

АДМИНИСТРАЦИЯ ЗАВОДОУКОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА ДЕПАРТАМЕНТ ПО СОЦИАЛЬНЫМ ВОПРОСАМ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЗАВОДОУКОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
«ЗАВОДОУКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ ЗАСЛУЖЕННОГО УЧИТЕЛЯ РСФСР, ПОЧЁТНОГО ГРАЖДАНИНА г.  
ЗАВОДОУКОВСКА АГАФОНОВА ЛЕОНИДА УСТИНОВИЧА»  
(МАОУ «СОШ № 4»)

**ПРИНЯТА**

на заседании методического совета  
протокол от 21.08.2020 № 4  
председатель МС

Н.К. Вальтер Вальтер Н.К.

**СОГЛАСОВАНА**

Заместитель директора по УВР

Н.К. Вальтер Н.К. Вальтер

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом от 24.08.2020  
№ 165-О

С.В. Лазюк С.В. Лазюк

Адаптированная рабочая программа  
по предмету «Изобразительное искусство»  
6 класс  
на 2020-2021 учебный год

Составитель рабочей программы: Дарашкевичус Е.М., учитель изобразительного искусства

Год составления: 2020

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

#### **6 класс:**

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;

- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34ч)

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зримый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства.

Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.

Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства.

Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

### Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9 ч)

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

<p>Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.</p>	
<p>Язык изобразительного искусства Виды изобразительного искусства. (1ч)</p>	<p>Искусство и его виды. Пространственные и временные виды искусства. Пространственные виды искусства и причины деления их на виды. Какое место в нашей жизни занимают разные виды деятельности художника, где мы встречаемся с деятельностью художника. Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их назначение в жизни людей. Роль пространственных искусств в создании предметно-пространственной среды нашей жизни, в организации общения людей, в художественном познании и формировании наших образных представлений о мире. Виды станкового изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художник и зритель: художественный диалог. Творческий характер работы художника и творческий характер зрительского восприятия. Зрительские умения, зрительская культура и творчество зрителя. <i>Задание:</i> участие в беседе на тему пластических искусств и деления их на три группы (изобразительные, конструктивные и декоративные).</p>
<p>Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства. (1ч)</p>	<p>Рисунок — основа мастерства художника. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств. Зарисовка. набросок. Учебный рисунок. Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности графических материалов. Навыки работы с графическими материалами. Развитие навыка рисования. Рисунок с натуры. Умение рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. <i>Задание:</i> выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинки, веточки, соцветий или простых мелких предметов. <i>Материалы:</i> карандаши разной твердости, уголь, фломастер, гелевая ручка, тушь (на выбор учителя), бумага.</p>
<p>Пятно как средство выражения. Композиция – как ритм пятен. (1ч)</p>	<p>Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Резкий (сильный) контраст и мягкий (слабый) контраст. Характер поверхности пятна — понятие фактуры. Граница пятна. Композиция листа: ритм пятен, доминирующее пятно. Линия и пятно.</p>

	<p><i>Задание:</i> изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).  <i>Материалы:</i> черная и белая гуашь, кисти, белая бумага или бумага для аппликаций, клей.</p>
<p>Цвет – основа языка живописи. (1ч)</p> <p>Цвет. Основы цветоведения.  Фантазийные изображения сказочных царств (1ч)</p>	<p>Понятие цвета в изобразительном искусстве.  Цвет и свет, источник света. Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком. Цветовой спектр, радуга.  Цветовой круг как наглядный геометрический порядок множества цветов.  Три основных цвета. Дополнительный цвет. Основные и составные цвета.  Насыщенность цвета, светлота цвета, цветотональная шкала.  Восприятие цвета — ощущения, впечатления от цвета. Воздействие цвета на человека. Изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от взаимодействия цветовых пятен.  Символическое значение цвета в различных культурах. Значение символического понимания цвета и его воздействия на наше восприятие.  <i>Задания:</i> 1. Выполнение упражнений на взаимодействие цветовых пятен. 2. Создание фантазийных изображений сказочных царств с использованием ограниченной палитры и с показом вариативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т. д.).  <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>
<p>Цвет в произведениях живописи. (1ч)</p>	<p>Эмоциональное восприятие цвета человеком.  Цвет в окружающей нас жизни. Цвет как выразительное средство в пространственных искусствах.  Искусство живописи.  Понятие цветовых отношений. Цветовой контраст. Понятие теплого и холодного цвета.  Понятие «локальный цвет».  Понятие «колорит». Колорит в живописи как цветовой строй, выражающий образную мысль художника.  Умение видеть цветовые отношения.  Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи.  Выразительность мазка.  <i>Задание:</i> изображение осеннего букета с разным колористическим состоянием (яркий, радостный букет золотой осени, времени урожая и грустный, серебристый, тихий букет поздней осени).  <i>Материалы:</i> гуашь (или акварель, акрил, темпера), кисти, бумага.</p>
<p>Объемные изображения в скульптуре. (1ч)</p>	<p>Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры и их назначение в жизни людей.  Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды рельефа. Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Характер материала в скульптуре: глина (терракота, майолика, фаянс), камень</p>

