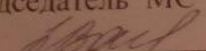


АДМИНИСТРАЦИЯ ЗАВОДОУКОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА ДЕПАРТАМЕНТ ПО СОЦИАЛЬНЫМ ВОПРОСАМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЗАВОДОУКОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ЗАВОДОУКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ ЗАСЛУЖЕННОГО УЧИТЕЛЯ РСФСР, ПОЧЁТНОГО ГРАЖДАНИНА
ЗАВОДОУКОВСКА АГАФОНОВА ЛЕОНИДА УСТИНОВИЧА»
(МАОУ «СОШ № 4»)

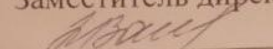
ПРИНЯТА

на заседании методического совета
протокол от 21.08.2020 № 4
председатель МС

 Вальтер Н.К.

СОГЛАСОВАНА

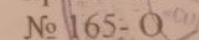
Заместитель директора по УВР

 Н.К. Вальтер

УТВЕРЖДЕНА

приказом от 24.08.2020

№ 165-О

 С.В. Лазюк

Рабочая программа по изобразительному искусству

7 класс

на 2020-2021 учебный год

Составитель рабочей программы: Дарашкевичус Е.М., учитель изобразительного искусства

Год составления: 2020

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и
- формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

По окончании учащиеся должны:

- анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.
- Учащиеся должны уметь:
- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);

- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно - пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами;
- работать над эскизами монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (бумага белая, тонированная, картон, цветные пленки, краски графический материал, пластилин, пенопласт, и др).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Тема 7 класса - «Дизайн и архитектура в жизни человека» - посвящена содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34ч)

Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно- структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн — логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. д.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек

Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 ч)

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности

(симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально- психологические и социальные аспекты.	
Содержание курса	Тематическое планирование
Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!» (1ч)	Объемно-пространственная и плоскостная композиции. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции (все вариации рассматриваются на примере упражнений с простейшими формами — прямоугольники, квадраты). Задание: выполнение практических работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне» (зрительное равновесие масс в композиции, динамическое равновесие в композиции, гармония, сгущенность и разреженность формы). Материалы: бумага (не более 1/4 машинописного листа), ножницы, клей, фломастер.
Прямые линии и организация пространства. (1ч)	Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущённость. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ. Задание: выполнение практических работ по теме «Прямые линии — элемент организации плоскостной композиции». Материалы: бумага, клей, ножницы (или компьютер).
Цвет — элемент композиционного творчества. (1ч) Свободные формы: линии и тоновые пятна. (1ч)	Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость. Задание: выполнение практических работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства»; выполнение аналитической работы по теме «Абстрактные формы в искусстве». Материалы: бумага, ножницы, клей; живописные или графические материалы (по выбору).
Буква — строка — текст. Искусство шрифта. (1ч)	Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип. Задание: выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции». Материалы: бумага, ножницы, клей, фломастер (или компьютер).
Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки. Задание: выполнение практических работ по теме «Изображение — образный элемент композиции на примере

(1ч)	макетирования эскиза плаката и открытки». Материалы: бумага, фотоизображения, ножницы, клей.
В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна. (2ч)	Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология. Задание: выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере). Материалы: бумага, фотоизображения, фломастер, ножницы, клей (или компьютер).
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (7 ч) От плоскостного изображения — к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объем в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.	
Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. (1ч)	Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр или шар, кольцо — цилиндр и т. д. Понимание учащимися проекционной природы чертежа. Задание: выполнение практических работ по теме «Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве» (создание объемно-пространственных макетов) Материалы: бумага, ножницы, клей
Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. (1ч)	Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета. Задание: выполнение практической работы по теме «Композиционная взаимосвязь объектов в макете» (создание объемно-пространственного макета из 2—3 объемов). Материалы: бумага, ножницы, клей

