинить мелодию на текст народной песни «Березонька кудрявая»

				Чайковский; – «Музыкант», Б. Окуджава	основные жанры музыки; – петь, не форсируя звук, грамотно произносить текст, распределять дыхание по фразам, определять характер разучиваемого произведения		
5. В концертном зале. (5часов)							
16	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель, гитара)		Закрепление знаний	– «Ноктюрн» из оперы «Князь Игорь», А. П. Бородин; – фрагмент Струнного квартета, А. П. Бородин; – «Музыкант», Б. Окуджава; – «Школьный корабль». Г. Струве, сл. К. Ибряева; – «Тонкая рябина», вариации на тему русской народной песни (гитара)	Знать названия музыкальных инструментов. Уметь: – размышлять о музыке, применять знания, полученные в процессе уроков музыки; – проявлять навыки вокально-хоровой деятельности	• развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства	Вспомнить басню И. А. Крылова «Квартет»
17	Вариации на тему		Изучение нового	– Вариации на тему рококо для виолончели с	Знать названия изученных жанров и форм музыки,	развитие навыков художественного,	Выучить текст

	рококо		материала	оркестром, П. И. Чайковский; – «Мир похож на цветной луг», В. Шаинский, сл. М. Пляцковского; – «Музыкант», Б. Окуджава	средства музыкальной выразительности. Уметь сравнивать, делать разбор музыкального произведения Уметь ясно, грамотно произносить текст, осознанно употреблять твердую атаку, округленно формировать гласные	музыкально-эстетического самообразования	песни
18	«Король инструментов – рояль». «Старый замок», М. П. Мусоргский		Закрепление знаний	– «Старый замок» из фортепианной сюиты «Картинки с выставки», М. Мусоргский; – «Песня франкского рыцаря», ред. С. Василенко; – «Мир похож на цветной луг», В. Шаинский, сл. М. Пляцковского; – «Снежная песенка», Д. Львов-Компанеев	Уметь: – определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; – исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения		Сочинить рассказ к музыке

19	«Счастье в сирене живет», С. Рахманинов		Закрепление знаний	– «Сирень», С. Рахманинов, сл. Е. Бекетовой (сопрано); – «Мир похож на цветной луг», В. Шаинский, сл. М. Пляцковского; – «Снежная песенка», Д. Львов-Компанеец	Знать певческие голоса, виды оркестров и хоров. Уметь: – определять на слух основные жанры музыки. – проявлять навыки вокально-хоровой деятельности		Придумать ритмический рисунок
20	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы		Закрепление знаний	– Полонез № 3 (ля-мажор), Ф. Шопен; – Вальс № 10 (си-минор), Ф. Шопен; – «Желание», Ф. Шопен, сл. С. Витвицкого; – «Снежная песенка», Д. Львов-Компанеец	Знать названия изученных жанров и форм музыки. Уметь: – передавать настроение музыки и ее изменения: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах; – петь легко, свободно, не форсируя звук	• развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства	Выучить текст песни
21	«Патетическая		Изучение	– Соната № 8,	Знать , понимать творчество		Вспомнить

	соната» № 8, Л. Бетховен		нового материала	«Патетическая», Л. Бетховен, 1-я часть; – «Ваши глаза», Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина; – «Мир похож на цветной луг», В. Шаинский, сл. М. Пляцковского	Л. Бетховена, его характерные особенности. Уметь: – проникаться эмоциональным содержанием музыки; – ясно, грамотно произносить текст, распределять дыхание по фразам		знакомые произведения Л. Бетховена
6. В музыкальном театре. (6 ч)							
22 23	Годы странствий. М. И. Глинка		Изучение нового материала	– «Баркарола» (июль) из цикла «Времена года», П. И. Чайковский; – «Арагонская хота», М. Глинка; – «Молодая бабушка», Ю. Михайленко	Уметь: – размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять ее образное содержание; – проявлять навыки вокально-хоровой деятельности		Нарисовать рисунок по теме
24	Опера «Иван Сусанин», М. Глинка. Бал в		Изучение нового	– «Полонез», «Мазурка», «Краковяк», «Вальс» из оперы «Иван Сусанин»,	Уметь: – определять и сравнивать		Выучить текст песни