	<p>(гранит, мрамор, известняк), металл (бронза, медь, железо), дерево и др. Выразительные свойства разных материалов и применение их в различных видах скульптуры. Особенности восприятия скульптурного произведения зрителем, зрительские умения. Обход как важнейшее условие восприятия круглой пластики.</p> <p><i>Задание:</i> создание объемных изображений животных в разных материалах.</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин, глина, мятая бумага, природные материалы.</p>
<p>Основы языка изображения. (1ч) <i>(обобщение темы)</i></p>	<p>Виды изобразительного искусства и их назначение в жизни людей. Представление о языке изобразительного искусства как о языке выразительной формы. Художественные материалы и их выразительные возможности. Художественное творчество и художественное мастерство. Художественное восприятие произведений и художественное восприятие реальности, зрительские умения. Культуросоздающая роль изобразительного искусства.</p> <p><i>Задание:</i> участие в выставке лучших творческих работ по теме с целью анализа и подведения итогов изучения материала; обсуждение художественных особенностей работ.</p>
<p><b>Мир наших вещей. Натюрморт (7 ч)</b></p>	
<p>История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры.</p> <p>Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.</p> <p>Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.</p> <p>Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).</p>	
<p>Изображение предметного мира — натюрморт. (1ч)</p>	<p>Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Изображение предметов как знаков характеристики человека, его занятий и положения в обществе. Описательные и знаковые задачи в изображении предметов. Интерес в искусстве к правдоподобию изображению реального мира.</p> <p>Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.</p> <p>Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Ритм в предметной композиции.</p> <p><i>Задание:</i> работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с решением задачи их композиционного, ритмического размещения на листе (в технике аппликации).</p> <p><i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей.</p>
<p>Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. (1ч)</p>	<p>Многообразие форм в мире. Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические фигуры, которые лежат в основе многообразия форм. Формы простые и сложные.</p> <p>Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета. Умение видеть конструкцию сложной формы.</p> <p><i>Задания:</i> 1. Изображение с натуры силуэтов двух-трех кувшинов как соотношения нескольких геометрических фигур.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш, бумага или материалы для аппликации.</p> <p>2. Конструирование из бумаги простых геометрических тел.</p> <p><i>Материалы:</i> листы белой (ксероксной) бумаги, клей, ножницы.</p>

<p>Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. (1ч)</p>	<p>Плоскость и объем. Изображение трехмерного пространственного мира на плоскости.          Задачи изображения и особенности правил изображения в эпоху Средневековья. Новое понимание личности человека в эпоху Возрождения и задачи познания мира. Изображение как окно в мир и рождение правил иллюзорной «научной» перспективы. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс.  <i>Задания:</i> 1. Создание линейных изображений (с разных точек зрения) нескольких геометрических тел, выполненных из бумаги или из гипса (свободные зарисовки карандашом без использования чертежных принадлежностей). 2. Изображение с натуры натюрморта, составленного из геометрических тел.  <i>Материалы:</i> карандаш, бумага.</p>
<p>Освещение. Свет и тень. (1ч)</p>	<p>Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Освещение как выразительное средство. Борьба света и тени, светлого и темного как средство построения композиций драматического содержания.          Возрастающее внимание художников в процессе исторического развития к реальности и углублению внутреннего пространства изображения. Появление станковой картины. Картина-натюрморт XVII—XVIII веков.  <i>Задания:</i> 1. Выполнение быстрых зарисовок геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением с целью изучения правил объемного изображения.  <i>Материалы:</i> карандаш, бумага.          2. Изображение (набросок) драматического по содержанию натюрморта, построенного на контрастах светлого и темного.  <i>Материалы:</i> гуашь (темная и белая — две краски), кисть, бумага или два контрастных по тону листа бумаги — темный и светлый (для аппликации).</p>
<p>Натюрморт в живописи.  <i>Натюрморт «Тюменская палитра»</i> (1ч)</p> <p>Цвет в натюрморте.          Проработка в цвете.(1ч)</p>	<p>Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.  <i>Задания:</i> 1. Выполнение натюрморта, выражающего то или иное эмоциональное состояние (праздничный, грустный, таинственный, торжественный натюрморт и т. д.).  <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, большие листы бумаги.          2. Выполнение натюрморта в технике монотипии.  <i>Материалы:</i> краска, бумага.</p>
<p>Выразительные возможности натюрморта. (1ч) <i>(обобщение темы)</i></p>	<p>Предметный мир в изобразительном искусстве.          Выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о себе самих.</p>