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. (1ч)	Проследивание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии. Задание: выполнение практических работ по темам: «Разнообразие объемных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объемных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции». Материалы: бумага, ножницы, клей
Важнейшие архитектурные элементы здания. <i>Архитектура Тюмени (церкви и храмы)</i> (1ч)	Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете архитектурного объекта. Важнейшие архитектурные элементы здания Задания: выполнение практических работ по теме «Проектирование объемно-пространственного объекта из важнейших элементов здания» (создание макетов). Материалы: бумага, фломастер, ножницы, клей.
Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени. <i>Тюменские дымники – украшения кирпичных труб</i>(1ч)	Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота — наиболее полное выявление функции вещи. Задания: выполнение аналитической работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «Создание образно- тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени, портрет времени действия). Материалы: графический материал, бумага (для зарисовки); предметы, вещи, рама (для инсталляции).
Форма и материал. (1ч)	Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника — от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.). Задания: выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи» (проекты «Сочинение вещи», «Из вещи — вещь»). Материалы: моток проволоки, комок ваты, кусок стекла или дерева, мех, цепочки, шарики и т. п.

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. (1ч)	Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия. Задание, выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как -конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (создание комплекта упаковок из 3—5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона). Материалы: цветная и белая бумага, вырезки из фотографий, ткань, фольга и т. д.
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (12 ч) Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно - стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.	
Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. (2ч)	Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом. Задания: выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых' эпох» (аналитические работы: зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа: фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля). Материалы: фломастер, гуашь; фотоизображения, ножницы, бумага, клей.
Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. (2ч)	Архитектурная и градостроительная революция XX века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве. Задания: выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж; графическая фантазийная зарисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной

	из столиц мира). Материалы: материалы для коллажа; графические материалы (по выбору), бумага.
Живое пространство города. Город, микро-район, улица. (2ч)	Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда. Задания: выполнение практических работ по теме «Композиционная организация городского пространства» (создание макетной или графической схемы («карты») организации городского пространства; создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде; создание макета небольшой части города, подчинение его элементов какому-либо главному объекту). Материалы: графические материалы (по выбору), бумага, ножницы, клей.
Вещь в городе и дома. Городской дизайн. (2ч)	Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д. Задания: выполнение практических работ по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» (создание коллажно-графической композиции и дизайн-проекта оформления витрины магазина). Материалы: фотографии части города, 2—3 реальные вещи, ткани; графические материалы, бумага (для предварительных эскизов).
Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. (2ч)	Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.). Задания: выполнение практической и аналитической работ по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» (создание образно-коллажной композиции или подготовка реферата; создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиза по аналогии с остальными его предметами). Материалы: фотоматериалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. (1ч)	Город в единстве с ландшафтно- парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.). Задания: выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно-ландшафтного макета» (выполнение аналитического упражнения, создание фотоизобразительного монтажа «Русская усадьба», создание макета ландшафта с простейшим архитектурным объектом (беседка, мостик и т. д.). Материалы: графические материалы (по выбору), бумага, ветки, камешки, нитки, пластик и т. д.
Ты — архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление. <i>История оранжереиЗаводоуковск а.</i>(1ч)	Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики. Задание: выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»). Материалы: бумага, картон, нетрадиционные материалы, ножницы, клей
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование (7 ч) Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.	
Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.<i>Традиции создания парковой и монументальной скульптуры в г. Тюмени, Тобольске.</i> (1ч)	Мечты и представления о своем будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом — мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач. Задания: выполнение аналитической и практической работ по теме «Индивидуальное проектирование». Создание плана-проекта «Дом моей мечты» (выполнение конспект - «проектного задания» с обоснованием планировки собственного дома, выполнение графического (поэтажного) плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории). Материалы: графические материалы (по выбору), бумага.