	замке польского короля (2-е действие)		материала	М. Глинка (2-е действие); – «Резиновый ежик», С. Никитин, Ю. Мориц; – «Джаз», Я. Дубравин, сл. В. Сулова	характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; – определять на слух основные жанры музыки; – проявлять навыки вокально-хоровой деятельности		
25	«За Русь мы все стеной стоим...» (3-е действие)		Изучение нового материала	– Сцена из 3-го действия оперы «Иван Сусанин», М. Глинка; – Резиновый ежик», С. Никитин, Ю. Мориц; – «Джаз», Я. Дубравин, сл. В. Сулова	Знать названия изученных жанров и форм музыки. Уметь: – размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание; – петь легко, звонко, не форсируя звук, распределять дыхание по фразам	развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы	Нарисовать рисунок по теме

26	Сцена в лесу (4-е действие) из оперы «Иван Сусанин», М. Глинка		Закрепление знаний	– Сцена «Иван Сусанин с поляками в лесу» из 4-го действия оперы «Иван Сусанин», М. Глинка; – «Джаз», Я. Дубравин, сл. В. Сулова; – «Ваши глаза», Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина	Знать певческие голоса, виды оркестров и хоров. Уметь: – размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание; – проявлять навыки вокально-хоровой деятельности	формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье	Придумать ритмический рисунок
27 28	Песня Марфы «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина», М. П. Мусоргский		Закрепление знаний	– «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина», М. Мусоргский; – Песня Марфы «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина», М. Мусоргский; – «Ваши глаза», Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина	Уметь: – определять и сравнивать характер, настроение, средства выразительности музыкальных произведений; – узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; – правильно дышать при пении, распределять дыхание, следить за четкой		Выучить текст песни

					дикцией		
7.»Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7 часа)							
29 30	И. Ф. Стравинский. Балет «Петрушка»		Изучение нового материала	– «Ярмарка», 1-я картина из балета «Петрушка», И. Стравинский; – «Ваши глаза», Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина; – «С чего начинается Родина?», В. Баснер	Знать и понимать творчество И. Ф. Стравинского и его особенности; народные песни, музыкальные традиции родного края (праздники). Уметь: – внимательно слушать, сравнивать, делать разбор музыкального произведения		Вспомнить масленичные песни, игры, забавы
31	Прелюдия. Исповедь души. Ф. Шопен		Закрепление знаний.	– «Прелюдия», С. Рахманинов;	Знать виды оркестров, музыкальные инструменты	развитие навыков художественного, музыкально-	Выучить текст песни

	«Революционный этюд»			– Прелюдии № 7, 20, Ф. Шопен; – Этюд № 12 («Революционный»), Ф. Шопен; – «С чего начинается Родина?», В. Баснер	симфонического оркестра. Уметь: – определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; – проявлять навыки вокально-хоровой деятельности	эстетического самообразования	
32	Мастерство исполнителя		Закрепление знаний	– Соната № 8 («Патетическая»), финал, Л. Бетховен; – «Шутка», И.-С. Бах; – «Утро», Э. Григ; – «С чего начинается Родина?», В. Баснер – «Сказка по лесу идет», С. Никитин, сл. Ю. Мориц	Знать названия изученных жанров и форм музыки. Уметь размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер определять образное содержание Уметь петь легко, звонко, не форсируя звук, дыхание брать по фразам, следить за четкой дикцией		Назвать известных исполнителей классической музыки
33	Музыкальный сказочник Н. А.		Закрепление знаний	– «Шехерезада», симфоническая сюита,	Знать и понимать: – творчество Н. А.	• развитие умения оценочного восприятия	Вспомнить симфоническую

	Римский-Корсаков			Н. А. Римский-Корсаков, 1-я часть. – «Сказка по лесу идет», С. Никитин, сл. Ю. Мориц; – «Пожелание друзьям», слова и музыка Б. Окуджавы	Римского-Корсакова, его особенности; – названия изученных музыкальных произведений и их авторов. Уметь: – размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание; – проявлять навыки вокально-хоровой деятельности	различных явлений музыкального искусства	сказку и ее автора (С. Прокофьев «Петя и волк»)
34	«Рассвет на Москве-реке». М. П. Мусоргский		Урок-повторения	– «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина», М. П. Мусоргский; – «Пожелание друзьям», слова и музыка Б. Окуджавы; – Музыкальная викторина «Угадай	Уметь: – определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности музыкальных произведений; – петь легко, звонко, не форсируя звук, дыхание брать по фразам, следить за четкой дикцией;	формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье	

				мелодию»	– узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов		
--	--	--	--	----------	---	--	--