	<p>Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.</p> <p><i>Задание:</i> создание натюрморта, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет» («натюрморт как рассказ о себе»).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти или пастель, восковые мелки, бумага</p>
<p><b>Вглядываясь в человека. Портрет (10 ч)</b></p>	
<p>Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.</p>	
<p>Образ человека — главная тема искусства. (1ч)</p>	<p>Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет.</p> <p>Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие художники-портретисты.</p> <p><i>Задание:</i> участие в беседе на тему образа человека в портрете, образно выразительных средств портрета в живописи, графике, скульптуре.</p>
<p>Конструкция головы человека и ее основные пропорции. (1ч)</p>	<p>Закономерности построения конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение портрета в технике аппликации (изображение головы с соотнесенными по-разному деталями лица: нос, губы, глаза, брови, волосы и т. д.).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага для фона и аппликации, клей, ножницы.</p>
<p>Изображение головы человека в пространстве. (1ч)</p>	<p>Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.</p> <p>Беседа и рассматривание рисунков мастеров.</p> <p><i>Задание:</i> зарисовки объемной конструкции головы, движения головы относительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш, бумага.</p>
<p>Портрет в скульптуре. Памятники великих людей в городах</p>	<p>Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурный портрет литературного героя.</p>

Тюменской области. (1ч)	<p><i>Задание:</i> создание скульптурного портрета, выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин или глина, стеки, подставка (пластиковая дощечка).</p>
Графический портретный рисунок. <i>Портреты тюменских художников.</i> (1ч)	<p>Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение изображения на листе. Линия и пятно. Роль выразительности графического материала.</p> <p><i>Задание:</i> создание рисунка (наброска) лица своего друга или одноклассника (с натуры).</p> <p><i>Материалы:</i> уголь, бумага.</p>
Сатирические образы человека. (1ч)	<p>Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве.</p> <p>Карикатура. Дружеский шарж.</p> <p>Изображение дружеского шаржа.</p> <p><i>Задание:</i> создание сатирических образов литературных героев или дружеских шаржей.</p> <p><i>Материалы:</i> тушь, перо, бумага.</p>
Образные возможности освещения в портрете. (1ч)	<p>Выразительные, преобразующие возможности освещения. Роль освещения при создании образа. Изменение образа человека при различном освещении.</p> <p>Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.</p> <p><i>Задание:</i> наблюдения натуры и выполнение набросков (пятном или с помощью аппликации, монотипии) головы в различном освещении.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь (три краски — темная, теплая и белая), кисти, бумага или материалы для аппликации, монотипии.</p>
Портрет в живописи. (1ч)	<p>Цветовое решение образа в портрете. Эмоциональное воздействие цвета. Соотношение портретного изображения и его фона как важнейшей составляющей образа. Цвет и тон (темное — светлое). Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения, характера и индивидуальности героя портрета.</p> <p>Цвет и живописная фактура.</p> <p><i>Задание:</i> создание портрета знакомого человека или литературного героя.</p>
Роль цвета в портрете. (1ч)	<p><i>Материалы:</i> пастель или восковой мелок (для линейного наброска), гуашь, кисть, пастель (для завершения образа), бумага.</p>
Великие портретисты прошлого. (1ч)	<p>Наращивание глубины образа человека в истории европейского и русского искусства. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.</p> <p><i>Задание:</i> создание автопортрета или портретов близких людей (члена семьи, друга).</p>