Интерьер, который мы создаем	Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стилль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Способы зонирования помещения. Задание: выполнение практической работы по теме «Проект организации многофункционального пространства ивещной среды моей жилой комнаты» (фантазийный или реальный). Материалы: фотоматериалы (для коллажа), бумага, ножницы, клей.
Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй. (1ч)	Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини-пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере. Задания: выполнение практических работ по темам: «Дизайн-проект территории приусадебного участка», «Создание фитокомпозиции по типу икебаны» (выполнение аранжировки растений, цветов и природных материалов исходя из принципов композиции). Материалы, графические материалы (по выбору), бумага, природные материалы.
Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. (1ч)	Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. Задания: выполнение аналитической и практической работ по теме «Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учетом специфики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2—3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба). Материалы: графические или живописные материалы, кисть, бумага
Встречают по одежке. Одежда народов Севера. (1ч)	Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич. Задания: выполнение коллективных практических работ по теме «Дизайн современной одежды» (создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодежного костюма, создание коллекции моделей образно-фантазийного костюма в натуральную величину). Материалы: живописные материалы, фотоматериалы (для коллажа), бумага, марля, проволока, ленты и т. п.

Автопортрет на каждый день. (1ч)	Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода. Задания: выполнение практических работ по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности» (подбор вариантов прически и грима для создания различных образов одного и того же лица — рисунок или коллаж; выполнение упражнений по освоению навыков и технологий бытового грима, т. е. макияжа; создание средствами грима образа сценического или карнавального персонажа). Материалы: графические материалы (по выбору) или материалы для коллажа, материалы для макияжа.
Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. (1ч)	Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, фирменный стиль ит. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика. Задание: создание коллективной практической работы по теме «Имидж-мейкерский сценарий-проект с использованием различных визуально-дизайнерских элементов», соревновательно-игровая реализация сценария-проекта. Материалы: по выбору учителя и учащихся.
Моделируя себя — моделируешь мир (обобщение темы) (1ч)	Человек — мера вещного мира. Он — или его хозяин, или раб. Создавая «оболочку» — имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра. Роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной составляющей, формирующей его социокультурный облик. Понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств. Задание: участие в выставке творческих работ, коллективное обсуждение художественных особенностей работ.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

7 класс

Основы композиции в конструктивных искусствах.
Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!» (1ч)
Прямые линии и организация пространства. (1ч)
Цвет — элемент композиционного творчества. (1ч)
Свободные формы: линии и тоновые пятна. (1ч)
Буква — строка — текст. Искусство шрифта. (1ч)
Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. (1ч)

В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна. (2ч)
Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. (1ч)
Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. (1ч)
Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. (1ч)
Важнейшие архитектурные элементы здания. <i>Архитектура Тюмени (церкви и храмы).</i> (1ч)
Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени. <i>Тюменские дымники – украшения кирпичных труб.</i> (1ч)
Форма и материал. (1ч)
Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. (1ч)
Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. (2ч)
Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. (2ч)
Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. (2ч)
Вещь в городе и дома. Городской дизайн. (2ч)
Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. (2ч)
Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. (1ч)
Ты — архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление. <i>История оранжереи Заводоуковска.</i> (1ч)
Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. <i>Традиции создания парковой и монументальной скульптуры в г. Тюмени, Тобольске.</i> (1ч)
Интерьер, который мы создаем (1ч)
Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй. (1ч)
Мода, культура и ты. Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды. (1ч)
Встречают по одежке. <i>Одежда народов Севера</i> (1ч)
Автопортрет на каждый день. (1ч)
Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. (1ч)
Моделируя себя — моделируешь мир(обобщение темы) (1ч)

Личностные УУД- формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание. Познавательные УУД- Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Коммуникативные УУД- Обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить). Регулятивные УУД- Умение планировать свою деятельность, а также контролировать процесс и результат работы.									
№	темы	Ча - сы	Личностные результаты освоения ИЗО.	Предметные результаты освоения ИЗО.	Метапредметные результаты освоения ИЗО.	Основные виды учебной деятельности	Результаты по способу деятельности	Да та	Да та