	<p><i>Материалы:</i> гуашь, кисть, бумага.</p> <p align="center"><b>Человек и пространство. Пейзаж (8 ч)</b></p> <p>Жанры в изобразительном искусстве.          Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра.          Основные вехи в развитии жанра пейзажа.          Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.          Виды пейзажей.          Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива.          Пейзаж настроения.</p>
<p>Пейзаж – сфера искусства, в котором формируется отношение к природе. (1ч)</p>	<p>Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр.          Понятие «жанр» в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что изображено. То, что этим хотел сказать художник, называется «содержанием произведения».          Историческое развитие жанров и изменения в видении мира. История жанров и целостное представление о развитии культуры. Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного пейзажа.  <i>Задание:</i> участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве, особенностей образно – выразительных средств жанра пейзажа.</p>
<p>Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. (1ч)</p>	<p>Навыки изображения уходящего вдаль пространства.          Схема построения перспективы. Присутствие наблюдателя. Точка зрения. Линия горизонта. Точка схода параллельных линий, пространственные сокращения. Прямая и угловая перспектива.          Представления о высоком и низком горизонте.          Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Изменения тона и цвета предметов по мере удаления.  <i>Задание:</i> изображение уходящей вдаль аллеи или выющейся дорожки с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.  <i>Материалы:</i> карандаш, гуашь (ограниченной палитры), кисти, бумага.</p>
<p>Пейзаж – большой мир. <i>Тюменские пейзажи, творчество художников Тюмени. Зимняя природа в картинах тюменских художников.</i> (1ч)</p>	<p>Красота природного пространства в истории искусства. Искусство изображения пейзажа в Древнем Китае.          Пейзаж как фон и место события в европейском искусстве. Появление картины-пейзажа как самостоятельного жанра. Пейзаж эпический и романтический в классическом искусстве. Пейзаж как выражение величия и значительности нашего мира.          Огромный и легендарный мир в пейзаже.          Организация перспективного пространства в картине. Земля и небо. Роль формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.  <i>Задание:</i> изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и т. д. (работа индивидуальная или коллективная с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их</p>

	<p>детальями).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага и клей для аппликации.</p>
Пейзаж в графике (1ч)	<p>Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Самостоятельное художественное значение графического пейзажа. Выразительность графических образов великих мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник. Печатная графика и ее роль в развитии культуры.</p> <p><i>Задание:</i> создание графической работы на тему «Весенний пейзаж».</p> <p><i>Материалы:</i> графические материалы (по выбору).</p>
Пейзаж настроения. Природа и художник. (1ч)	<p>Изменчивость состояний природы при разной погоде (сумрак, туман, солнечная погода) в разное время суток (утро, вечер, полдень). Роль освещения в природе.</p> <p>Изменчивость цветовых состояний в природе и умение их наблюдать. Живопись на природе — пленэр.</p> <p>Импрессионизм — направление в живописи XIX в. Задача изображения новых колористических впечатлений.</p> <p>Постимпрессионизм. Состояние в природе и настроение художника, его внутренний мир. Роль колорита в пейзаже настроения. Наблюдение цветовых состояний и освещения в реальном окружающем мире.</p> <p><i>Задания:</i> 1. Создание пейзажа настроения — работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, утро или вечернее солнце, впечатления наступающей весны). 2. Создание пейзажа на передачу цветового состояния (например, «Пасмурный день», «Солнечный полдень», «Лунный свет», «Весенний мотив» и др.).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>
Пейзаж в русской живописи. (1ч)	<p>История формирования художественного образа природы в русском искусстве. Образ природы в произведениях А. Венецианова и его учеников А. Саврасов. Картина «Грачи прилетели». Эпический образ России в произведениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и значение его творчества для развития российской культуры.</p> <p><i>Задание:</i> разработка творческого замысла и создание композиционного живописного пейзажа (на темы: «Страна моя родная», «Дали моей Родины» или на основе выбранного литературного образа природы в творчестве А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь или акварель, кисти, бумага.</p>
Городской пейзаж (1ч)	<p>Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства. Достоверность и фантазия в изображении города во времена готики и Возрождения. Жанр архитектурных фантазий и панорамные городские пейзажи. Появление городского пейзажа в русском искусстве. Пейзажи старинной Москвы, Санкт-Петербурга, других русских городов. Значение этих произведений для современной культуры.</p> <p>Образ города в искусстве XX в. Разнообразие в понимании образа города: как урбанистическое противостояние природе и как обжитая, многосложная среда современной жизни. Романтический образ города и город как</p>

	<p>воплощение истории отечественной культуры: каменная летопись истории. Значение охраны исторического образа современного города.</p> <p><i>Задание:</i> создание городского пейзажа (темы «Наш город», «Улица моего детства» и т. п.) из силуэтов разного тона в технике аппликации или коллажа (возможна коллективная работа).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага разная по тону, но сближенная по цвету, графические материалы, ножницы, клей.</p>
<p>Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (1ч) (<i>обобщение темы</i>)</p>	<p>Обобщение материала учебного года. Роль изобразительного искусства в жизни людей.</p> <p>Деятельный характер восприятия мира художником: умение видеть, как результат изобразительной деятельности. Мир художественного произведения. Язык изобразительного искусства. Средства выразительности и зримая речь. Изобразительное произведение как форма общения, диалог между художником и зрителем. Творческие способности зрения. Деятельность зрителя и личностный смысл восприятия искусства.</p> <p>Восприятие искусства и искусство восприятия мира.</p> <p><i>Задание:</i> участие в беседе о выразительных возможностях изобразительного искусства; участие в выставке творческих работ; посещение музея изобразительного искусства.</p>

#### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

Язык изобразительного искусства. Виды изобразительного искусства. (1ч)
Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства. (1ч)
Пятно как средство выражения. Композиция – как ритм пятен. (1ч)
Цвет – основа языка живописи. (1ч)
Цвет. Основы цветоведения. Фантазийные изображения сказочных царств (1ч)
Цвет в произведениях живописи. (1ч)
Объемные изображения в скульптуре. (1ч)
Основы языка изображения. (1ч) ( <i>обобщение темы</i> )
Изображение предметного мира — натюрморт. (1ч)
Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. (1ч)
Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. (1ч)
Освещение. Свет и тень. (1ч)
Натюрморт в живописи. <i>Натюрморт «Тюменская палитра»</i> (1ч)
Цвет в натюрморте. Проработка в цвете. (1ч)
Выразительные возможности натюрморта. (1ч) ( <i>обобщение темы</i> )
Образ человека — главная тема искусства. (1ч)

Конструкция головы человека и ее основные пропорции. (1ч)
Изображение головы человека в пространстве. (1ч)
Портрет в скульптуре. <i>Памятники великих людей в городах Тюменской области.</i> (1ч)
Графический портретный рисунок. <i>Портреты тюменских художников.</i> (1ч)
Сатирические образы человека. (1ч)
Образные возможности освещения в портрете. (1ч)
Портрет в живописи. (1ч)
Роль цвета в портрете. (1ч)
Великие портретисты прошлого. (1ч)
Пейзаж – сфера искусства, в котором формируется отношение к природе. (1ч)
Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. (1ч)
Пейзаж – большой мир. <i>Тюменские пейзажи, творчество художников Тюмени. Зимняя природа в картинах тюменских художников</i> (1ч)
Пейзаж в графике (1ч)
Пейзаж настроения. Природа и художник. (1ч)
Пейзаж в русской живописи. (1ч)
Городской пейзаж (1ч)
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (1ч) ( <i>обобщение темы</i> )

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

	<p>Личностные УУД- формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание.</p> <p>Познавательные УУД- Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.</p> <p>Коммуникативные УУД- Обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить).</p> <p>Регулятивные УУД- Умение планировать свою деятельность, а также контролировать процесс и результат работы.</p>										
№	темы	Ча-сы	Личностные результаты освоения ИЗО.	Предметные результаты освоения ИЗО.	Метапредметные результаты освоения ИЗО.	Основные виды учебной деятельности	Результаты по способу деятельности	Коррекционная работа	Дата план	Дата факт	
1	<b>1 четверть</b> <b>Виды изобразительного искусства и основы</b>	1	Осмысленное восприятие визуальных образов реальности.	Эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни.	Формирование активного отношения к традициям культуры как	Понимать роль пластических искусств в жизни человека. Наблюдать и	Определять виды изобразительного искусства	Развитие внимания			