								пл ан	фа кт
1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»	1	Уметь объяснять: глубинные смыслы основных знаков – символов традиционного прикладного искусства, отмечать их лаконично – выразительную красоту.	Находить в окружающем рукотворном мире предметы плоскостных и объёмно – пространственных композиций	Добиваться эмоциональной выразительности в практической работе, применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.	Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1 – 4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.	Познакомить с объёмно – пространственной и плоскостной композицией		
2	Прямые линии и организация пространства.	1	Освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей.	Познакомиться со свойством прямых линий: соединение элементов композиции и членение плоскости.	Проследить взаимосвязь элементов композиции. Создать групповую композицию из геометрических фигур	Работа на компьютере: создание ритмического узора	Решать с помощью простейших композиционных элементов художественно – эмоциональных задач.		
3	Цвет — элемент композиционного творчества.	1	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать явления окружающего мира.	Понимать роль цвета в конструктивных искусствах	Работа над абстрактным рисунком Знание характера мазка, линии в абстрактной композиции	Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах	Познакомиться с функциональными задачами цвета в конструктивных искусствах.		
4	Свободные формы: линии и тоновые	1	Применять цвет в графических	Применять различные	Развитие фантазии, воображения	Различать технологию	Узнать о применении		

	пятна.		композициях как и акцент доминанту.	художественные материалы.	визуальной памяти.	использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах	локального цвета, о сближенности цветов и контрастов, цветовых акцентах, ритме цветовых форм, доминанте		
5	Буква — строка — текст. Искусство шрифта.	1	Воспринимать букву как изобразительно — смысловой символ звука	Определять отличия и графические особенности нескольких разных шрифтов из книг, журналов, газет, рекламных объявлений	Создать совместный эскиз эмблемы, торговой марки, символического изображения, личной печати, фирменного знака	Различать понятия «буква», «искусство шрифта», «архитектура шрифта», шрифтовые гарнитуры	Воспринимать печатное слово и типографскую строку как элементы плоскостной композиции. Познакомиться с логотипами.		
6	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1	Освоить стилистику изображений и способов их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.	Понимать и объяснять образно — информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе	Создать совместную творческую работу «Плакат — открытка»	Владеть навыками композиционно — смыслового принципа: монтажом, графикой, цветовым единством. Самостоятельный отбор информации по теме	Освоить синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно — информационная цельность.		
7	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	1	Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и	Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественно	Создавать практическую творческую работу в материале «Коллажная	Владеть навыками различия в тексте графических и дизайнерских замыслов	Освоить синтез слова и изображения в искусстве плаката,		

			журнального разворота.	е оформление книги, журнала.	композиция: образность и технология» Умение работать в группах при осуществлении эскизного проекта - замысла	художника Уметь работать над изобразительным стилем при создании стенгазеты, реферата, книги.	монтажность их соединения, образно – информационная цельность.		
8	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.						Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.		

Личностные УУД- формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание.

Познавательные УУД- Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.

Коммуникативные УУД- Обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить).

Регулятивные УУД- Умение планировать свою деятельность, а также контролировать процесс и результат работы.

9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	1	Развивать пространственное воображение Понимание учащимися проекционной природы чертежа	Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху. Освоить понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр или	Развивать пространственное воображение Создание коллективного объемно – пространственного макета	Осознавать чертёж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т.д.	Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при взгляде на них сверху. Знакомство с композицией пятен и линий как чертёж объектов в пространстве		
---	--	---	--	---	---	--	--	--	--

				шар, кольцо – цилиндр и т.д.					
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	Развивать пространственное воображение Понимание учащимися проекционной природы чертежа Осознавать взаимное влияние объёмов и их сочетание на образный характер постройки.	Понимать рельеф местности и способы его обозначения на макете. Анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки	Конструирование геометрических тел в объёме и применение их в пространственно – макетных композициях Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.	Работать над дизайном проекта: введение монохромного цвета. Овладеть способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов	Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий.		
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	1	Развивать баланс функциональности и художественной красоты здания. Достижение выразительности и целесообразности конструкции	Понимать и объяснять структуру различных типов здания, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.	Выполнение коллективной творческой работы «соединение объёмных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции»	Уметь применять модульные элементы	Проследить взаимосвязь структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом.		
12	Важнейшие архитектурные элементы здания. <i>Архитектура Тюмени (церкви и храмы).</i>	1	Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе	Познакомиться с возникновением и историческим развитием главных архитектурных	Выполнение коллективной творческой работы «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое» (создание макета)	Уметь создавать различные модули и применять их при создании архитектурного творческого	Выявление различных типов зданий, а также горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их		