	<b>образного языка (9 ч)</b> Язык изобразительного искусства Виды изобразительного искусства				смысловой личностно значимой ценности.	определять виды изобразительного искусства.				
2	Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства	1	Освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей.	Восприятие мира, человека с эстетических позиций.	Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в её архитектуре.	Понимать и правильно применять в речи освоенные понятия. Создавать графическими средствами учебные и творческие работы.	Формирование навыков работы линией и штрихом	Развитие активности и внимания.		
3	Пятно – как средство выражения. Композиция – как ритм пятен.	1	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать явления окружающего мира.	Понимание роли и места цвета в искусстве в жизни человека и общества.	Воспитание уважения к искусству в национальных образах предметно-материальной среды и понимание красоты человеком.	Воспринимать и эмоционально оценивать произведения пластических искусств. Создавать графическими средствами учебные работы.	Приемы построения композиции в графике	Развитие целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства		
4	Цвет – основа языка живописи	1	Овладение средствами художественного изображения.	Применять различные художественные материалы.	Развитие фантазии, воображения визуальной памяти.	Понимать и уметь использовать в своей работе выразительные средства пластических	Составлять сближенную цветовую гамму, владение техникой живописного	Формирование умения работать по словесной инструкции		

						искусств.	мазка	и		
5	Цвет. Основы цветоведения. Фантазийные изображения сказочных царств.	1	Овладение средствами художественного изображения.	Применять различные художественные материалы.	Развитие фантазии, воображения визуальной памяти.	Выбирать и использовать различные художественные средства и техники для создания выразительного художественного образа.	Составлять сближенную цветовую гамму, владение техникой живописного мазка	Развитие глазомера, чувства такта и эстетичности при оформлении и работы.		
6	Цвет в произведениях живописи.	1	Овладение средствами художественного изображения.	Применять различные художественные материалы.	Развитие фантазии, воображения визуальной памяти.	Уметь выражать своё отношение к тем или иным художественным образам различных произведений	Составлять сближенную цветовую гамму, владение техникой живописного мазка	Развитие пространственной ориентировки на плоскости.		
7	Цвет в произведениях живописи. Выражение в живописи эмоциональных состояний.	1	Овладение средствами художественного изображения.	Применять различные художественные материалы.	Развитие фантазии, воображения визуальной памяти.	Овладевать языком живописи. Анализировать итоги собственной творческой деятельности.	Составлять сближенную цветовую гамму, владение техникой живописного мазка	Развитие мелкой моторики Развитие целенаправленного восприятия		
8	Объемные изображения в скульптуре.	1	Овладение средствами художественного изображения.	Применять различные художественные материалы.	Развитие фантазии, воображения визуальной памяти.	Анализировать итоги собственной творческой деятельности.	Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения	произведений изобразительного искусства		



							животных различными материалами			
9	Основы языка изображения.	1	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать явления окружающего мира.	Художественное познание мира, понимание роли места искусства в жизни человека и общества.	Обретение самостоятельного творческого опыта в различных учебных жизненных ситуациях.	Анализировать язык изобразительного искусства. Наблюдать, описывать и интерпретировать произведения изобразительного искусства.	Определять виды ИЗО и их язык изображения.	Развитие глазомера, чувства такта и эстетики при оформлении и работы.		
<p>Личностные УУД- формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание.</p> <p>Познавательные УУД- Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.</p> <p>Коммуникативные УУД- Обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить).</p> <p>Регулятивные УУД- Умение планировать свою деятельность, а также контролировать процесс и результат работы.</p>										
10	<b>2 четверть</b> <b>Мы и мир наших вещей (7ч)</b> Изображение предметного мира – натюрморт.	1	Осмысленная и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности произведений искусства	Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества.	Обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости	Понимать эстетическое содержание и особенности выражения общественных идей в художественных образах.	Изображение любимой вещи	Развитие пространственной ориентировки на плоскости		
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	Осмысленное восприятие визуальных образов реальности.	Эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни.	Развитие фантазии, воображения визуальной памяти	Использовать художественные принципы изображения реальности на плоскости.	Изображение видов геометрических тел.	Развитие активности и внимания.		
12	Изображение	1	Осмысленная и	Художественное	Обретение	Использовать	Изображение	Развитие		

	объема на плоскости и линейная перспектива.		эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности произведений искусства	познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества.	самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости .	художественные принципы изображения реальности на плоскости.	объёмных геометрических тел в линейной перспективе.	целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства Развитие глазомера		
13	Освещение. Свет и тень.	1	Овладение средствами художественного изображения.	Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества.	Обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости .	Анализировать язык изобразительного искусства.	Изображение геометрических тел с боковым освещением			
14	Натюрморт в живописи. <i>Натюрморт «Тюменская палитра»</i>	1	Овладение средствами художественного изображения.	Применять различные художественные материалы.	Развитие фантазии, воображения визуальной памяти.	Передавать в собственной художественно-творческой деятельности красоту предметного мира.	Эскиз композиции натюрморта	Развитие самостоятельности Развитие глазомера, чувства такта и эстетичности при оформлении и работы.		
15	Цвет в натюрморте. Проработка в цвете.	1	Овладение средствами художественного изображения.	Применять различные художественные материалы.	Развитие фантазии, воображения визуальной памяти.	Создавать живописными средствами учебные работы.	Эскиз композиции натюрморта. Живописное решение натюрморта			
16	Выразительные возможности	1	Понимание эмоционального и	Эмоционально-ценностное	Умение эстетически	Анализировать итоги	Развивать художественн	Развитие активност		

	натюрморта.		аксиологического смысла визуально пространственной формы.	отношение к искусству и жизни.	подходить к любому виду деятельности.	собственной творческой деятельности.	ое видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.	и и внимания.		
<p>Личностные УУД- формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание.</p> <p>Познавательные УУД- Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.</p> <p>Коммуникативные УУД- Обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить).</p> <p>Регулятивные УУД- Умение планировать свою деятельность, а также контролировать процесс и результат работы.</p>										
17	<b>3 четверть</b>  <b>Вглядываясь в человека: жанр портрета(10ч)</b> Образ человека – главная тема в искусстве.	1	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать явления окружающего мира.	Понимание роли и места цвета в искусстве в жизни человека и общества.	Воспитание уважения к искусству национальных образов предметно-материальной среды и понимание красоты человеком.	Описывать и интерпретировать произведения (фрагменты) пластических искусств, выражать своё отношение к ним.	Рисование портрета с натуры	Развитие целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства		
18	Конструкция головы человека и ее пропорции.	1	Осмысленное восприятие визуальных образов реальности.	Эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни.	Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой личносно значимой ценности.	Понимать и правильно применять в речи освоенные понятия.	Работа над композицией портрета	Формирование умения работать по словесной инструкции		
19	Изображение головы человека в пространстве.	1	Осмысленное восприятие визуальных образов	Эмоционально-ценностное отношение к	Формирование активного отношения к	Передавать в собственной художественно-	Выполнение портрета в живописи	Развитие глазомера, чувства		

			реальности.	искусству и жизни.	традициям культуры как смысловой личносно значимой ценности.	творческой деятельности красоту человека.		такта и эстетичности при оформлении и работы.		
20	Портрет в скульптуре. <i>Памятники великих людей в городах Тюменской области.</i>	1	Осмысленное восприятие визуальных образов реальности.	Эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни.	Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой личносно значимой ценности.	Выбирать и использовать различные художественные средства и техники для создания выразительного художественного образа.	Выполнение портрета в графике.	Развитие пространственной ориентировки на плоскости.		
21	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. <i>Портреты тюменских художников.</i>	1	Осмысленное восприятие визуальных образов реальности.	Эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни.	Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой личносно значимой ценности.	Анализировать итоги собственной творческой деятельности.	Рисование портрета с натуры	Развитие целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства		
22	Сатирические образы человека.	1	Осмысленное восприятие визуальных образов реальности.	Эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни.	Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой личносно значимой ценности.	Пользоваться языком графики, живописи в процессе выполнения практической творческой работы.	Изображение карикатуры или шаржа.	Формирование умения работать по словесной инструкции		
23	Образные возможности освещения в	1	Осмысленное восприятие визуальных образов	Эмоционально-ценностное отношение к	Формирование активного отношения к	Наблюдать, описывать и интерпретироват	Наброски с изображение м головы в	Развитие глазомера, чувства		