			исторического развития.	элементов здания (перекрытия, стены, двери, окна, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.)		проекта	структуру. Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции)		
13	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени. <i>Тюменские дымники – украшения кирпичных труб.</i>	1	Уметь объяснять, что дизайн вещи одновременно искусство и социальное проектирование. Определять вещь как объект, несущий отпечаток сегодняшнего и вчерашнего дня	Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания. Уметь выявлять сочетание объемов, образующих форму вещи	Создавать творческие работы в материале	Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование	Познакомиться с многообразием вещей мира. Выявить сочетание объемов. Иметь представление о назначении вещей и целесообразности сочетаний объемов		
14	Форма и материал.	1	Понимать и объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала. Развивать творческое воображение	Понимать роль материала в определении формы.	Создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей. Работа над творческим проектом «Сочинённые вещи» или «Из вещи – вещь»	Осознавать влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи	Получить представление о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно – дизайнерского объекта		

Личностные УУД- формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание.

Познавательные УУД- Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Коммуникативные УУД- Обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить). Регулятивные УУД- Умение планировать свою деятельность, а также контролировать процесс и результат работы.									
15	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	1	Иметь представление о формообразующем значении цвета в дизайне и архитектуре, о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.	Знать о преобладании локального цвета в дизайне и архитектуре. Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.	Выполнять коллективно – творческую работу по теме (создание комплекта упаковок из 3 -5 предметов, макета цветового решения пространства микрорайона)	Отличать роль цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах.	Получить представление о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно – дизайнерского объекта		
16	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	1	Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе	Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно – художественных стилей разных эпох	Коллективная творческая работа «Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом»	Провести художественно – аналитический обзор развития обзорно – стилевого языка архитектуры как этапов духовной. Художественной и материальной культуры разных народов и эпох.	Познакомиться с видами дизайна и архитектуры		
17	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	1	Создание живописных этюдов части города из фотографий				Познакомиться с образом и стилем. Понимать значение архитектурно – пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города		
18	Город сегодня и	1	Осознавать	Познакомиться	Выполнять в материале	Понимать	Познакомиться		

	завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.		современный уровень развития технологий и материалов, используемых при строительстве	с социальным аспектом «перестройки» в архитектуре. Разобрать проблему урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города	разнохарактерные практические творческие работы Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве Работа над коллажем: графическая фантазийная зарисовка города будущего	значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов	с архитектурной и градостроительной революцией 20 века. Её технологически и эстетическими предпосылками		
19	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1	Знать отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально – строительной техники.						
20	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1	Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых при строительстве	Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей	Создавать творческие практические работы, Развивать чувство композиции Создание макетной или графической схемы – карты, создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде	Познакомиться с различными композиционными видами планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно – разомкнутая, ассиметричная, прямоугольная	Познакомиться с историческими формами планировки городской среды и их связью с образом жизни людей Роль цвета в формировании пространства.		
21	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1	Знать отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально – строительной техники.						
22	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	1	Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно	Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в	Создавать коллективные творческие работы в технике коллажа, дизайн - проекта оформления	Иметь представление об историчности и социальности	Познакомиться с историческими формами планировки городской среды и их связью с		
23	Вещь в городе и дома. Городской	1							

	дизайн.		оценивать ситуацию в процессе работы	установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства		интерьеров прошлого	образом жизни людей Роль цвета в формировании пространства.		
24	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно- вещной среды интерьера	1	Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства	Провести аналогию от унификации к индивидуализа- ции подбора вещного наполнения интерьера.	Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами	Познакомиться с дизайнерскими детальями интерьера, зонированием.	Познакомиться с архитектурным «остовом» интерьера, историчностью и социальностью интерьера.		
25	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно- вещной среды интерьера	1	общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа)	Создание конструктивно го или декоративно – цветового решения элемента сервиса.	Создать коллажные композиции или реферат		Знакомство с отделочными материалами Сделать подборку интерьера общественных мест: театр, кафе, вокзал, офис, школа и др.		