	портрете.		реальности.	искусству и жизни.	традициям культуры как смысловой личносно значимой ценности.	ь произведения изобразительного искусства.	различном освещении	такта и эстетичности при оформлении работы.		
24	Портрет в живописи.	1	Осмысленное восприятие визуальных образов реальности.	Эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни.	Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой личносно значимой ценности.	Выбирать и использовать различные художественные средства и техники для создания выразительного художественного образа.	Зарисовки композиций портретов	Развитие речи		
25	Роль цвета в портрете.	1	Осмысленное восприятие визуальных образов реальности.	Эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни.	Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой личносно значимой ценности.	Анализировать итоги собственной творческой деятельности.	Создание автопортрета	Развитие целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства		
26	Великие портретисты прошлого. (обобщение темы).	1	Осмысленное восприятие визуальных образов реальности.	Эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни.	Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой личносно значимой ценности.	Описывать и интерпретировать произведения изобразительного искусства.	Самостоятельно ориентироваться в мире искусства	Формирование умения работать по словесной инструкции		
<p>Личностные УУД - формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание. Проявление особого интереса к новому материалу. Умение самовыражаться, умение выразить свое отношение к произведениям искусства.</p>										

	<p>Познавательные УУД - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Выбор оснований для сравнения объектов ( форма, цвет и т. д.) ученики должны рассуждать.</p> <p>Коммуникативные УУД - обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить). Умение слушать других и выражать свои мысли.</p> <p>Регулятивные УУД - умение планировать свою деятельность, а также контролировать процесс и результат работы. Умение выполнять поставленные перед собой свои же задачи.</p>									
27	<p><b>4 четверть</b></p> <p><b>Человек и пространство.</b></p> <p><b>Пейзаж (8 ч)</b></p> <p>Пейзаж – сфера искусства, в котором формируется отношение к природе</p>	1	Овладение средствами художественного изображения.	Применять различные художественные материалы.	Развитие фантазии, воображения визуальной памяти.	Наблюдать, воспринимать и оценивать явления природы и образы изобразительного искусства.	Формирование навыков анализа художественного произведения	Развитие пространственной ориентировки на плоскости.		
28	<p>Правила построения перспективы.</p> <p>Воздушная перспектива.</p>	1	Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать.	Применять различные художественные материалы и средства художественной выразительности.	Развитие художественно-образного мышления.	Описывать и интерпретировать произведения (фрагменты) пластических искусств, выражать своё отношение к ним.	Отличать восточный и европейский пейзаж, живопись импрессионистов от традиционной живописи.	Развитие целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства		
29	<p>Пейзаж – большой мир.</p> <p><i>Тюменские пейзажи, творчество художников Тюмени. Зимняя природа в картинах тюменских</i></p>	1	Понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально пространственной формы.	Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства	Умение эстетически подходить к любому виду деятельности.	Выбирать и использовать различные художественные средства и техники для создания выразительного художественного образа.	Изобразить выбранное животное	Формирование умения работать по словесной инструкции		

	<i>художников</i>									
30	Пейзаж в графике	1	Овладение средствами художественного изображения.	Применять различные художественные материалы.	Развитие фантазии, воображения визуальной памяти.	Создавать графическими средствами учебные работы.	Формировать навыки работы в технике монотипия	Развитие глазомера, чувства такта и эстетичности при оформлении работы.		
31	Пейзаж настроения. Природа и художник	1	Понимание эмоционального и аксиологического смысла визуальной пространственной формы.	Эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни.	Умение эстетически подходить к любому виду деятельности.	Передавать в собственной художественно-творческой деятельности красоту природы.	Выполнять эскиз пейзажа	Развитие пространственной ориентировки на плоскости.		
32	Пейзаж в русской живописи	1	Развитие способности наблюдать реальный мир.	Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества.	Формирование способности к целостному художественному восприятию мира.	Использовать художественные принципы изображения реальности на плоскости.	Формировать навыки в передаче образа пейзажа	Формирование умения работать по словесной инструкции		
33	Городской пейзаж	1	Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать.	Применять различные художественные материалы и средства художественной выразительности.	Развитие художественно-образного мышления	Пользоваться языком живописи в процессе выполнения практической творческой работы.	Формировать умение создавать цветовой единство изображения	Развитие глазомера, чувства такта и эстетичности при оформлении работы.		
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1	Осмысленное восприятие визуальных образов реальности.	Эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни.	Формирование активного отношения к традициям культуры как	Описывать и интерпретировать произведения изобразительного искусства.	Самостоятельно ориентироваться в мире искусства	Развитие речи		

	Обобщающий урок.				смысловой личностно значимой ценности.					
	Итого 34 часа									