Личностные УУД - формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание. Проявление особого интереса к новому материалу.

Умение самовыражаться, умение выражать свое отношение к произведениям искусства.

Познавательные УУД - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Выбор оснований для сравнения объектов (форма, цвет и т. д.) ученики должны рассуждать.

Коммуникативные УУД - обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить). Умение слушать других и выражать свои мысли.

Регулятивные УУД - умение планировать свою деятельность, а также контролировать процесс и результат работы. Умение выполнять поставленные перед собой свои же задачи.

26	Природа	и	1	Понимать	Освоить	Использовать старые и	Приобретать	Объединить		
----	---------	---	---	----------	---------	-----------------------	-------------	------------	--	--

	архитектура. Организация архитектурно- ландшафтного пространства		эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры	технологии макетирования путём введения в технику бумагопластик и различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т.д.) для создания ландшафтных объектов (лес, водоём, газон, дорога и т.д.)	осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно – ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон)	общее представление о традициях ландшафтно - парковой архитектуры	ландшафтно – парковую среду. Развивать пространственно – конструктивное мышление.		
27	Ты — архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осу- ществление. <i>История оранжереи Заводоу- ковска.</i>	1	Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно – пространственной композицией	Познакомиться с макетирование м архитектурно – смысловой логики.	Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно – пространственной композицией	Развивать и реализовывать в макете чувство красоты, художественну ю фантазии.	Познакомиться с параметрами планировки города. Реализация в процессе макетирования логики		
28	Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. <i>Традиции создания парковой и монументальной скульптуры в г. Тюмени, Тобольске.</i>	1	Осуществлять в собственном архитектурно – дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище.	Проявлять знание законов композиции и умение владеть художествен- ными материалами	Учёт в проекте инженерно – бытовых и санитарно – технических задач Выполнение графического поэтажного плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории	Учитывать в проекте инженерно – бытовые и санитарно – технические задачи	Познакомиться с принципами организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для		

							детей и т.д.		
29	Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.	1	Применять навыки сочинения объёмно – пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны	Узнать о различных вариантах планировки дачной территории Икэбана как пространственная композиция в интерьере.	Коллективная работа над планировкой сада, огорода, зонированием территории. Организация палисадника и садовых дорожек.	Совершенство вать приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка	Познакомить с малыми архитектурными формами сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и др. водоёмы и мини – пруды. Сомасштабные сочетания растения сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц		
30	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1	Приобрести общее представление о технологии создания одежды. Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды.	Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием. Познакомит	Коллективная работа над подбором костюмов для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста. Создание 2-3 эскизов разных видов одежды. Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.	Понимать, как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. Ответить на вопрос: Быть или казаться?	Познакомить с технологией создания одежды, целесообразностью моды. Разобрать понятия «мода – бизнес или манипулирование массовым сознанием» Соотнести понятия «мода – бизнес или		
31	Встречают по одежке. <i>Одежда народов Севера.</i>	1							

				ься с понятиями: «стереотип», «кич». Пофилософствовать на тему: «стая» и её выражение «по одежке»		Молодёжная субкультура и подростковая мода.	манипулирование массовым сознанием». Возраст и мода. Создание коллекции моделей фантазийного костюма		
32	Автопортрет на каждый день.	1	Понимать и объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом	Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима.	Выработать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту. Выполнение коллективного рисунка или коллажа	Уметь воспринимать и понимать макияж и причёску как единое композиционное целое			
33	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.	1	Объяснять связи имидж – дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой	Понимать имидж – дизайн как сферу деятельности и, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную	Создавать творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности	Понимать и уметь доказывать, что человеку нужно «быть», а не «казаться». Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы	Знать понятия имидж – дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, фирменный стиль. Различать связь имидж – дизайна с «паблик		
34	Моделируя себя — моделируешь мир (обобщение темы)	1							

				пластику, фирменный стиль и т.д.			рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.		
Итого 34 часа									

